

Helena Petrovna Blavatsky

Extractos De La Doctrina Secreta

Libro III
Estancia II
La Naturaleza,
No Ayudada,
Fracasa



Logia Teosófica Miami-Dade
Blavatsky. The Theosophical
Society in America



SATYÂT NÂSTI PARO DHARMAH

“No Hay Religión Más Elevada Que La Verdad”

5. Después de enormes períodos, la Tierra cría monstruos. 6. Los "Creadores" se disgustan. 7. Ellos secan la Tierra. 8. Destruyen ellos las formas. 9. Las primeras grandes mareas. 10. El principio de la incrustación.

5. LA RUEDA VOLTEÓ POR TREINTA CRORES MÁS ($30 \cdot 10^7 = 300$ Millones de Años). CONSTRUYÓ RÚPAS (formas); PIEDRAS BLANDAS QUE SE ENDURECIERON (minerales), PLANTAS DURAS QUE SE ABLANDARON (vegetación). LO VISIBLE DE LO INVISIBLE, INSECTOS Y PEQUEÑAS VIDAS. ELLA (la tierra) LAS SACUDÍA DE SU DORSO CUANDO INVADÍAN A LA MADRE (a)... DESPUÉS DE TREINTA CRORES ($30 \cdot 10^7 = 300$ Millones de Años, este tiempo es la duración de un Manvantara o Pralaya de Ronda: $4,320 \text{ M} / 7 = 617 \text{ M} / 2 = 308 \text{ M}$), SE VOLVIÓ POR COMPLETO (Giro sobre su Eje). REPOSABA SOBRE SU DORSO, SOBRE SU COSTADO (inclinación del eje de la tierra)... NO QUERÍA LLAMAR A HIJOS DEL CIELO, NO QUERÍA BUSCAR A HIJOS DE LA SABIDURÍA. ELLA CREÓ DE SU PROPIO SENOS. PRODUJO HOMBRES ACUÁTICOS, TERRIBLES Y PERVERSOS (b).

a) Esto se refiere a una inclinación del eje, de las cuales hubo varias, y a un consiguiente diluvio y caos sobre la Tierra (sin referencia, sin embargo, al Caos Primordial), en que fueron creados monstruos, medio humanos, medio animales. Lo encontramos mencionado en el Libro de los Muertos, y también en la relación caldea de la creación, en las Tablas Cutha, aunque se hallen mutiladas. (D.S; T.3; pdf. 56)

Fragmento del poema de Gilgamesh, Tablilla XI (2500-2000 AC):

Gilgamesh le dijo, a Utnapishtim el Lejano: «Cuando te miro, Utnapishtim, Tus rasgos no son extraños; incluso como yo eres. Tú no eres extraño; antes bien, como yo eres. ¡Mi corazón te había imaginado como resuelto a batallar, [Pero] descansas indolente sobre tu dorso! [Dime], ¿cómo te sumaste a la Asamblea de los dioses, En tu busca de la vida?»

Utnapishtim dijo a él, a Gilgamesh: «Te revelaré, Gilgamesh, una materia oculta. Y un secreto de los dioses te diré: Suruppak--ciudad que tú conoces [que en las riberas del Éufrates] está situada, Esa ciudad era antigua (como lo eran) los dioses de su interior; **Cuando sus corazones impulsaron a los grandes dioses a suscitar el diluvio.** Estaban Anu, su padre, El valiente Enlil, su consejero, Ninurta, su asistente, Ennuge, su irrigador. Ninigiku-Ea también estaba presente con ellos;

Sus palabras repite a la choza de cañas: "¡Choza de cañas, choza de cañas! ¡Pared, pared! ¡Choza de cañas, escucha! ¡Pared, vibra! Hombre de Suruppak, hijo de Ubar-Tutu, **¡Demuele (esta) casa, construye una nave!**. Renuncia a las posesiones, bucea la vida. ¡Desiste de bienes (mundanales) y mantén el alma viva!

A bordo de la nave lleva la simiente de todas las cosas vivas.

El barco que construirás, Sus dimensiones habrá que medir. Igual será su amplitud y su longitud. Como el Apsu lo techarás".

