

Helena Petrovna Blavatsky

Extractos De La Doctrina Secreta

Libro III Estancia IV Creación De Las Primeras Razas



Logia Teosófica Miami-Dade
Blavatsky, The Theosophical
Society in America



SATYÂT NÂSTI PARO DHARMAH

“No Hay Religión Más Elevada Que La Verdad”

Glosario Teosofico:

Razas Humanas. Son en número de siete, y están íntimamente relacionadas con la doctrina de la Cadena planetaria. Admitida la séptuple naturaleza del hombre, cada uno de sus principales guarda relación con un plano, un planeta y una raza. Las Razas humanas nacen la una de la otra, crecen, se desarrollan, envejecen y mueren. Las subrazas siguen la misma regla. Cada Raza-madre, con sus correspondientes subrazas e innumerables subdivisiones en familias y tribus, es enteramente distinta de la Raza que la precede y de la que le sigue. Cada una de las siete Razas, así como la más mínima división de ellas, se divide en cuatro edades: de oro, de plata, de bronce y de hierro. De las siete Razas, cinco han aparecido ya y han completado casi su cadena terrestre; y otras dos tienen que aparecer todavía en esta Ronda. Nuestra quinta Raza-madre existe ya como Raza sui generis y por completo independiente de su tronco-padre, desde hace un millón de años; de lo cual puede inferirse que cada una de sus cuatro subrazas precedentes ha vivido unos 210.000 años; así, cada raza-familia tiene un promedio de existencia de unos 30.000 años; y así también la raza-familia europea tiene aun bastante miles de años de vida, aun cuando las naciones, o sean las innumerables espinas que hay en ella, varían con cada "estación" sucesiva de tres o cuatro mil años. (Doctr. Secr., II, 453, 454). La quinta Raza (la aria) es la que actualmente sigue su curso en nuestro globo, coexistiendo con una gran parte de la cuarta Raza (constituída por los tártaros, chinos y mongoles), y con algunos restos de la tercera (aborígenes de la Australia y hotentotes). - El curso de las Razas humanas corresponde a los grandes períodos de involución o descenso, de equilibrio y de evolución o ascenso. (Véase: Cadena planetaria). En el período de involución, o descenso, se desarrollaron las tres primeras Razas; en el de equilibrio se desenvolvió la cuarta Raza, y el período de evolución o ascenso corresponde a las Razas quinta, sexta y séptima. (Doctr. Secr., passim). (G.T. H.P.B.)

Glosario Teosofico:

Primera Raza. Apareció bajo la protección del Sol (o más bien de Urano, que místicamente lo representa). Por residir la conciencia en el plano âtmico, estas formas fueron denominadas Raza de los Dioses, hijos del Yoga, (pues los Pitris emanaron sus sombras (chhâyâs) mientras se hallaban entregados a la meditación), y nacidos de sí mismos, por no haberlos procreado padres humanos.

Son formas enormes, filamentosas, proteicas y etéreas, bhûtas sin sexo, exudadas de los etéreos cuerpos de sus progenitores. Podían estos seres estar parados, andar, correr, volar; sin embargo, no eran más que un chhâyâ, una sombra insensible, dotada sólo de un oído rudimentario y de una vaga conciencia del fuego.

Esta Raza se reproducía por escisión o brote; el individuo crecía, aumentaba en tamaño, y entonces se dividía en dos mitades iguales, al principio, y en sus últimas etapas en porciones desiguales, de las que dimanaban seres más pequeños, que a su vez crecían y daban origen a nueva prole. En esta primera Raza no hubo ninguna primera subraza definida, si bien podemos indicar siete etapas de desarrollo o cambios evolucionarios. Ninguno de estos seres podía morir, "ni el fuego ni el agua podían destruirlos". El fuego era su elemento. Color amarillo claro, color de la Luna. Clave (Blanco-Luna).

Esta Raza residía en la primera tierra firme que apareció en el globo, el pico del Monte Merú, el extremo del polo Norte, el comienzo de la imperecedera Tierra Sagrada, la tierra de los devas, llamada también Zvetadvîpa, la Isla Blanca o Tierra central, cuyo clima era como el de una deliciosa primavera. Esta tierra ha de ser sucesivamente la cuna de cada Raza humana bajo el Imperio de Dhruva, el Señor de la Estrella Polar, cualquiera que sea el punto adonde haya de dirigirse después de su nacimiento. (G.T. H.P.B.)

Glosario Teosofico:

Segunda Raza. Nació bajo la influencia del planeta Júpiter (Brihaspati). Los espíritus de la Naturaleza o devas inferiores conglomeraron en derredor de los chhâyâs (sombras) películas de materia más densa, formando una especie de tupida envoltura externa, y lo exterior, (el chhâyâ) de la primera Raza vino a ser lo interior (el doble etéreo) de la segunda.

Estas formas filamentosas y de brillantes colores (amarillo de oro, anaranjado, etc.), heterogéneas en apariencia, de figura diversa, semejaban vegetales o animales, y a menudo tenían unos contornos semihumanos. Flotaban en el espacio, trepaban, deslizábanse de acá para acullá, y se llamaban con unos sonidos aflautados.

La conciencia de la Mónada en esta Raza responde débilmente a la conciencia búddhica. Adquiere un nuevo sentido, el del tacto, respondiendo así a las impresiones del aire y del fuego. Color amarillos dorado, color oro. Clave (Amarillo-Dorado)

Esta Raza ofrecía dos principales tipos de reproducción: por expansión y brote (generación sexual), y por medio del sudor con indicios de sexualidad, por lo que se dio a sus individuos el nombre de andróginos latentes.

Esta Raza pasó a residir en el segundo Continente, llamado Hiperbóreo o Plakcha, que ocupaba el actual norte de Asia, junto con Groenlandia y la península de Kamschatka. Formaban también parte de este continente la isla de Spitzber, Suecia y Noruega, extendiéndose por el sudoeste hasta más allá de las Islas Británicas. La bahía de Baffin era entonces tierra firme. El clima era tropical, y el suelo estaba cubierto de abundante vegetación. (G.T. H.P.B.)

Glosario Teosofico:

Tercera Raza (Lemuriana). Ofrece tres tipos perfectamente definidos que designaremos con los nombres de tercera prima, tercera media y tercera última. La tercera prima nació bajo el imperio de Zukra (Venus), gracias a cuya influencia se desarrollaron los hermafroditas, quedando las razas separadas bajo Lohitānga (Marte), que es la encarnación de Kâma o naturaleza pasional. Como todas las formas entonces existentes en la tierra, el hombre era de estatura gigantesca. Era rojo con mucha variedad de matices; tenía la frente deprimida, la nariz chata y las mandíbulas abultadas y salientes. Los divinos andróginos eran de un hermoso y espléndido tinte rojo dorado. Color rojos las primeras subrazas, amarillos claros las del medio y negras cobrizas las últimas. Clave (Rojo-Obscuro)

En esta Raza se desarrolló el órgano de la visión; al principio era un ojo único en medio de la frente (llamado más tarde tercer ojo), que brillaba como una joya en su órbita; más adelante fueron dos ojos, pero éstos no tuvieron completo uso hasta la tercera subraza de la tercera Raza; y únicamente en la cuarta Raza, cuando el tercer ojo retrocedió al interior convirtiéndose en glándula pineal, añadió el sentido de la vista a los del oído y del tacto. En cuanto a la conciencia, la tercera Raza, por su contacto con Ātma-Buddhi-Manas, demostró trinidad. A la conciencia de los contactos del fuego y del aire, añadió los del agua. El lenguaje pasó a ser monosílabico.

La reproducción era de tres tipos: en la primera subraza se efectuaba por gotas de sudor, y apenas se distinguía el signo sexual en el cuerpo; gradualmente apareció la generación ovípara (tercera y cuarta subraza), produciendo seres hermafroditas al principio, y más tarde con predominio de un solo sexo, hasta que por fin nacieron del huevo varones y hembras; en la quinta subraza empieza el huevo a quedar retenido en el seno materno, y nace la criatura débil y desvalida; por último, en la sexta y séptima subrazas ya es general la generación por ayuntamiento de sexos.

Era contemporáneo del pterodáctilo (Jurásico), del megalosauro (Jurásico) y otros animales gigantes. La cuna de esta Raza fue la Lemuria, llamada Zâlmali en las historias antiguas.

Glosario Teosofico:

Cuarta Raza (Atlántica). Fue engendrada por la tercera Raza unos ocho millones de años atrás, a cuyo fin el Manú de la cuarta Raza eligió de entre la anterior los tipos más adecuados, a quienes condujo a la imperecedera Tierra sagrada para librarlos del catadismo lemuriano. Nació la cuarta Raza bajo la influencia de Soma (la Luna) y de Zani (Saturno); a la influencia de este último astro se debió en parte muy principal el gran desarrollo de la inteligencia concreta que caracteriza la subraza tolteca. Oscuras negras las primeras subrazas y amarillas rojas las ultimas. Clave (Oscuro-Negro)

A la conciencia de los contactos del fuego, del aire y agua, añadió los del tierra.

El lenguaje era aglutinante; pero andando el tiempo adquirió flexión, y en esa modalidad se transmitió a la quinta Raza.

Cuna de la cuarta Raza fue el vastísimo continente de la Atlántida. (Véase esta palabra).

La inmensa mayoría de los habitantes del globo pertenece todavía a la cuarta Raza. Las siete subrazas de ésta son: 1) la Ramoahal; 2) la Tlavatli; 3) la Tolteca; 4) la Turania; 5) la Semítica; 6) la Akkadiana, 7) la Mongólica.

Entre ellas merece mencionarse, por su alto grado de civilización, la tolteca, que conocía a fondo la química, la astronomía, la agricultura y la alquimia; estaba también muy versada en la magia negra, gran parte de la cual tenía por instrumento el hábil empleo de los "rayos oscuros" de la luna, o sean las emanaciones de la porción oscura de este astro. (G.T. H.P.B.)

Glosario Teosofico:

Quinta Raza (Aria). Es la actual raza blanca del globo. Se desarrolló bajo la protección de Budha (Mercurio), pues su principal objetivo era el desenvolvimiento de la mente, y a este fin, el planeta de la sabiduría bañó con sus benéficos efluvios la cuna de la Raza. Hace ya un millón de años el Manú Vaivasvata seleccionó de entre la subraza semítica de la Raza atlántica las simientes de la quinta Raza-madre y las condujo a la imperecedera Tierra sagrada. Edad tras edad, fue modelando el núcleo de la humanidad futura. Allí se añadió el quinto sentido (olfato) a los otros cuatro, quedando el hombre tal como es en el estado presente. Allí el Manú congregó las más brillantes inteligencias y los caracteres más puros para que renazcan en las formas que El desarrolla. Una vez que hubo establecido el tipo de su Raza, la condujo al Asia Central, en donde moró por largo tiempo, fijando allí la residencia de la Raza cuyos brotes habían de ramificarse en diversas direcciones. Esta Raza tiene las siguientes subrazas: 1) la Aria; 2) la Ario-semítica; 3) la Irania; 4) la Céltica; 5) la Teutónica. La sexta y la séptima florecerán en el Norte y Sur de América. (G.T. H.P.B.). Color variado, marrón oscuro, casi negro; rojo-marrón-amarillo; crema blanca. Clave (Blanco-Amarillo-Rojo-Negro).