No es ni siquiera una alegoría. Aquí se trata de hechos que se encuentran repetidos en la relación del Pymander, así como en las tablas caldeas de la creación. Los versículos casi pueden ser confrontados con la Cosmogonía, según la dio Beroso, la cual ha sido desfigurada por Eusebio, hasta el punto de no ser reconocible, pero algunos de cuyos rasgos pueden encontrarse en fragmentos dejados por autores griegos, como Apolodoro, Alejandro Polyhistor, etc. "Los hombres acuáticos terribles y perversos" que fueron producto de la Naturaleza Física sola, resultado del "impulso evolucionario", y el primer intento para crear el hombre, la corona, el objeto y la meta de toda vida animal en la Tierra, se indican como fracasos en nuestras Estancias. **Sostienen los Purânas, los fragmentos egipcios y caldeos y hasta el Génesis, que ha habido dos y aún más "creaciones" antes de la última formación del Globo, el cual, al cambiar sus condiciones geológicas y atmosféricas, cambió también su flora, su fauna y sus hombres.** Este aserto no sólo concuerda con todas las Cosmogonías antiguas, sino también con la Ciencia Moderna, y aun, hasta cierto punto, con la teoría de la evolución, como puede demostrarse en pocas palabras. (D.S; T.3; pdf. 56-57)

Fragmento de Beroso:

Hubo un tiempo en que nada existía sino la oscuridad y un abismo de aguas, donde residían los más horrendos seres, que eran producidos por un principio de doble naturaleza. Aparecieron hombres, algunos de los cuales estaban provistos de dos alas, otros con cuatro, y con dos caras. Tenían un cuerpo pero dos cabezas: una de hombre, otra de mujer; y de la misma manera varios órganos en ellos eran masculinos y femeninos. Otras figuras humanas se veían con las piernas y los cuernos de cabra: algunos tenían pezuñas de caballo, mientras en otros se unían los cuartos traseros de un caballo con el cuerpo de un hombre, pareciéndose en la forma a los hipocentauros. De la misma manera nacían toros con cabezas de hombres y perros con cuerpos cuádruples, terminados en sus extremidades con colas de peces; también caballos con cabezas de perros; también hombres y otros animales con cabezas y cuerpos de caballos y colas de peces. En suma, eran criaturas en que se combinaban los miembros de cada especie de animales. Además de estos, había peces, reptiles, serpientes, con otros monstruosos animales que asumían los unos de los otros el aspecto y el semblante. De todos estos se han conservado representaciones en el templo de Bel en Babilonia....

En los Purânas indos se ve a Brahmâ, el Creador, volviendo a empezar de nuevo varias "Creaciones" después de otros tantos fracasos; y se mencionan dos grandes Creaciones la Pâdma (primaria, noumenal o causal o divino diferenciados) y la Vârâha (secundaria o fenomenal o de efectos manifestados diferenciados), la actual, cuando la Tierra fue sacada del Agua por Brahmâ en forma de Verraco, el Varâha Avatâra. La Creación es presentada como un ejercicio recreativo, una diversión (Lîlâ) del Dios Creador. El Zohar habla de mundos primordiales que perecieron tan pronto vinieron a la existencia. Y lo mismo se dice en el Midraish; explicando claramente Rabí Abahu que "el Santísimo" había sucesivamente creado y destruido diversos Mundos antes de tener éxito con el presente. Esto no sólo se refiere a otros Mundos en el Espacio, sino también a un misterio de nuestro propio Globo contenido en la alegoría acerca de los "Reyes de Edom"; pues las palabras "Éste me Agrada" están repetidas en el Génesis, aunque en términos desfigurados como de costumbre. Los fragmentos caldeos de la Cosmogonía en las inscripciones cuneiformes, y en otras partes, muestran dos creaciones distintas de animales y hombres, siendo destruida la primera por ser un fracaso. Las tablas cosmogónicas prueban que esta nuestra creación actual fue precedida de otras; y, como también lo ha mostrado el autor de The Qabbalah, en el Zohar, Siphra Dtzenioutha, en Jovah Rabba, 128 a, etc.; la Kabbalah afirma lo mismo. (D.S; T.3; pdf. 57-58)

El Zohar: HADRA RBA QDISHA (La Gran Asamblea Sagrada)

CAPÍTULO XXVI CONCERNIENTE A LOS REYES EDMITAS

513.-i Observad! Esto es lo que hemos aprendido en el "Libro del Misterio Oculto": Que el Antiguo de los Antiguos Unos, antes de que El preparara Sus conformaciones (en el equilibrio del balance) se formaron ciertos Reyes, se colectaron ciertos Reyes, y se les dió una cierta proporción a estos Reyes; pero ellos sólo subsistieron por un breve espacio de tiempo, hasta que El pudo arrojarlos; y en este tiempo, El tuvo que conciliarlos.

514.-Todo esto, está relacionado íntimamente con estas palabras del Génesis, XXXVI. 31: "Y estos eran los Reyes que tuvieron su reinado en ADVIM, Edom". En las tierras de Edom; esto es, en el lugar en donde todos los juicios existen.

515.- Pero todos los reyes no subsistieron, hasta que la Cabeza Blanca del Antiguo de los Antiguos Unos, lo dispusiera así (dentro de su ordenación).

516.- Cuando estos fueron conformados, El los dispuso entre todas las conformaciones y disposiciones inferiores, y todas las formas superiores e inferiores, fueron arregladas así.

518.- La ordenación de todas las cosas, procede de y desde el Anciano de los Días. Porque antes de que El, se dispusiera en sus conformaciones, nada podría estar ordenado, porque es estrictamente necesario que en un principio y desde el primer momento, El Mismo se encuentre ordenado; y por ello todos los mundos fueron desolados.

El Zohar: HA IDRA ZUTA QADISHA (El Libro del Misterio Oculto)

CAPÍTULO X CONCERNIENTE al MICROPROSOPOS Y A LOS REYES EDOMITAS

421.- Y por lo tanto, en los Mundos Primordiales (anteriores a este) fueron destruidos, porque los Mundos Primordiales fueron formados sin una conformación, con un Semblante sin Semblante, sin una fuerza balanceada en el equilibrio.

422.- Porque aquellos que no existieron en la conformación son conocidos como las flamas vibrantes, flamas brevísimas, como las que produce un obrero al chocar su matillo con la piedra, es decir chispas, como las que produce el herrero al trabajar el metal, chispas que se extienden pero que desaparecen instantáneamente.

423.- Y estas chispas y flamas brevísimas, vuelan y se expresan centelleando, pero al momento se extinguen. Y estas chispas son los Mundos Primordiales.

424.-Y por tanto fueron destruidos, y no persistieron más, hasta que El, el Más Sagrado y Antiguo Uno, pudo ser conformado, y el trabajador, pudo proceder a efectuar Su Trabajo.

425.- Y por ello mismo, hemos dicho en nuestro discurso, que este rayo mandaba y expresaba chispas sobre chispas en trecientas veinte direcciones

426.- Y aquellas chispas y breves flamas son llamadas y conocidas como Mundos Primordiales, que perecieron inmediatamente.

428.- Y las chispas que produjo el trabajador, se extinguieron de nuevo, pero esta vez, todas las cosas subsistieron

b) Oannes o Dragón, el "Hombre-peíz" caldeo, divide su Cosmogonía y Génesis en dos partes. Primeramente el abismo de aguas y tinieblas, en donde residían los seres más horrendos: hombres con alas, hombres con dos y cuatro alas, seres humanos con dos cabezas, con piernas y cuernos de cabra –nuestros "hombres cabríos"– hipocentauros, toros con cabeza de hombre, y perros con colas de pez. En una palabra, combinaciones de diversos animales y hombres, de peces, reptiles y otros animales monstruosos, asumiendo unos las formas y el aspecto de otros. El elemento femenino en que residían está personificado por Thalath –el Mar o el "Agua"–, la cual fue finalmente vencida por Belus, el principio masculino. Polyhistor dice:

Belus vino, y dividió a la mujer en dos: y de una mitad formó la tierra, y de la otra mitad el cielo; y al mismo tiempo destruyó los animales en ella.

Oannes- Hombre Pez ("animal dotado de razón") Serpiente de Agua, Ser Anfibio que significa ser de dos elementos, un elemento inferior y humano representado en el agua física la cual esta ligada a la tierra y la materia y un elemento superior representado por la razón, la serpiente de fuego, la sabiduría divina inmaterial...por el día enseñaba a los hombres en la tierra (aguas terrenales) y por la noche volvía al mar a aguas espirituales (de la sabiduría). Representa los Pitris, Seres Espirituales, los Instructores de nuestra humanidad.