Sexta Raza. Estará caracterizada por su desarrollo espiritual, por la adquisición del sexto sentido, o sea la clarividencia astral, y por sus tendencias unitarias. Poblará el continente Zâha, cuya emersión inicial ocurrirá en el punto donde actualmente se halla la América del Norte, que con antelación habrá sido cuarteada por terremotos y fuegos volcánicos.

Séptima Raza. Se caracterizará por su completo desarrollo espiritual, por la adquisición del séptimo sentido, o sea la clarividencia mental, y por el pleno reconocimiento de la unidad. Florecerá en el séptimo continente, llamado Pukchara, cuyo centro ha de estar en el punto en donde se halla actualmente la América del Sur. Al terminar la vida geológica de este continente, sobrevendrá el fin de nuestro globo, cayendo en apacible sueño después del larguísimo día de trabajo y vigilia. (A. Besant -Schwarz: Genealogía del Hombre.) -Para conocer las relaciones existentes entre las Razas humanas y los diversos Manús, véase: Doctrina Secreta, II, 321-322. -Véase: Rondas.

Evolución del hombre y las Eras Geológicas de la Tierra en el Siglo XIX: Según la Doctrina Secreta Volumen IV "Posibles" Tiempos y Eras Geológicas de las Razas. HPB solo dijo que se aproximaban a los Registros Esotéricos. Me parece que estos tiempos van más allá del tiempo de actividad de las Razas Humanas en nuestro Globo D, creo que corresponden a la Toda la Mitad de la Ronda por los Globos A, B, C, y mitad del D.

Laurentiano			
Primordial	{ Cambriano		{ 171.200.000
Siluriano			
Devoniano		1-Raza	
Primario	{ Carbonífero		{ 103.040.000
Permiano		2-Raza	
Triásico			
Secundario	{ Jurásico	3-Raza	{ 36.800.000
Cretáceo			
Eoceno			
Terciario	{ Mioceno	4-Raza	{ 7.360.000
Plioceno			
Cuaternario			1.600.000 5-Raza

Devas y Hombres Divinos, los Creadores y Progenitores. Laurentiano, Cambriano y Siluriano. Hace 320-150 millones de años.

Primera Raza Raíz: Polar y Segunda Raza Raíz: Hiperbórea. Periodo Primario. Devoniano, Carbonífero y Permiano (Duración 103 M). Hace 150-46 millones de años.

Tercera Raza Raíz: Lemuriana. Periodo Secundario. Triásico hasta Cretáceo (Duración 36 M). Hace 46-10 millones de años. Separación de sexo entre 16-18 millones de años.

Cuarta Raza Raíz: Atlante. Periodo Terciario. Eoceno hasta Mioceno (Duración 8 M). Plioceno solo Isla Poseidonis. Hace unos 10-1 millones de años.

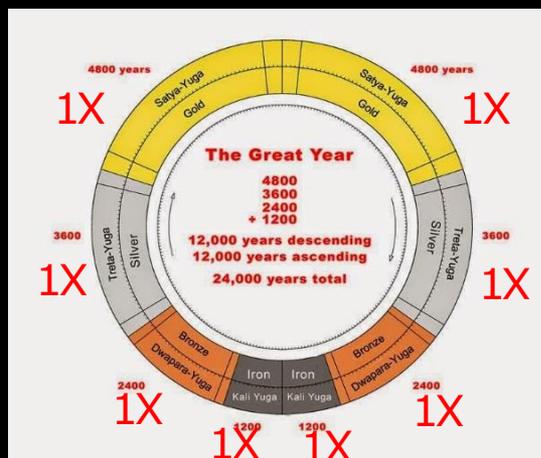
Quinta Raza Raíz: Raza Adámica. Periodo Cuaternario. Pleistoceno. (1) millón de años.

Nota: Los animales mamíferos fueron desarrollados después que ya el hombre estaba en la tierra y sus materiales o partes (arquetipos) provienen de este. El resto de los animales, anfibios, pájaros, reptiles, peces, etc. son resultado de la Tercera Ronda, formas astrales (etéreas) fósiles que luego fueron proyectadas a la objetividad física.

"Posible" Duración de los Globos y las Razas Raices (Clave: 2 Maha-yugas en la Cada Raza Raiz)

Progresion 1:1:1:1:1:1:1 (Para Rondas, 12 Globos) y 1:1:1:1:1:1:1 (Para Razas)									
T=4320 M (4ta Cadena M)			T=308 M (4ta Ronda M)			T=44.08 M + P (Globo D) (con superposición de una raza con otra)			
Progresion	Rondas	Tiempo Millones	Progresion	Globos	Tiempo Millones	Progresion	Raza Raiz	Tiempo Millones	Tiempo Acumulado
1/7	1	617.14	1/7	A	44.08	4/20	1	8.64	4.43
1/7	2	617.14	1/7	B	44.08	3/20	2	8.64	8.64
1/7	3	617.14	1/7	C	44.08	2/20	3	8.64	12.96
1/7	4	617.14	1/7	D	44.08	2/20	4	8.64	17.28
1/7	5	617.14	1/7	E	44.08	2/20	5	8.64	21.60
1/7	6	617.14	1/7	F	44.08	3/20	6	8.64	25.92
1/7	7	617.14	1/7	G	44.08	4/20	7	8.64	34.56

PLANOS	GLOBOS
Plano atmico del sistema solar	(D')
Plano buddhico del sistema solar	(C') (E')
Plano manasico del sistema solar	(B') (F')
Plano kamasico del sistema solar	(A) (G)
Plano pranico del sistema solar	(B) (F)
Plano astral del sistema solar	(C) (E)
Plano físico del sistema solar	(D)



Root-Race (1,2,3,4,5,6,7)	8,640,000 years (2 maha-yugas)
Subrace	1¼ million years
Family Race	180,000 years
National Race	25,920 years (one precessional cycle)
Tribal Race	3600 years
Generacion	500 years
Individual	72 years

Solo los 7 Globos del Manvantara de Cadena

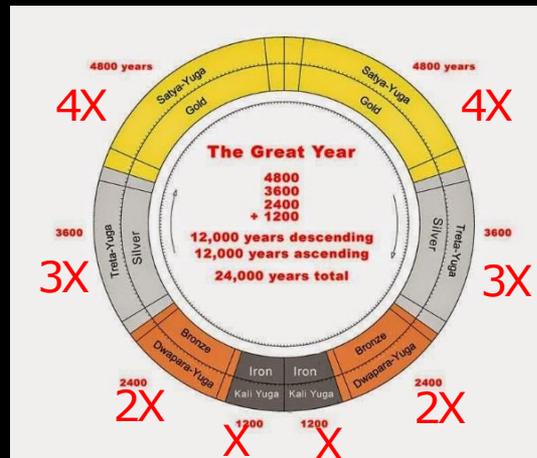
Progresion Geometrica
1:1:1:1:1:1:1

1 Raza : 8.64M
2 Raza : 8.64M
3 Raza : 8.64M 4 Raza : 8.64M
5 Raza : 8.64M
6 Raza : 8.64M
7 Raza : 8.64M

"Posible" Duración de los Globos y las Razas Raices (Clave: 2 Maha-Yugas en la 5 Raza Raiz)

Progresion 1:1:1:1:1:1:1 (Para Rondas, 12 Globos) y 4:3:2:1:1:2:3:4 (Para Razas)

T=4320 M (4ta Cadena M)			T=617.14M (4ta Ronda M+P) (entre 12 Globos)			T=51.43 M+P (Globo D) (con superposición de una raza con otra)			
Progresion	Rondas	Tiempo Millones	Progresion	Globos	Tiempo Millones	Progresion	Raza Raiz	Tiempo Millones	Tiempo Acumulado
1/7	1	617.14	1/12	A	51.43	4/20	1	17.28	8.64
1/7	2	617.14	1/12	B, B'	51.43	3/20	2	12.96	15.12
1/7	3	617.14	1/12	C, C'	51.43	2/20	3	8.64	19.44
1/7	4	617.14	1/12	D, D'	51.43	2/20	4	8.64	23.76
1/7	5	617.14	1/12	E, E'	51.43	2/20	5	8.64	28.08
1/7	6	617.14	1/12	F, F'	51.43	3/20	6	12.96	34.56
1/7	7	617.14	1/12	G	51.43	4/20	7	17.28	51.84



Root-Race (3, 4 y 5)	8,640,000 years (2 maha-yugas)
Subrace	1¼ million years
Family Race	180,000 years
National Race	25,920 years (one precessional cycle)
Tribal Race	3600 years
Generacion	500 years
Individual	72 years

Los 12 Globos de una Cadena

Progresion Geometrica
4:3:2:1:1:2:3:4

1 Raza : 17.28M

2 Raza : 12.96M

3 Raza : 8.64M 5 Raza : 8.64M

4 Raza : 8.64M

7 Raza : 17.28M

6 Raza : 12.96M

Eras Geológicas y Rondas ("Posible")

ERA	PERIODO	LIMITE DE TIEMPO APROXIMADO	FORMAS DE VIDA ORIGINADAS	
CENOZOICO	CUATERNARIO	Reciente u holoceno 10.000		
		Pleistoceno 2.500.000		
	TERCIARIO	Plioceno 12.000.000		
		Mioceno 26.000.000		
		Oligoceno 38.000.000		
		Eoceno 54.000.000		
		Paleoceno 65.000.000		
MESOZOICO	Cretácico 136.000.000	Primates - Plantas con flor		
	Jurásico 195.000.000	Aves		
	Triásico 225.000.000	Dinosaurios - Mamíferos		
PALEOZOICO	Pérmico	280.000.000		
		320.000.000		
	CARBONÍFERO	345.000.000		
		395.000.000		
	Devónico	430.000.000		Plantas terrestres vasculares
	Silúrico	500.000.000		Peces - Cordados
	Órdovico	570.000.000		Crustáceos - Trilobites
PRE-CÁMBRICO		700.000.000	Algas	
		1.500.000.000	Células eucarióticas	
		3.500.000.000	Células procarióticas	
		4.650.000.000 + Formación de la Tierra		