Oannes- Hombre Pez

Fragmento de Beroso:

"La persona, que gobernaba sobre ellos, era una mujer llamada Omoroca, que en lenguaje caldeo es Thalath (Tiamat), en griego Thalassa, el mar; pero que igualmente puede traducirse como la luna. Estando así todas las cosas, llegó Bel (Marduk-Jupiter) y partió a la mujer por la mitad, y de una mitad de ella formó la tierra y de la otra mitad los cielos, y al mismo tiempo destruyó los animales que estaban dentro de ella. Todo esto era una descripción alegórica de la naturaleza. Porque el universo todo consistía en vaho y los animales eran continuamente generados en ello, la deidad arriba mencionada se arrancó su propia cabeza; en esto los otros dioses mezclaron la sangre, mientras salía a chorros, con la tierra, y de aquí fueron formados los hombres. Así se explica que sean racionales y participen del conocimiento divino. Este Bel, que así es como los caldeos llaman a Júpiter, dividió la oscuridad y separó los cielos de la tierra y redujo el universo al orden. Pero los animales, no siendo capaces de soportar el predominio de la luz, murieron. Y de aquí vino el formar otros hombres y animales que fuesen capaces de soportar el aire. Bel formó también las estrellas y el sol y la luna y los cinco planetas."

Cosmogonía Sumeria y Planetas:

Apsu: Océano Profundo, Espíritu, Ideación Cósmica

Tiamat: Vida-Madre, Materia, Substancia Cósmica

1era Generación (5): Anshar (Todo Cielo-Masculino) y Kishar (Toda Tierra-Femenino), Lahmu y Lahamu

2da Generación (3): Anu (Gran Padre-Cielo-Uranos), Antu (Gran Madre-Cielo) y Ki (Madre-Tierra)

3era Generación (8): Enlil (Señor del Aire-Jupiter: Odiaba los Hombres) y Enki o Ea (Señor de las Aguas y la Tierra): Creador y Protector de los Hombres)

4ta Generación (6): Marduk, Sin o Nannar (Dios de la Luna y la Sabiduría), Ninurta (Dios Saturno), Nergal (Dios Marte)

5ta Generación (5): Inanna (Ishatar, Diosa del Amor y la Guerra-Venus), Utu o Shamash (Dios del Sol y Justicia), Dumuzi (Tammuz)

Los Apkallu o Abgal, (Ab-gal-lu "barquero", "gran hombre-pep": eran siete espíritus sabios, creados por Ea en el Apsu (morada de Ea en el fondo del mar). Tenían forma de hombre-pep o triton y se dice que Oannes, creador de las leyes y la civilización babilónica, era uno de ellos.

Fragmento de Beroso por Alejandro Polyhistor (100-40 AC):

"Beroso, en su libro primero sobre la historia de Babilonia, nos informa que vivió en la época de Alejandro, el hijo de Filipo, y cita que se conservaban con el mayor cuidado en Babilonia documentos escritos, que abarcaban un periodo de quince miríadas de años. Estos escritos contenían la historia de los cielos y del mar: del nacimiento de la humanidad; también la de aquéllos que tenían regla soberana y de las acciones alcanzadas por ellos. Y en primer lugar, describe a Babilonia como un país situado entre el Tigris y el Eúfrates. Menciona que abundaba en el trigo, la cebada, el ocrus y el sésamo, y que en los lagos se encontraban las raíces llamadas gongae, que eran buenas para comerlas y eran, respecto a nutrición, como la cebada. También había palmeras y manzanos y muchas clases de frutas; peces y también aves, tanto de paso como acuáticas. La parte de Babilonia que limitaba con Arabia era árida y no tenía agua, pero la que daba al otro lado tenía colinas y era fructífera. En Babilonia había (en aquellos tiempos) gran variedad de personas de distintas naciones, que habitaban Caldea y vivían sin orden ni concierto, como las bestias del campo. En el primer año hizo su aparición, de la parte del Golfo Pérsico que bordea a Babilonia, un animal dotado de razón, que se llamaba Oannes. Todo el cuerpo del animal era como el de un pez, y tenía debajo de una cabeza de pez otra cabeza y también pies abajo, como los de hombre, subunidos a la cola de pez. Su voz y también su lenguaje era articulado y humano. Este ser, durante el día solía conversar con los hombres; pero no tomaba ningún alimento en ese tiempo y les enseñaba letras y ciencias y toda clase de artes. Les enseñó a construir casas, fundar templos, a recopilar leyes y les explicó los principios de la geometría. Les enseñó a distinguir las semillas de la tierra y a recoger frutos. En poco tiempo les instruyó en todo cuanto pudiera tender a suavizar los modales y humanizar al hombre. Desde aquel entonces, tan universales fueron sus enseñanzas, que nada se ha añadido para mejorarlas. Cuando se ponía el sol, este ser tenía la costumbre de sumergirse de nuevo en el mar y permanecer toda la noche en su profundidad, pues era anfibio..."

6. LOS HOMBRES ACUÁTICOS TERRIBLES Y PERVERSOS, LOS CREÓ ELLA MISMA DE LOS RESTOS DE OTROS (de minerales, vegetales y animales). DE LOS DESPERDICIOS Y EL FANGO DE SU PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA (rondas) LOS FORMÓ. Los DHYÂNI VINIERON Y MIRARON... LOS DHYÂNI, PROCEDENTES DEL RESPLANDECIENTE PADRE-MADRE (los dioses o espíritus planetarios), VINIERON DE LAS BLANCAS REGIONES (solar-lunar), DE LAS MANSIONES DE LOS MORTALES INMORTALES (a).

a) La Naturaleza física, al estar abandonada a sí misma en la creación del hombre animal, vemos que fracasó. Ella puede producir los dos primeros reinos, así como el de los animales inferiores; pero cuando le toca el turno al hombre, son necesarios para su creación poderes espirituales, independientes e inteligentes, además de los "vestidos de piel" (cuerpo físico) y del "soplo de vida animal" (vida o cuerpo etero y astral). Las Mónadas humanas de las Rondas precedentes necesitan algo más elevado que los materiales puramente físicos, para construir sus personalidades, bajo pena de permanecer aún más bajo que cualquier "Frankenstein" animal. (D.S; T.3; pdf. 59-60)

7. ELLOS SE DISGUSTARON. "NUESTRA CARNE NO ESTÁ AHÍ (dijeron). NO HAY RÚPAS APTOS PARA NUESTROS HERMANOS DE LA QUINTA (Jerarquía). NO HAY MORADAS PARA LAS VIDAS. AGUAS PURAS, NO TURBIAS, DEBEN ELLOS BEBER (a). SEQUÉMOSLAS" (las aguas).

a) Dice el Catecismo sobre los Comentarios:

De los Mundos materiales descienden los que dan forma al hombre físico en los nuevos Manvantaras. Son ellos Lha [Espíritus] inferiores (pitris lunares), que poseen un doble cuerpo [una Forma Astral dentro de una Etérea]. Son los constructores y creadores de nuestro cuerpo de ilusión (cuerpo físico, etereo, astral, en general nuestros vehículos mortales y perecederos, junto con los elementales de la tierra que siguieron sus moldes o arquetipos)...

Las Dos Letras (En el Sistema Esotérico los siete "principios" del hombre están representados por siete letras. Las dos primeras son más sagradas que las cuatro letras del Tetragrammaton.) [la Mónada (atma-buddhi), llamada también el "Dragón Doble"] descendieron dentro de las formas proyectadas (moldes etéreos del cuerpo del hombre futuro) por los Lha [Pitris], desde las esferas de Expectación (Las Esferas intermedias, en donde las Mónadas que no han alcanzado el Nirvana se dice que dormitan en inactividad inconsciente entre dos Manvantaras). Pero son como un tejado sin muros ni pilares en que descansar..

El Hombre necesita cuatro Llamas y tres Fuegos (cuatro principios inferiores y tres superiores) para serlo en la Tierra, y requiere la esencia de los cuarenta y nueve Fuegos para ser perfecto ($7 \times 7 = 49$ hijos de los primeros logos cósmicos que rigen los arquetipos de los atributos divinos del hombre). Aquellos que han abandonado las Esferas Superiores, los Dioses de la Voluntad (Señores de Saturno y Solares, la 5ta y 6ta jerarquías) (Suras que después se convirtieron en Asuras (demonios), son los que completan al Manu de ilusión (despiertan la autoconsciencia o consciencia del yo soy en el hombre, así como es sentimiento de Libre Albedrío). Pues el "Dragón Doble" (atma-buddhi) no tiene influencia sobre la mera forma. Es como la brisa en donde no hay árboles ni ramas que la reciban ni alberguen. No puede afectar la forma cuando no hay agente transmisor [Mamas, "la Mente"] y la forma no le conoce.