4 Ronda
Globo D
Oleada
Oleada
Hombre

4 Ronda
Globos D
Oleada
Animal

4 Ronda
Globos D
Oleada
**Vegetal,
Mineral**

1-2-3
Rondas

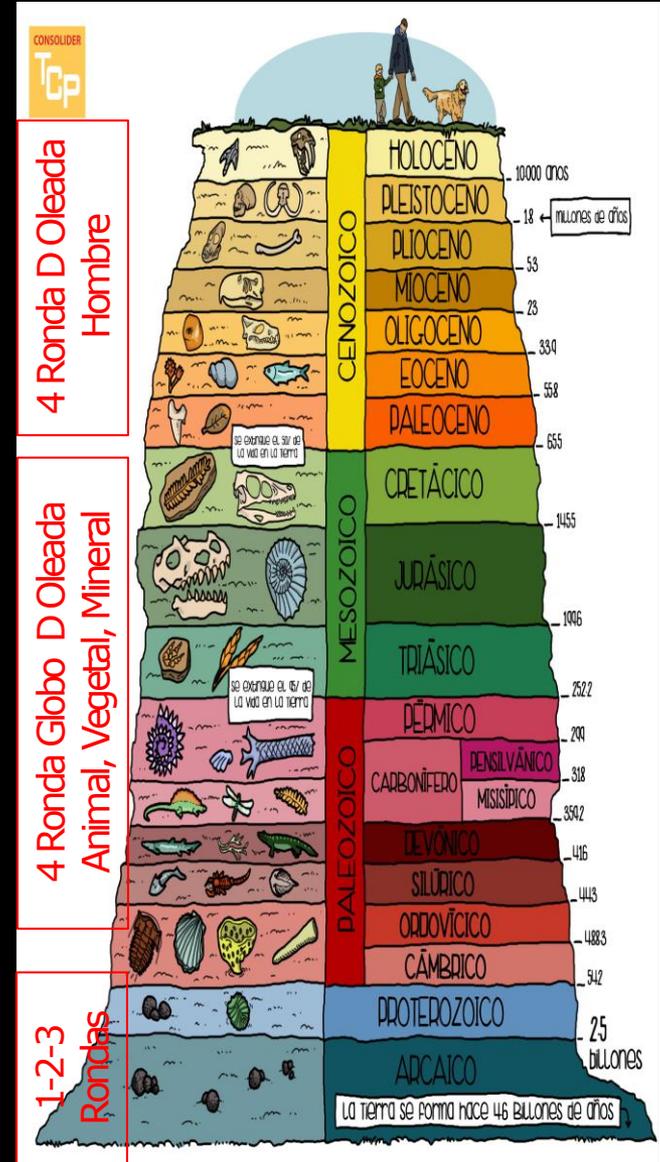


Tabla Comparativa: Duración de las Eras Geológicas, siglo XIX y Siglo XXI.

Eón	Era	Periodo Profundidad	Era Geológica	Ciencia Hoy (millones)	Epoca de HPB (millones)	Posibles (millones)
Fanerozoico	Cenozoica (Mamíferos Rumiantes y Carnívoros)	Cuaternario 500 ft	Holoceno	(11,700)	(5 R) Desde 1 M	(5-6 R)
			Pleistoceno	2,6-(11,700)		(5 R)
		Terciario 5000 ft E.M. 65M	Plioceno	5,3-2,6	(4 R: 8 M) Desde 9 M	(4-5 R)
			Mioceno	23-5,3		(3-4 R)
			Oligoceno	34-23		(2-3 R)
			Eoceno	56-34		(1-2 R)
	Mesozoico (Dinosaurios, Aves, Mamífero Marsupiales)	Secundario 15'000 ft E.M. 251 M	Cretaceo	145-66	(3 R: 36 M) Desde 46 M	(4 Ronda)
			Jurásico	201-145		Comenzó hace 160 M Manvantara desde Globo A
			Triásico	252-201		(1-2 R: 103 M) Desde 150 M
	Paleozoico (Reptiles, Helechos, Anfibios, Peces, Crustáceos)	Primario 42'000 ft E.M. 367 M	Permiano	299-252		
			Carbonífero	358-299		
		E.M. 439 M Primordial 70'000 ft	Silurico	443-419	(171 M) Desde 320 M	
			Ordovician	485-443		
			Cambrian	541-485		
Proterozoico			Laurentian	640-541	(3 Ronda) 617 M	
			Late	1,000-640		
			Middle	1,600-1,000		
			Early	2,500-1,600		
Arcaico			Neoarchean	2,800-2,500	(1 y 2 Rondas) 617*2=1,234 M	
			Mesoarchean	3,200-2,800		
			Palaeoarchean	3,600-3,200		
			Eoarchean	4,000-3,600		
Hadico				4,600-4,400		617*3.5=2,159 M

Resumen del hombre: Doce Jerarquías o Constructores del Universo (Sistema Solar). Cinco Jerarquías ya terminaron su proceso en nuestro mundo, quedando solo Siete Jerarquías Activas.

1-Alientos de Fuego, de Atma Cósmico, "Hijos del Fuego": Despiertan el Atma en Monada Humana. (Serafines, Querubines y Tronos)?.

2-Unidades Dobles, Fuego-Éter, de Buddhi Cósmico: Despiertan el Buddhi en la Monada Humana.

3-Triaditas, Fuego-Éter-Agua, de Manas Cósmico: Despiertan el Manas en la Mónada Humana.

4-Mónada Humana, Jivas Imperecederos, Futuros de la 4ta Cadena, "Los hijos de los Hombres": los que pasaran por el ciclo de la "necesidad" y la encarnación en el mundo fenoménico.

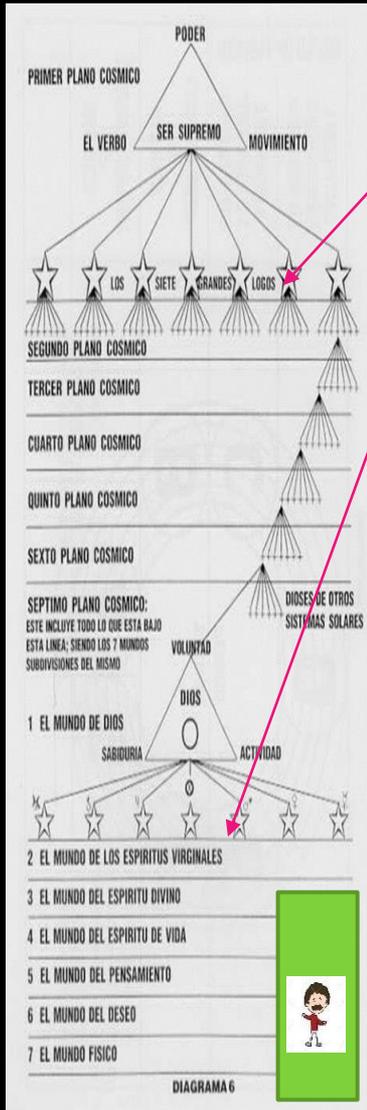
5-Makara, "Hijos de Dios", "Hijos de la Noche", Hijos de la Sabiduría Tenebrosa", Frutos de la 1era Cadena, (Titanes, Asuras, Seres Luciferinos, Angeles Caídos): Despiertan el Yo o Consciencia de Si Mismo o Autoidentidad en la Mónada Humana.

6-Agnishvattas, Hijos de la Mente", "Hijos de la Sabiduría", Frutos de la 2da Cadena, Pitris Solares: Dan y asisten en todos los principios intermedios de la Mónada Humana, (mente concreta, mente abstracta, buddhi o intuición)

7-Barhishads, "Hijos de soma", Frutos de la 3era Cadena, Pitris Lunares: Dan y asisten en la evolución física y los principios inferiores (cuerpo físico, vitalidad, deseo) de las Mónadas Humanas. Dirigen las Huestes de Espíritus de los Elementales del Reino Inferior. Gnomos, Ondinas, Silfos, Salamandras, etc.

Principales Constructores De La Cadena Planetaria Sintetizados en el Demiurgos (Elohim) (Creaciones Kósmicas, Solar y Terrestre)

Universo



Los Siete Logos Kósmicos (Los Primeros Sietes) Rigen el Universo Kosmos "Creación Kósmica"

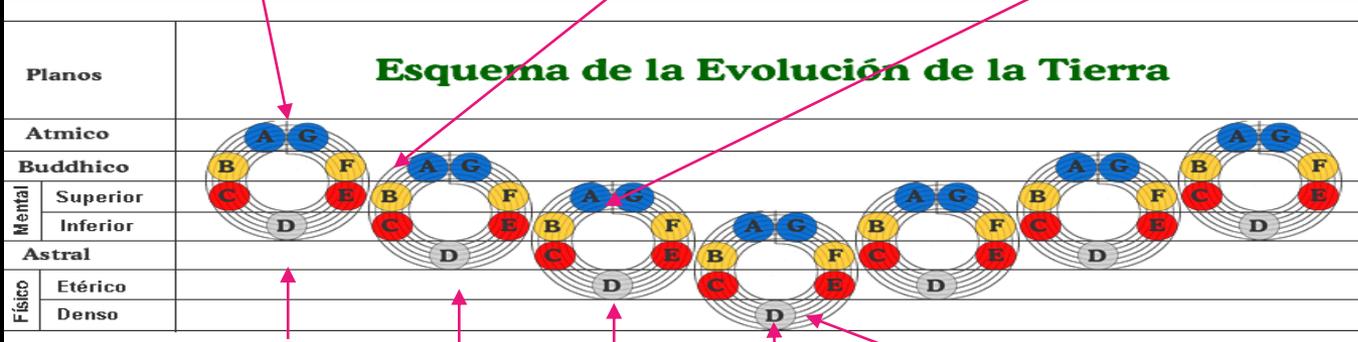
Los Siete Logos Planetarios o Espíritus ante el Trono de Dios (Espíritus de Razas) Rigen el Sistema Solar. "Creación Solar"

Progenitores de Nuestra Humanidad (Junto a las Huestes de Elementales Superiores e Inferiores de la Tierra) "Creación Terrestre"

Periodo Saturno, Señores de las Tinieblas o Asuras, Luciferinos, Agnishvatta 5-Jerarquia

Periodo Solar, Señores de la Llama, Kumaras, Dadores de los Principios Intermedios. Agnishvatta 6-Jerarquia

Periodo Lunar, Señores de la Luna, Dadores de Cuerpo. Barhishads. 7-Jerarquia (Huestes de Jehovah)



1 Cadena Saturno 2 Cadena Solar 3 Cadena Lunar Nuestra Humanidad

Periodo Terrestre

14. Creación de los hombres. 15. Son ellos sombras vacías. 16. Los creadores están perplejos sobre cómo han de crear un hombre pensante. 17. Lo que requiere la formación de un hombre perfecto.

14. LAS SIETE HUESTES, LOS "SEÑORES NACIDOS POR LA VOLUNTAD (nacidos de la mente) IMPULSADOS POR EL ESPÍRITU DADOR DE VIDA (fohat), SEPARARON A LOS HOMBRES DE ELLOS MISMOS, CADA UNO EN SU PROPIA ZONA.

Se desprendieron ellos de sus "Sombras" o Cuerpos Astrales (o doble etéreos), si es que un ser etéreo tal como un "Espíritu Lunar" puede suponerse que goza de un Cuerpo Astral, además de otro apenas tangible. En otro Comentario se dice que los Antecesores exhalaban al primer hombre, así como se explica que Brahmâ exhaló los Suras, o Dioses, cuando se convirtieron en Asuras (de Asu, aliento). En un tercero se dice que ellos, los Hombres recién creados, eran las "sombras de las Sombras.

La Filosofía Oculta enseña que la primera estirpe humana fue exhalada de la propia esencia de Seres Superiores Semidivinos. (de los Pitris Lunares, o Barhichad) (D.S; T.3; pdf. 95-96)

Ahora bien; según se ha mostrado, sabemos por esta última que el hombre no fue "creado" como ser completo que ahora es, por más imperfecto que aún permanezca. Hubo una evolución espiritual, una psíquica, una intelectual y una animal, de lo más elevado a lo más bajo, así como un desarrollo físico (evolución material), desde lo simple y homogéneo, hasta lo más complejo y heterogéneo; bien que no del todo con arreglo a las líneas que nos trazan los evolucionistas modernos. Esta doble evolución en dos direcciones contrarias, necesitó varias edades, de naturaleza y grados diversos de espiritualidad e intelectualidad, para construir el ser conocido ahora como hombre. Además, la ley una absoluta, siempre en acción e infalible, que procede siempre del mismo modo desde una eternidad (o Manvantara) a otra –siempre proporcionando una escala ascendente a lo manifestado, o lo que llamamos la gran Ilusión (Mahâ-Mâyâ), pero sumergiendo al Espíritu más y más profundamente en la materialidad por un lado, y luego redimiéndolo por medio de la carne y libertándolo–, esta ley, decimos, emplea para estos fines a Seres de otros planos superiores, hombres, o Mentees (Manus), de acuerdo con sus exigencias Kármicas. (D.S; T.3; pdf. 97)

15. SIETE VECES SIETE SOMBRAS (Chhayas) DE HOMBRES FUTUROS () (a) NACIERON. CADA UNA DE SU PROPIO COLOR Y ESPECIE (b). CADA UNA INFERIOR A SU PADRE (creador). LOS PADRES, LOS SINHUESOS, NO PODÍAN DAR LA VIDA A SERES CON HUESOS. LA PROGENIE DE ELLOS FUE BHUTÂ (fantasmas), SIN FORMA NI MENTE. POR ESA RAZÓN SON ELLOS LLAMADOS LA RAZA CHHÂYÂ (sombras o imagen) (c).

a) Manu, como se ha hecho notar ya, viene de la raíz man, pensar, por tanto, es un "pensador". Es muy probable que de esta palabra sánscrita se derive el mens latino, Mente, el Menes egipcio, la "Mente-Maestra", la monas pitagórica o "unidad pensante" consciente, también la mente, y hasta nuestro manas o mente, el quinto principio del hombre. De aquí que estas Sombras fuesen llamadas Amânasa, "Sin Mente".

Para los brahmanes, los Pitris son muy sagrados porque son los Progenitores o Antecesores de los hombres –los primeros Manushyas en esta Tierra. (D.S; T.3; pdf. 100-101)

Estaban los Pitris divididos en siete Clases, nos encontramos nuevamente aquí el número místico. Casi todos los Purânas están de acuerdo en que tres de éstas son Arûpa, sin forma, mientras que cuatro son Corpóreas; las primeras son intelectuales y espirituales, y las segundas materiales y desprovistas de inteligencia. Esotéricamente, los Asuras son los que forman las tres primeras Clases de Pitris –“nacidos en el Cuerpo de la Noche” (Frutos de la Cadena de Saturno)–, mientras que las otras cuatro fueron producidos del “Cuerpo del Crepúsculo” (Frutos de la Cadena Lunar).

Ahora, respecto de las siete Clases de Pitris, cada una de las cuales es, a su vez, dividida en siete, dirigiremos una palabra a los estudiantes, y una pregunta al profano. Esa Clase de los “Dhyânis del Fuego” (Espiritual o Mental), que identificamos, con fundamentos innegables, con los Agnishvâttas, se llama en nuestra escuela el “Corazón” del Cuerpo Dhyân–Chohánico, y se dice que encarnó en la Tercera Raza de hombres y los hizo perfectos. (D.S; T.3; pdf. 101-102)

El comentario dice:

Habiendo proyectado sus Sombras y hecho hombres de un Elemento [Éter], los Progenitores vuelven a ascender a Mahâ-Loka (Plano Buddhico), de donde descienden periódicamente cuando el Mundo se renueva, para dar nacimiento a nuevos Hombres.

Los Cuerpos Sutiles (de los "hombres") permanecen sin inteligencia [Manas], hasta el advenimiento de los Suras [Dioses] (Pitris Arupa Superiores: Solares y Saturno), llamados ahora Asuras [No-Dioses].

"No-Dioses" para los brahmanes, quizá, pero los "Soplos" más elevados para los Ocultistas; toda vez que esos progenitores (Pitris), los sin forma e intelectuales (Pitris Arupa Superiores: Solares y Saturno), rehúsan construir el hombre, pero le dotan de Mente; las cuatro Clases corpóreas crean tan sólo el cuerpo (Pitris Rupa Inferiores: Lunares junto a las huestes de elementales). (D.S; T.3; pdf. 102)

Los 7 Mundos Superiores y 7 Mundos Inferiores de la Cosmogonía Hindú

Correspondencia de los siete Mundos Hindú con Planos de la Teosofía

Sarva-Loka: El Universo Manifestado

7-Satya-loka: Adico-Aurico

6-Tapa-loka: Monadico-Alayico

5-Jana-loka: Atmico (Nirvanico)-Mahatico

4-Maha-loka: Buddhico-Fohatico

3-Swarga-loka: Mental-Jivico

2-Bhuva-loka: Astral-Astral

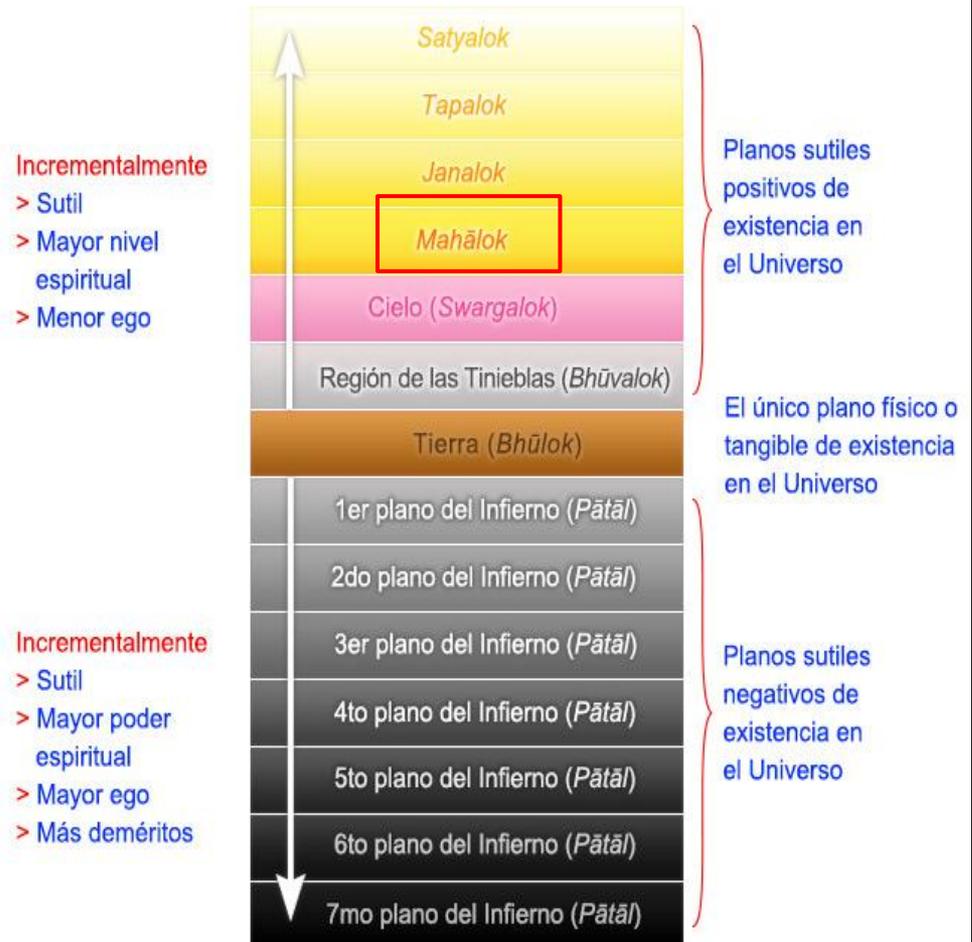
1-Bhu-loka: Físico-Prakritico

Los 3 primeros lokas se destruyen después de cada Kalpa (Día de Brahma) (4320M) (Tiempo de Cadena) (Mundos Rupa)

Los 4 últimos lokas se destruyen al final del Mahakalpa (100 Años de Brahma) (Mundos Arupa)

Los 7 Patalas son los mundos infernales.

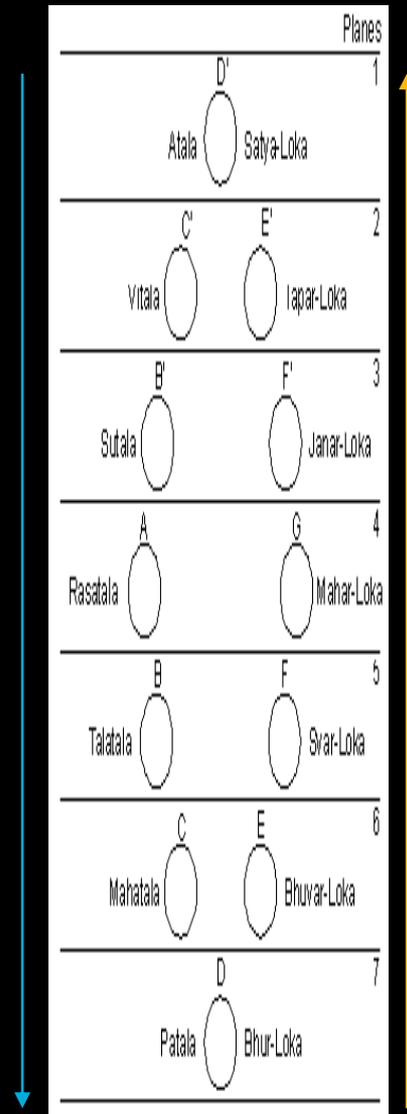
Los siete planos positivos y negativos de existencia en el Universo



© Spiritual Science Research Foundation

Los 7 Mundos Superiores (Aspecto Espiritual) y 7 Mundos "Inferiores" (Aspecto Material) de cada Plano según la Teosofia

Planos Solar HPB	Planos Solar A. Besant	Elemento	Dimensiones	Sentidos	Talas Materia Involucion	Lokas Espiritu Evolucion
1 Aurico Atma Logos	1 Adico Mahanirvana	Adi	1	1 Unidad	A-tala	Satya-loka
2 Alayico Buddhi Logos	2 Anupadaka Paranirvana	Anu-padaka	2	7 Espirituales	Vi-tala	Tapa-loka
3 Mahatico Manasico Mente Logos	3 Atmico Nirvanico Mente Universal Ser Individual	Eter Superior Akasha	3	1 Sonido	Su-tala	Janar-loka
4 Fohatico Energia Kamasico	4 Buddhico Alma Individual	Vayu Aire	4	2 Sonido/ Tacto	Rasa-tala	Mahar-loka
5 Jivico-Vida Pranasico Prana-kama	5 Mental Mente Individual	Agni Fuego	5	3 Sonido/Tacto /Vista	Tala-tala	Swar-loka
6 Astral Doble Etereo	6 Astral Deseo Kama	Apas Agua	5	4 Sonido/Tacto /Vista/ Gusto	Maha-tala	Bhuva-loka
7 Objetivo Reflejo del Ser	7 Prana Doble Etero Fisico	Prithivi Tierra	7	7 Sonido/Tacto /Vista/Gusto/ Olfato	Pa-tala	Bhu-loka



La razón por la cual rehusaron estos "Dioses" crear hombres, no es, como lo declaran los relatos exotéricos, porque su orgullo era demasiado grande para que compartiesen el poder celestial de su esencia con los Hijos de la Tierra, sino por los motivos ya sugeridos (no podían dar los elementos inferiores, más materiales, materia astral, que no poseían). Sin embargo, la alegoría ha tolerado innumerables fantasías, y la Teología se ha aprovechado de ello en todos los países para apoyar su aserto contra estos Primogénitos, o los Logos (logos planetarios y huestes espirituales superiores), e imprimirlo como una verdad en las mentes de los ignorantes y crédulos.

La filosofía Esotérica, sin embargo, enseña que una tercera parte de los Dhyânis (Apocalipsis Cap. XII) –esto es, las tres clases de Pitris Arûpa dotados de inteligencia, "la cual es un soplo informe, compuesto de substancias intelectuales no elementarias"– fue sencillamente condenada por la ley del Karma y de la evolución a renacer, o encarnar, en la Tierra. Algunos de éstos eran Nirmânakâyas (seres espirituales que mantienen cuerpos tipo astral-mental inferior "refinados", pero, libres de egoísmo y pasiones materiales. Pueden mantener contacto con la humanidad encarnada y servir de guías y protectores de la esta) de otros Manvantaras. De aquí que los encontremos, en todos los Purânas, reapareciendo en este Globo, en el Tercer Manvantara –léase Tercera Raza–Raíz– como Reyes, Rishis y Héroes. Esta doctrina, siendo demasiado filosófica y metafísica para ser comprendida por las multitudes, fue, como ya se ha dicho, desfigurada por el sacerdocio, con objeto de sostener su dominio sobre aquéllas por medio del temor supersticioso. (D.S; T.3; pdf. 103-104)

Los supuestos "Rebeldes", (pitris arupa superiores: solares y de saturno) pues, eran sencillamente aquellos que, obligados por la ley Kármica a beber la copa de hiel hasta su última amarga gota, tuvieron que encarnar de nuevo, convirtiendo así en entidades pensantes responsables a las estatuas astrales proyectadas por sus hermanos inferiores (pitris rupa inferiores: lunares). Se dice que algunos rehusaron porque no poseían los materiales requeridos –esto es, un cuerpo astral–, pues eran Arûpa. La negativa de otros se fundaba en que habían sido Adeptos y Yogîs en Manvantaras lejanos precedentes; otro misterio. Pero, más adelante, como Nimânakâtyas (seres espirituales que mantienen cuerpos tipo astral-mental inferior "refinados", pero, libres de egoísmo y pasiones materiales. Pueden mantener contacto con la humanidad encarnada y servir de guías y protectores de la esta), se sacrificaron por el bien y la salvación de las Mónadas que esperaban su turno (Monadas que aunque habían entrado en el reino humano, aun no habían recibido el toque que despierta la mente y les hace un "Yo Soy" auto-consciente), y que de otro modo hubieran tenido que permanecer en suspenso durante edades incontables en formas irresponsables, a semejanza de los animales, aunque en apariencia humana. Puede ser una parábola y una alegoría, dentro de una alegoría. Su solución se deja a la intuición del estudiante si lee lo que sigue con su vista espiritual. (D.S; T.3; pdf. 103-104)

En cuanto a sus Formadores o "Antecesoros" –los Ángeles que en las leyendas exotéricas obedecieron a la ley– deben ser idénticos a los Pitris Barhishad, o los Pitris–Devatâs (pitris rupa inferiores: lunares), esto es, los que poseían el fuego físico creador. Ellos sólo podían crear, o más bien revestir, las Mónadas humanas con sus Yoes astrales, pero no podían hacer al hombre a su imagen y semejanza. "El hombre no puede ser como uno de nosotros" –dijeron los Dioses Creadores encargados de la construcción del animal inferior (pitris rupa inferiores: lunares)– sino superior. Que ellos creasen la semejanza del hombre de su propia Esencia divina, significa, esotéricamente, que ellos fueron los que se convirtieron en la Primera Raza, participando así de su destino y posterior evolución. No quisieron, simplemente porque no podían, dar al hombre esa chispa sagrada que arde (fuego espiritual) y se convierte en la flor de la razón humana y en la conciencia de sí mismo, porque no la tenían para darla. Esto quedó para aquella Clase de Devas que se simbolizaron en Grecia bajo el nombre de **Prometeo** (pitris arupa superiores: solares y saturno); para aquellos que no tenían nada que hacer con el cuerpo físico, pero sí todo con el hombre puramente espiritual. (D.S; T.3; pdf. 105)

Prometeo (Griego): El Logos griego; el que, aportando a la tierra el fuego divino (la inteligencia y la conciencia), dotó a los hombres de razón y entendimiento. Prometeo es el tipo helénico de nuestros Kumâras o Egos, aquellos que, encarnándose en hombres, hicieron de ellos dioses latentes en lugar de animales. Los dioses (o Elohim) se oponían a que los hombres llegaran a ser "como uno de nosotros" (Génesis, III, 22) y conociesen "el bien y el mal". Por esta razón vemos en todas las leyendas religiosas que estos dioses castigan al hombre por su afán de saber. Como expresa el mito griego, por haber robado del cielo el fuego que aportó a los hombres, Prometeo fue encadenado por orden de Zeus a una roca de los montes Caucásicos. [El mito del titán Prometeo tiene su origen en la India, y en la antigüedad era el más grande y misterioso por su significado. La alegoría del fuego de Prometeo es otra versión de la rebelión de Lucifer, que fue precipitado al "abismo sin fondo" (nuestra Tierra) para vivir como hombre. Ocioso es decir que la Iglesia ha hecho de él el Ángel caído. Prometeo es un símbolo y una personificación de toda la humanidad en relación con un suceso que ocurrió durante su niñez, o sea el "Bautismo por el Fuego", lo cual es un misterio dentro del gran Misterio prometeico (Doctr. Secr., III, 331). El titán en cuestión, dador del Fuego y de la Luz, representa aquella clase de Devas o dioses creadores, Agnichvâttas, Kumâras y otros divinos "Hijos de la Llama de la Sabiduría", salvadores de la humanidad, que tanto trabajaron en lo relativo al hombre puramente espiritual. (Id., II, 99). Prometeo roba el Fuego divino para permitir que los hombres procedan de un modo consciente en la senda de la evolución espiritual, transformando así el más perfecto de los animales de la tierra en un dios potencial y haciéndole libre de "tomar por la violencia el reino de los cielos". De ahí la maldición que Zeus (Júpiter) lanzó contra el rebelde titán. Encadenado a una roca, Zeus lo castigó enviándole un buitre que sin cesar le iba devorando las entrañas (alegoría de los apetitos y concupiscencias), hasta que Hércules, al fin, le libró de tan cruel suplicio. Es un dios filántropo y gran bienhechor de la humanidad, a la cual elevó hasta la civilización y a la que inició en el conocimiento de todas las artes; es el aspecto divino del Manas que tiende hacia el Buddhi y se funde con él. (Id., II, 438). Es también el Pramantha personificado, y tiene su prototipo en el divino personaje Mâtarizvan, estrechamente asociado con Agni, el dios del fuego de los Vedas. (Id., II, 431). -El nombre Prometeo significa: "que ve el porvenir", "previsor". -Véase: Mâtarizvan, Pramantha, etc.] (G.T. H.P.B.)

Cada clase de Creadores dota al hombre con lo que tiene para dar; la una construye su forma externa (el molde del cuerpo físico); la otra le da su esencia (despierta el principio mental), que más adelante se convierte en el Yo Humano Superior (Mente Abstracta), debido a los esfuerzos personales del individuo; pero no podían hacer a los hombres como ellos mismos eran, perfectos por ser impecables; impecables porque sólo tenían los primeros pálidos y vagos contornos de los atributos, y éstos todos perfectos (desde el punto de vista humano); blancos, puros y fríos, como la nieve virgen. Donde no hay lucha, no hay mérito. La Humanidad "del mundo terrestre" no estaba destinada a ser creada por los Ángeles del Primer Soplo Divino (pitris arupa: solares y saturno). Por tanto, se dice que ellos rehusaron crear, y el hombre tuvo que ser formado por Creadores más materiales (pitris rupa: lunares y elementales), quienes, a su vez, sólo podían dar lo que tenían en sus propias naturalezas, y no más. Los Dioses puros, subordinados a la ley eterna, sólo podían proyectar de sí mismos sombras de hombres, un poco menos etéreos y espirituales, menos divinos y perfectos que ellos mismos, que eran sombras todavía. La primera Humanidad, por tanto, fue una pálida copia de sus Progenitores; aunque etéreos demasiado materiales para ser una jerarquía de Dioses y demasiado espirituales y puros para ser HOMBRES, dotados como estaban de todas las perfecciones negativas (ninguna). La perfección, para ser tal, tiene que salir de la imperfección; lo incorruptible tiene que desenvolverse de lo corruptible, teniendo a esto último como su vehículo, base y contraste. Luz absoluta es Oscuridad absoluta, y viceversa. De hecho, no hay ni Luz ni Tinieblas en los reinos de la Verdad.continua...(D.S; T.3; pdf. 105-106)

.....El Bien y el Mal son gemelos, la progenie del Espacio y del Tiempo, bajo el dominio de Mâyâ. Separadlos, cortando toda relación, y ambos morirán. Ninguno de los dos existe per se, pues cada uno tiene que ser engendrado y creado por el otro a fin de venir a la existencia; ambos tienen que ser conocidos y apreciados, antes de ser objeto de percepción; de aquí que, en la mente mortal, tengan que estar separados.

Sin embargo, como la distinción ilusoria existe, requiere ella un orden inferior de **Ángeles Creadores para "crear" Globos habitados, especialmente el nuestro, o para manejar la Materia en este plano terrestre.** Los filósofos gnósticos fueron los primeros en pensar así dentro del período histórico, y en inventar varios sistemas sobre esta teoría. Por esto, en sus esquemas de la creación, nos encontramos siempre a sus Creadores ocupando un lugar en el mismo pie de la escala del Ser Espiritual. **Para ellos, los que crearon nuestra Tierra y sus mortales estaban colocados en el límite mismo de la Materia mayávida, y sus partidarios fueron enseñados a pensar, con gran disgusto de los Padres de la Iglesia, que de la creación de esas razas miserables, en sentido moral y espiritual, que favorecen nuestro Globo, ninguna Divinidad superior podía ser responsable, sino sólo los Ángeles de una Jerarquía inferior, a cuya Clase relegaron al Dios judío, Jehovah.** (D.S; T.3; pdf. 106)

b) Estas "Sombras" nacieron "cada una de su propio color y especie", cada una también "inferior a su Padre", o Creador, porque este último era un Ser completo de su especie. Los Comentarios atribuyen la primera frase al color o compleción de cada raza humana, evolucionada de este modo. En el Pymander, los Siete Hombres Primitivos, creados por la Naturaleza del "Hombre Celeste", participan todos de las cualidades de los Siete "Gobernadores", o Regentes, que amaban al Hombre, su propio reflejo y síntesis.

Los prototipos de nuestras razas estaban todos incluidos en el Árbol Microcósmico (el desarrollo y evolución del Hombre), que crecía y se desarrollaba dentro y bajo el gran Árbol Macrocósmico del mundo (el desarrollo y evolución del Universo).

Hállase la "Serpiente" entre las exuberantes ramas de todos estos Árboles del Mundo. Pero al paso que el Árbol Macrocósmico es la Serpiente de la Eternidad y de la absoluta Sabiduría misma, las que moran en el Árbol Microcósmico son las Serpientes de la Sabiduría Manifestada. Una es el Uno y el Todo; las otras son sus partes reflejadas. El "Árbol" es el hombre mismo, por supuesto, y la Serpiente que en cada uno mora, es el Manas consciente (autoconsciencia), el eslabón que relaciona el Espíritu con la Materia, el Cielo y la Tierra. (D.S; T.3; pdf. 107-108)

Fragmento del Poimandres de Hermes Trismegisto

A continuación, el Pensamiento, padre de todas las cosas, vida y luz, engendró al hombre (Celeste o Arquetipo, también las Chispas Divinas, Atma "Individual") a su imagen y le amó como a un hijo, puesto que, creado a imagen del padre, era hermosísimo. En realidad, pues, Dios amó a su propia imagen. Y entregó al hombre (Celeste o Arquetipo) todas sus criaturas.

El hombre (Celeste, también las Chispas Divinas, Atma "Individual"), tras observar la creación del Artesano en el fuego, quiso a su vez crear y el padre le concedió su deseo. Entró en la esfera demiúrgica, sobre la que tenía pleno poder y admiró las criaturas de su hermano. Y los gobernadores (los 7 Rayos, Elohim, Dhyan Chohans, etc.) le amaron hasta el punto de hacerle partícipe cada uno de su propia dignidad. Tras comprender la esencia de éstos y que participaba de su misma naturaleza, quiso romper la periferia de los círculos y conocer la solidez (poderío) de aquello que está situado por encima del fuego.

Así el hombre, puesto que tenía pleno poder sobre el mundo de los seres mortales y de los animales irracional es, se asomó a través de la armadura de los círculos (el Universo, el sistema solar), rompiendo, al atravesarla, su cubierta. Y mostró de este modo a la naturaleza conducida abajo su hermosa imagen divina. La naturaleza, al contemplar la inagotable hermosura de esta imagen y toda la energía de los gobernadores en ella contenida, sonreía con amor a la divina forma; pues la imagen de la hermosísima forma del hombre (Celeste) se reflejaba en el agua, a la vez que su sombra se proyectaba sobre la tierra. Pero el hombre (Celeste), cuando vio su forma en sí misma reflejada en el agua, se enamoró de ella y deseó habitarla. Al punto, su deseo se hizo acto y habitó la forma irracional: la naturaleza acogió a su amado, lo envolvió por entero y se unieron, pues se habían enamorado. Como consecuencia, si lo comparamos con los animales terrestres, el hombre es dual: mortal por el cuerpo, inmortal por su parte esencial. Sufre así, sometido al destino, las consecuencias del estado mortal, a pesar de ser inmortal y poseer poder sobre todas las cosas. De este modo el hombre (Celeste, nuestra Chispa Divina, Atma "Individual"), aun estando muy por encima del acorde de los círculos, se convirtió en esclavo de la armonía, andrógino pues era hijo de un padre andrógino y que, a pesar de estar dominado (por la materia), puede prescindir del sueño, pues es hijo de un ser que no lo necesita.

Tras esto (le dije: revélame todas las cosas), oh mi Pensamiento, pues anhelo vivamente tu palabra. y Poimandres continuó: he aquí el misterio que ha estado oculto hasta este día. Cuando la naturaleza se unió al hombre produjo una singularísima maravilla: puesto que él tenía en sí mismo la naturaleza del acorde de los siete (Rayos, Elohim, Dhyan Chohans), surgidos, como te dije, del fuego y el aire, la naturaleza, sin poderse contener, **dio a luz siete hombres de la índole de cada uno de los siete gobernadores, andróginos por tanto y situados en los cielos.** -Oh Poimandres, después de oír esto todavía me embarga un mayor deseo y anhelo como nunca escucharte, no te vayas. - Pues entonces calla, me contestó, ni siquiera he acabado de explicarte la primera cuestión. - Fíjate que ya me callo, respondí.

Como decía, **aquellos siete hombres fueron engendrados del siguiente modo: siendo la tierra el elemento femenino, el agua el generador y el fuego el de la maduración, la naturaleza tomó del aire el aliento vital y configuró los cuerpos con referencia a la figura del hombre. Y el hombre, hecho de vida y luz, se tomó alma y pensamiento: por la vida fue alma, por la luz pensamiento.** Y así permanecieron todas las cosas del mundo perceptible hasta el término de un período, cuando tuvieron origen las diversas especies.

Atiende pues al resto del relato que deseas escuchar. Cuando se hubo cumplido el período, fue disuelta, por voluntad de Dios, la ligazón de todos los seres. Puesto que eran andróginos, fueron separados, a la vez que el hombre, y se convirtieron, por turno, unos en varones, otros en hembras. Y pronunció Dios el sagrado mandato: «Creced y multiplicaos, todo lo creado y hecho. Y que el ser dotado de pensamiento reconozca su propia inmortalidad, que el amor es causa de la muerte y a todos los seres».

Tras estas palabras, la providencia, a través del destino y del acorde de los círculos, produjo las uniones y estableció las generaciones y se multiplicaron todos los seres según especie. El hombre que se reconoció a sí mismo, fue en pos del común bien (supremo); pero el que amó al cuerpo, ese error del amor, permanece extraviado en la oscuridad, sufriendo sensorialmente lo propio de la muerte.

En todas partes es lo mismo. Los Poderes Creadores producen al Hombre, pero fracasan en el objeto final. Todos estos Logos se esfuerzan en dotar al hombre de Espíritu consciente inmortal, que sólo se refleja en la Mente (Manas); ellos fracasan, y a todos se les presenta como castigados por el fracaso, sino por la empresa. ¿De qué clase es el castigo? Una sentencia de prisión en la región inferior, la cual es nuestra Tierra, la más baja de su Cadena; una "Eternidad" –que significa la duración de un ciclo de Vida– en las tinieblas de la Materia, o dentro del Hombre animal. Así, el hombre fue transformado en las tinieblas de un Infierno material; su conciencia divina, producida por el Principio que en él moraba, el Mânasa o el Deva encarnado, se convirtió en las llamas ardientes de la Región Infernal, y nuestro Globo en el Infierno mismo. Pippala, Haoma, el fruto del Árbol del Conocimiento (autoconsciencia y el conocimiento de nuestro origen divino), fueron denunciados como el fruto prohibido, y la "Serpiente de la Sabiduría", (huestes de pitris arupa superiores: solares y saturno) la voz de la razón y de la conciencia, permaneció identificada durante edades con el Ángel Caído, el cual es el antiguo Dragón, iel Demonio! (D.S; T.3; pdf. 108-109)

c) El Chhâyâ, como ya se ha explicado, es la Imagen Astral (doble etéreo). Tiene este sentido en las obras sánscritas. Así a Sanjnâ, la Conciencia Espiritual, la esposa de Sûrya, el Sol, se la muestra retirándose a la espesura para llevar una vida ascética, y dejando a su esposo su Chhâyâ, Sombra o Imagen. (D.S; T.3; pdf. 112)

16. ¿CÓMO, NACIERON LOS MÂNUSHYA (Hombres)? ¿CÓMO SE FORMARON LOS MANUS CON MENTES? (a). Los PADRES LLAMARON EN SU AYUDA A SU PROPIO FUEGO (fuego eléctrico), QUE ES EL FUEGO QUE ARDE EN LA TIERRA. EL ESPÍRITU DE LA TIERRA LLAMÓ EN SU AYUDA AL FUEGO SOLAR (espíritu del sol). ESTOS TRES (los pitris y los dos fuegos (tierra y sol)), CON SUS ESFUERZOS REUNIDOS, PRODUJERON UN BUEN RÛPA. PODÍA ESTAR DE PIE, ANDAR, CORRER, RECLINARSE O VOLAR. SIN EMBARGO, NO ERA AÚN MÁS QUE UN CHHÂYÂ, UNA SOMBRA SIN ENTENDIMIENTO... (b).

a) Aquí se hace necesaria otra explicación a la luz y con la ayuda de las Escrituras exotéricas añadidas a las esotéricas Los Mânushyas (Hombres) y los Manus son aquí equivalentes del Adán caldeo; este término no significa en modo alguno el primer hombre, como entre los judíos, ni un individuo solitario, sino la Humanidad colectivamente, como entre los caldeos y asirios. Cuatro órdenes o Clases de las Siete de Dhyàn Chohans, dice el Comentario, "fueron los Progenitores del Hombre Oculto"; esto es, el Hombre Interno sutil. Los Lha de la Luna, los Espíritus Lunares, eran, como ya se ha dicho, sólo los Antecesoros de su Forma, o sea del modelo con arreglo al cual la Naturaleza principió su obra externa sobre él. Así, pues, el Hombre Primitivo era, cuando apareció, sólo un Bhûta sin entendimiento, o "fantasma". Esta "creación" fue un fracaso (o sea, solo fue la creación material o inferior del hombre, faltaba la parte mental, espiritual o superior). (D.S; T.3; pdf. 112-113)

b) Esta tentativa fue un nuevo fracaso. Es la alegoría de la vanidad de la Naturaleza física en sus inútiles esfuerzos para construir por sí sola siquiera un animal perfecto, y menos al hombre; pues los Padres (Pitris, Elohims), los Angeles inferiores, son todos Espíritus de la Naturaleza, y los Elementales superiores también poseen una inteligencia especial suya; pero esto no es bastante para construir un hombre pensante. Era necesario el "Fuego Viviente" (Atma, reflejo del 1 Logos, El Yo, también la Unidad: Atma-Buddi-Manas), ese Fuego que da a la mente humana su percepción y conciencia propias, o Manas; y la progenie de Pârvaka y Shuchi son los Fuegos Eléctrico-Animal (Principios Inferiores o Alma Inferior: Elemental, Mineral, Vegetal y Animal) y Solar (Principio de la Vida o Prana), que crean animales, y por tanto, sólo podían proporcionar una constitución física viviente a este primer modelo astral del hombre. Los primeros Creadores (Pitris, Elohim, Angeles), pues, eran los Pigmaliones del Hombre Primitivo: no pudieron animar la estatua, intelectualmente.

Esta Estancia, como veremos, es muy sugestiva. Explica ella el misterio y llena el vacío entre el Principio Animador del hombre –el Yo Superior o Mónada Humana– y la Mónada Animal, ambas una y la misma, aunque la primera está dotada de inteligencia divina y la segunda de sólo la facultad del instinto. ¿Cómo se explica esta diferencia y la presencia de ese Yo SUPERIOR en el hombre?

El Comentario dice: Los Hijos de MAHAT (Manasa-Putras: Pitris o huestes que nos dieron la Mente) son los vivificadores de la Planta humana. Son ellos las Aguas que caen en el árido suelo de la vida latente, y la Chispa que vivifica el Animal humano. Son ellos los Señores de la Vida Espiritual Eterna... En el principio [en la Segunda Raza], algunos [de los Señores] sólo exhalaban parte de su esencia en los Mânushya [hombres], y algunos tomaron al hombre por morada.

Leyenda de Chipre: Pigmalión, rey de Chipre, buscó durante muchísimo tiempo a una mujer con la cual casarse. Pero con una condición: debía ser la mujer perfecta. Frustrado en su búsqueda, decidió no casarse y dedicar su tiempo a crear esculturas preciosas para compensar la ausencia. Una de estas, Galatea, era tan bella que Pigmalión se enamoró de la estatua.

Mediante la intervención de Afrodita, Pigmalión soñó que Galatea cobraba vida. En la obra *Las Metamorfosis*, de Ovidio, se relata así el mito:

Pigmalión se dirigió a la estatua y, al tocarla, le pareció que estaba caliente, que el marfil se ablandaba y que, deponiendo su dureza, cedía a los dedos suavemente, como la cera del monte Himeto se ablanda a los rayos del Sol y se deja manejar con los dedos, tomando varias figuras y haciéndose más dócil y blanda con el manejo. Al verlo, Pigmalión se llena de un gran gozo mezclado de temor, creyendo que se engañaba. Volvió a tocar la estatua otra vez y se cercioró de que era un cuerpo flexible y que las venas daban sus pulsaciones al explorarlas con los dedos.

Al despertar, Pigmalión se encontró con Afrodita, quien, conmovida por el deseo del rey, le dijo "mereces la felicidad, una felicidad que tú mismo has plasmado. Aquí tienes a la reina que has buscado. Ámala y defiéndela del mal". Y así fue como Galatea se convirtió en humana.



Pintura representando a Pigmalión, de Bronzino (1530).

Esto muestra que no todos los hombres fueron encarnaciones de los "Divinos Rebeldes", sino sólo unos pocos de entre ellos. El resto sólo tuvo su quinto Principio (manas superior o abstracta) simplemente avivado por la chispa arrojada en él, lo cual explica la gran diferencia entre las capacidades intelectuales de los hombres y razas. "Si los hijos de Mahat" (Manasa-Putras: Pitris Solares y de Saturno) no hubiesen, alegóricamente hablando, saltado a través de los mundos intermedios, en su impulso hacia la libertad intelectual, el hombre animal no hubiese podido jamás elevarse más allá de esta tierra, y llegar por medio del propio esfuerzo a la meta final. La peregrinación cíclica hubiese tenido que ejecutarse a través de todos los planos de la existencia en estado semiinconsciente, sino completamente, tal como sucede con los animales. A esta rebelión de la vida intelectual contra la mórbida inactividad del espíritu puro, es debido que seamos lo que somos: hombres conscientes de sí mismos y pensantes, con las posibilidades y atributos de los Dioses en nosotros, tanto para el bien como para el mal. Por tanto, los REBELDES (Angeles Caidos, Asuras, Huestes Superiores que despertaron nuestro "Yo Soy Individual") son nuestros Salvadores. Que el filósofo medite bien sobre esto, y más de un misterio se le aclarará. Sólo por la fuerza atractiva de los contrastes pueden los dos polos, el Espíritu y la Materia, ser cementados juntos en la Tierra, y fundidos en el fuego de la experiencia consciente de sí y del sufrimiento, encontrarse unidos en la Eternidad. Esto revelará el significado de muchas alegorías hasta ahora incomprensibles, llamadas neciamente "fábulas".

17. EL ALIENTO NECESITABA UNA FORMA; LOS PADRES SE LA DIERON. EL ALIENTO NECESITABA UN CUERPO DENSO; LA TIERRA LO MODELÓ. EL ALIENTO NECESITABA EL ESPÍRITU DE VIDA; LOS LHAS SOLARES LE EXHALARON EN SU FORMA. EL ALIENTO NECESITABA UN ESPEJO DE SU CUERPO (sombra astral); "¡NOSOTROS LE DIMOS EL NUESTRO!" – DIJERON LOS DHYÂNIS. EL ALIENTO NECESITABA UN VEHÍCULO DE DESEOS (kama rupa); "¡LO TIENE!" – DIJO EL AGOTADOR DE LAS AGUAS (fuego pasión e instinto animal). PERO EL ALIENTO NECESITABA UNA MENTE PARA ABARCAR EL UNIVERSO; "¡NO PODEMOS DAR ESO!" – DIJERON LOS PADRES. "¡JAMÁS LA TUVE!" – DIJO EL ESPÍRITU DE LA TIERRA. "¡LA FORMA SERÍA CONSUMIDA SI YO LE DIERA LA MÍA!" – DIJO EL GRAN FUEGO (fuego solar)... EL HOMBRE PERMANECIÓ UN BHÛTA VACÍO E INSENSATO... ASÍ DIERON LA VIDA LOS SIN-HUESOS A LOS QUE SE CONVIRTIERON EN HOMBRES CON HUESOS EN LA TERCERA (raza).

Como en el Comentario de la Estancia V se verá una explicación completa, bastarán ahora algunas observaciones. El "Padre" del hombre físico primitivo, o de su cuerpo, es el Principio Eléctrico Vital (prana) que reside en el Sol. La Luna es la "Madre", a causa de ese misterioso poder de la Luna que tiene una influencia decisiva en la gestación y generación humanas, las cuales regula, como la tiene en el desarrollo de las plantas y animales.continua... (D.S; T.3; pdf. 116)

..El "Viento" o Éter, que en este caso representa al agente de transmisión por medio del cual estas influencias descienden de los dos luminares y se difunden sobre la tierra, es mencionado como la "Nodriza"; en tanto que sólo el "Fuego Espiritual" (Atma-Buddhi-Manas, Mente-Autoconsciencia, El Yo soy Individual) hace del hombre una entidad divina y perfecta.

Ahora bien; ¿qué es ese Fuego Espiritual? En la Alquimia es el hidrógeno, en general, mientras que en la realidad Esotérica es la emanación, o el Rayo que procede de su Nóumeno, el "Dhyân del Primer Elemento".

Si se estudia la Teogonía comparada, es fácil de ver que el secreto de estos "Fuegos" era enseñado en los Misterios de todos los pueblos antiguos, principalmente en Samotracia. No cabe la menor duda de que los Kabiri, las más misteriosas de todas las Deidades antiguas, Dioses y Hombres, grandes Deidades y Titanes, son idénticos a los Kumâras y Rudras con Kârttikeya a la cabeza, que es también un Kumâra. Esto es por completo evidente aun exotéricamente; y estas Deidades indas eran, como los Kabiri, los Fuegos sagrados personificados de los Poderes Más ocultos de la Naturaleza. Las diversas ramas de la Raza Aria: la asiática y la europea, la inda y la griega, hicieron lo posible para ocultar su verdadera naturaleza, ya que no su importancia....continua....(D.S; T.3; pdf. 116-117)

...Como sucede con los Kumâras, el número de los Kabiri es incierto. Algunos dicen que sólo había tres o cuatro; otros dicen que siete. Axierus, Axiocersa, Axiocersus y Casmilus (divinidades de los misterios samotracios), pueden muy bien representar los alter egos de los cuatro Kumâras: Sanat-Kumâra, Sananda, Sanaka y Sanâtana. Las Deidades primeras, cuyo padre, según opinión general, era Vulcano (Dios del Fuego, hijo de Jupiter, fue arrojado del Olimpo por su madre Juno por ser feo y de cara rojiza, también cojeaba, forjaba las armas de sus hermanos. Podría representar la Mente en su trabajo incansable sobre la materia bruta), eran a menudo confundidas con los Dioscori, Corybantes, Anactes, etcétera; lo mismo que los Kumâras, cuyo padre putativo era Brahmâ (o más bien la "Llama de su Ira", que le condujo a ejecutar la Creación novena o Kumâra, que resultó en Rudra o Nîllohita (Shiva) y los (Kumâras), eran confundidos con los Asuras, los Rudras y los Pitris, por la sencilla razón de que todos son uno, esto es, Fuerzas y Fuegos correlativos. No tenemos espacio aquí para describir estos "Fuegos" y su verdadero significado (en general, son los Principios de la Divinidad y Noumenos de los poderes de la Naturaleza en sus diferentes manifestaciones y personificaciones: 7 Rayos, 7 Logos, 7 Planos, 7 Elementos, 7 Principios en el Hombre, etc.), aunque lo intentaremos hacer si el resto de esta obra llega a publicarse. Mientras tanto, pueden añadirse unas cuantas explicaciones más.

Lo anterior son todos misterios cuya solución tienen que dejarse a la intuición personal del estudiante, más bien que describirse. Si quiere saber algo del secreto de los FUEGOS, que se dirija a ciertas obras de los alquimistas, quienes muy correctamente relacionan el Fuego con cada elemento, como lo hacen los ocultistas. El lector debe tener presente que los antiguos consideraban la religión y las Ciencias Naturales a la vez con la Filosofía, como estrecha e inseparablemente enlazadas. (D.S; T.3; pdf 117-118)

SOBRE LA IDENTIDAD Y DIFERENCIAS DE LOS PODERES QUE ENCARNAN

Los Progenitores del Hombre, llamados en la India Padres, Pitaras o Pitris, son los "Creadores" de nuestros cuerpos y principios inferiores (pitris lunares, Barhichad). Ellos son nosotros mismos como primeras personalidades, y nosotros somos ellos. El hombre primordial sería "hueso de sus huesos y carne de su carne", si ellos tuviesen huesos y carne. Según se ha dicho, eran "Seres Lunares".

Los que dotaron al hombre de su EGO consciente, inmortal, son los "Ángeles Solares" (pitris solares y saturno), ya se les considere así metafórica o literalmente. Los misterios del Ego Consciente o Alma Humana, son grandes. El nombre esotérico de estos Ángeles Solares es literalmente los "Señores" (Nâth) de "devoción incesante y perseverante" (Pranidhâna). Por tanto, los del Quinto Principio (Manas) parecen estar relacionados, o haber originado el sistema de los Yogîs que hacen de Pranidhâna su quinta observancia. Ya se ha explicado por qué los Ocultistas transhimaláyicos los consideran como evidentemente idénticos a los que en la India son denominados Kumâras, Agnishvâtas, y los Barhishads. (D.S; T.3; pdf. 97-98)

Barhichad: Pitris Lunares: desarrollaron sus sombras o *chhâyas* para hacer con ellas el primer hombre. Tenían el Fuego Inferior o Material

Agnishvâtas: Manasa-Putras: Pitris Solares y de Saturno. Dan los "principios intermedios", o sean los principios mentales por cuyo medio lo físico se pone en contacto con lo espiritual. No tenían el Fuego Inferior o Material para crear los cuerpos físicos del hombre, pero si el Fuego Superior Mental para darle auto-consciencia.

También llamados: Kumaras, Hijos del Fuego, Dhyanais del Fuego, Pitris de los Devas, Señores de la Llama,

Kumaras: Los 7 hijos de Brahma, ascetas-virgenes celestiales nacidos del cuerpo de Brahma, la personificación de los poderes o principios de la naturaleza y la divinidad. También los ángeles caídos. Son los progenitores del hombre interno o espiritual.

¡Cuán precisa y verdadera es la expresión de Platón; cuán profunda y filosófica es su observación sobre el Alma o Ego (humano) cuando lo definió como “un compuesto de lo mismo y de lo otro!” Y sin embargo, ¡cuán poco ha sido comprendida esta alusión, dado que el mundo le atribuyó el significado de que el Alma era el Aliento de Dios, de Jehovah! Es “lo mismo y lo otro”, según dijo el gran Filósofo–Iniciado; pues el Ego –el “Yo Superior”, cuando inmergido con y en la Mónada Divina– es el hombre, y sin embargo, lo mismo que lo “otro”; el Ángel (pitris arupa superiores: solares y saturno) en él encarnado es lo mismo que el Mahat Universal. Los grandes escritores clásicos y filósofos sintieron esta verdad al decir que:

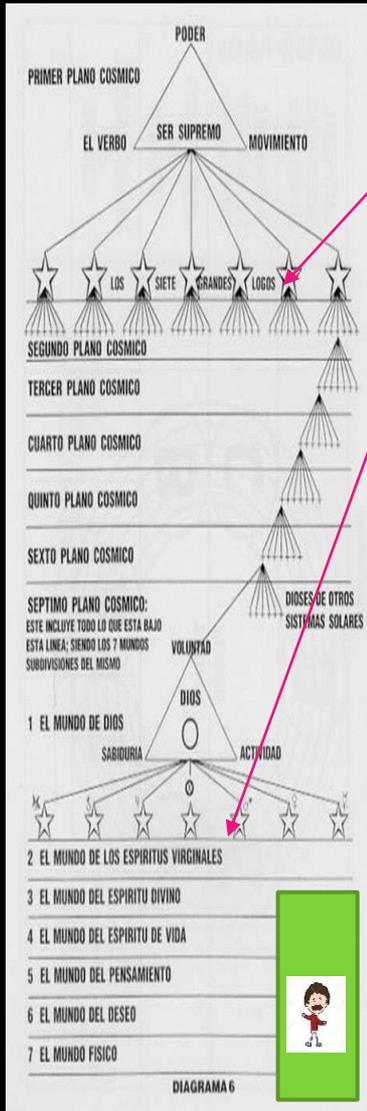
Debe haber algo dentro de nosotros que produce nuestros pensamientos. Algo muy sutil; es un aliento; es fuego; es éter; es quintaesencia; es una delicada semejanza; es una inteligencia; es un número; es armonía. (D.S; T.3; pdf. 98)

Todos éstos son los Mânasas y Râjasas; los Kumâras, Asuras y otros Regentes y Pitris, que encarnaron en la Tercera Raza, y que de este modo y de otros dotaron de Mente a la Humanidad.

Hay Siete Clases de Pitris, como se muestra más adelante; tres Incorpóreos y cuatro Corpóreos, y dos especies, los Agnishvâtta (sin fuego inferior físico creador, pero con fuego superior mental) y los Barhishad (con fuego físico creador). Y podemos añadir que, así como hay dos especies de Pitris, así también hay una doble y triple serie de Barhishad y de Agnishvâtta. Los primeros (pitris lunares), habiendo dado nacimiento a sus Dobles Astrales, renacen como Hijos de Atri, Y son los "Pitris de los Demonios", o Seres Corporales, según Manu; mientras que los Agnishvâtta (pitris solares y saturno) renacen como Hijos de Marîchi (uno de los prajapatis, uno de los 7 Rayos o Dhyán Chohans o Elohim), Hijo de Brahmâ, y son los "Pitris de los Dioses" (pitris solares y de saturno). (D.S; T.3; pdf. 98)

Principales Constructores De La Cadena Planetaria Sintetizados en el Demiurgos (Elohim) (Creaciones Kósmicas, Solar y Terrestre)

Universo



Los Siete Logos Kósmicos (Los Primeros Sietes) Rigen el Universo Kosmos "Creación Kósmica"

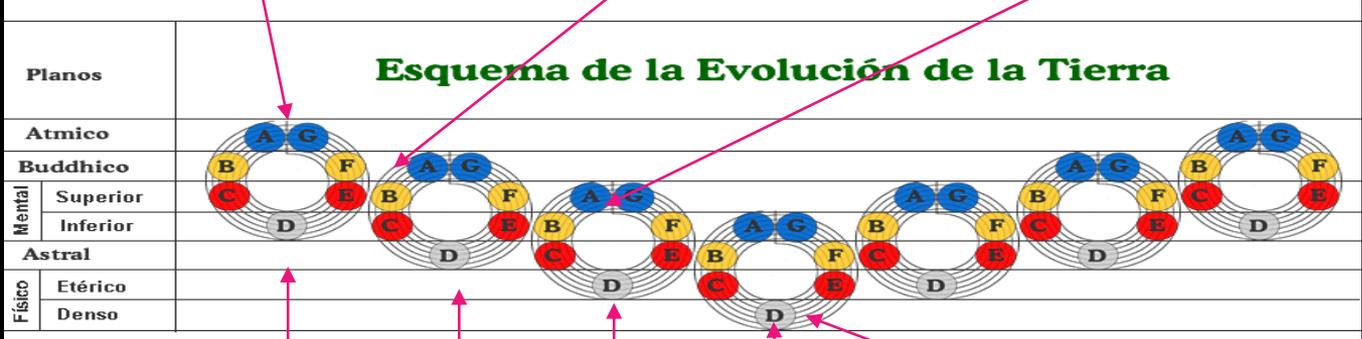
Los Siete Logos Planetarios o Espíritus ante el Trono de Dios (Espíritus de Razas) Rigen el Sistema Solar. "Creación Solar"

Progenitores de Nuestra Humanidad (Junto a las Huestes de Elementales Superiores e Inferiores de la Tierra) "Creación Terrestre"

Periodo Saturno, Señores de las Tinieblas o Asuras, Luciferinos, Agnishvatta 5-Jerarquia

Periodo Solar, Señores de la Llama, Kumaras, Dadores de los Principios Intermedios. Agnishvatta 6-Jerarquia

Periodo Lunar, Señores de la Luna, Dadores de Cuerpo. Barhishads. 7-Jerarquia (Huestes de Jehovah)



1 Cadena Saturno 2 Cadena Solar 3 Cadena Lunar Nuestra Humanidad

Periodo Terrestre

Los nombres de las deidades de cierta clase mística cambian con cada Manvantara. Así, los doce Grandes Dioses, Jayas, creados por Brahmâ para que le ayudasen en la obra de la creación en el principio mismo del Kalpa, y que abstraídos en Samâdhi descuidaron el crear –por cuya razón cayó sobre ellos la maldición de nacer repetidamente en cada Manvantara hasta el séptimo–, son llamados respectivamente Ajitas, Tushitas, Satyas, Haris, Vaikunthas, Sâdhyas y Âdityas; son Tushitas en el segundo Kalpa, y Âdityas en este Período Vaivasvata, además de otros nombres para cada edad. Pero ellos son idénticos a los Mânasas o Râjasas, y éstos a nuestros Dhyân Chohans que encarnan.

Sí; además de esos Seres, que, como los Yakshas (elementales), Gandharvas (cantores y músicos celestiales: revelan los misterios y secretos del cielo y la tierra, símbolos de poderes inteligentes y mentales de la divinidad, prototipos de los hijos de dios), Kinnaras (devas monstruosos mitad hombres-mitad animales), etc., considerados en sus individualidades, habitan el Plano Astral, hay verdaderos Devas; y a estas clases pertenecen los Âdityas, Vairâjas, los Kumâras, los Asuras y todos esos Seres celestiales elevados, a quienes la enseñanza Oculta llama Manasvin, los Sabios, los primeros de todos, y quienes hubieran podido convertir a todos los hombres en los Seres espiritualmente intelectuales conscientes de sí, que serán, si no hubiesen sido “condenados” a caer en la generación, y a renacer ellos mismos como mortales por haber descuidado su deber (porque no tenían fuego físico creador). (D.S; T.3; pdf. 100)

Helena Petrovna Blavatsky

Extractos De La Doctrina Secreta

!Muchas
Gracias!
Fin



Logia Teosófica Miami-Dade
Blavatsky. The Theosophical
Society in America



SATYÂT NÂSTI PARO DHARMAH

“No Hay Religión Más Elevada Que La Verdad”