En los mundos más elevados, los tres Son uno (Atma, Buddhi, Manas); en la Tierra [al principio] el uno (atma) se convierte en dos (Buddhi). Son como las dos líneas [lados] de un triángulo que ha perdido su línea base, la cual es el tercer Fuego (Manas superior).

En las alegorías de este último, Brahmâ, que es colectivamente la Fuerza Creadora del Universo, es descrito como sigue: Al principio de las Yugas [Ciclos]... **poseído del deseo y del poder de crear** (según la cábala "el deseo de compartir de Dios"), **e impulsado por las potencias de lo que va a ser creado, una y otra vez, al comenzar un Kalpa, produce una creación semejante.**

Posición del Hombre en el Universo

Niveles de Consciencia (**Principios**) del Hombre

Tres Fuegos Superiores:

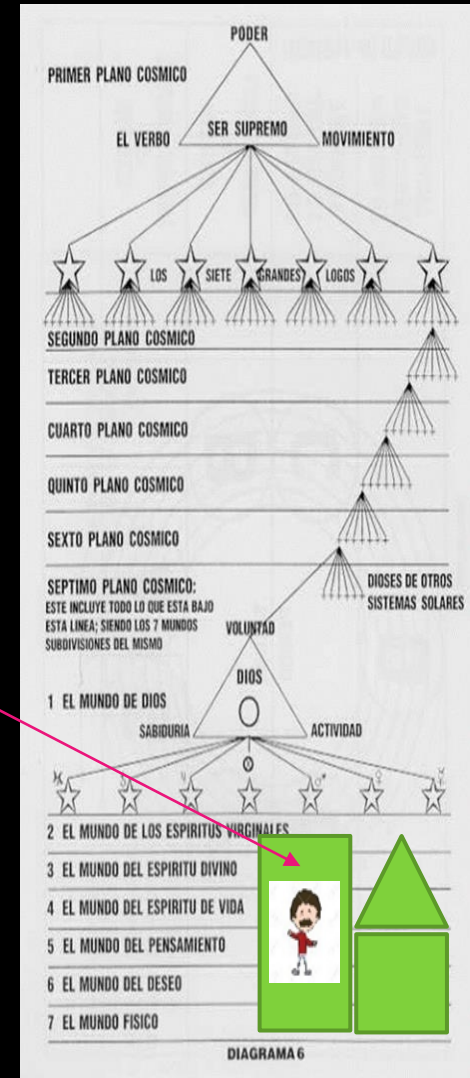
Atma-Buddhi-Manas Superior

Cuatro Llamas Inferiores:

Manas Inferior-Astral (Kama)-Prana + Doble Etéreo-Físico

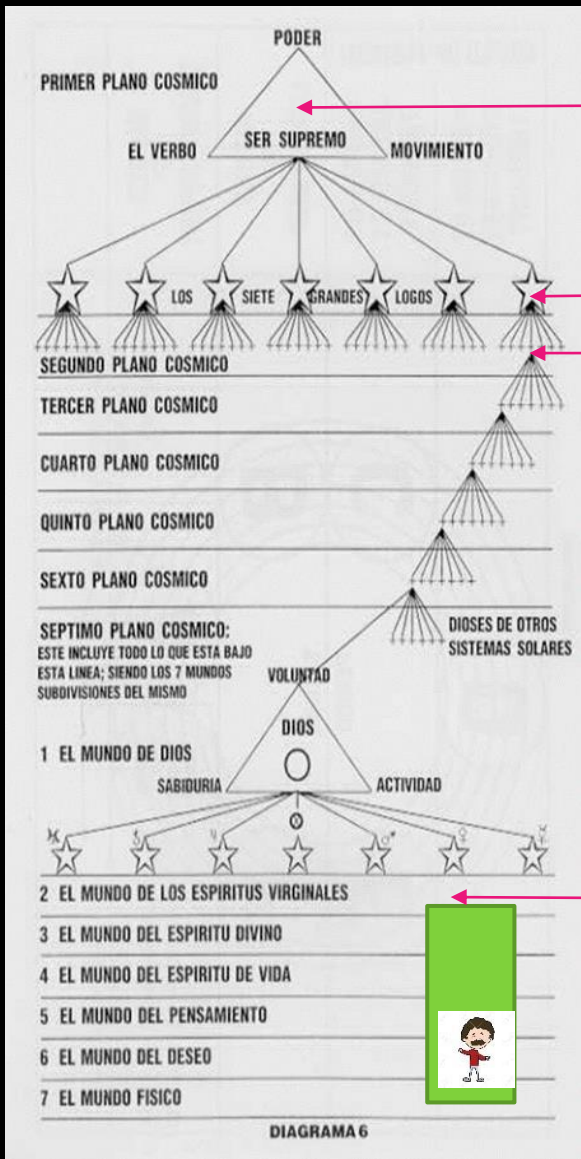


Niveles del Universo Cósmico



Principales Constructores de la Cadena Planetaria SINTETIZADOS EN EL DEMIURGOS (ELOHIM) (BRAHMA)

Universo



Los Tres Logos Cósmicos
(Los Primeros Tres)
(Las Tres Vocales)
(Los Tres Fuegos)

Los Siete Logos Cósmicos
(Los Primeros Sietes)
Rigen el Universo Kosmos
(Las Siete Vocales)
(Los Siete Fuegos)

Los $7 \times 7 = 49$ Poderes Cósmicos
(“ 49 Hijos” de los Primeros Siete Logos)
(49 Fuegos)

Rigen el Universo Kosmos y Rigen los Arquetipos de los
Atributos Divinos al Hombre

Los Siete Logos Planetarios o
Espíritus ante el Trono de Dios
(Espíritus de Razas)
Rigen el Sistema Solar.

8. LAS LLAMAS VINIERON. LOS FUEGOS CON LAS CHISPAS; LOS FUEGOS DE LA NOCHE Y LOS FUEGOS DEL DÍA (a). ELLOS SECARON LAS AGUAS TURBIAS Y OSCURAS. CON SU CALOR LAS AGOTARON. LOS LHAS (espíritus) DE LA ALTURA Y LOS LHAMAYIN (espíritus) DE ABAJO, VINIERON (b). HICIERON MORIR A LAS FORMAS DE DOS Y DE CUATRO CARAS. LUCHARON CON LOS HOMBRES-CABRÍOS, CON LOS HOMBRES DE CABEZA DE PERRO Y CON LOS HOMBRES CON CUERPOS DE PEZ.

a) Las "Llamas" son una Jerarquía de Espíritus paralela, si no idéntica a los "ardientes" ígneos Saraph (Serafines) mencionados por Isaías, aquellos que, según la Teogonía hebrea, acompañan al "Trono del Todopoderoso". Melha es el Señor de las "Llamas". Cuando él aparece en la Tierra, asume la personalidad de un Buddha, dice una leyenda popular. Es uno de los Lhas más antiguos y venerados, un San Miguel Buddhista. (D.S; T.3; pdf. 69)

Angeología Cristiana y Hebrea:

Primera Jerarquía (Mundo de Emanación, Aziluth y Mundo de la Creación, Briah):

- 1- **Serafines** (Chayot ha Qadesh)
- 2- Querubines (Ofanim)
- 3- Tronos (Erelim)

Segunda Jerarquía (Mundo de la Formación, Triada Superior, Yezirah):

- 4- Dominaciones (Hashmalim)
- 5- Virtudes (Seraphim)
- 6- Potestades (Malakim)

Tercera Jerarquía (Mundo de la Formación, Triada Inferior, Yezirah) :

- 7- Principados (Elohim)
- 8- Arcángeles (Bene Elohim)
- 9- Ángeles (Kerubim)

Isaías 6:1-7

La misión de Isaías

6 El año de la muerte del rey Uzías, vi al Señor excelso y sublime, sentado en un trono; las orlas de su manto llenaban el templo. 2 **Por encima de él había serafines, cada uno de los cuales tenía seis alas: con dos de ellas se cubrían el rostro, con dos se cubrían los pies, y con dos volaban.** 3 Y se decían el uno al otro:

«Santo, santo, santo es el Señor Todopoderoso; toda la tierra está llena de su gloria.»

4 Al sonido de sus voces, se estremecieron los umbrales de las puertas y el templo se llenó de humo. 5 Entonces grité: «¡Ay de mí, que estoy perdido! Soy un hombre de labios impuros y vivo en medio de un pueblo de labios blasfemos, ¡y no obstante mis ojos han visto al Rey, al Señor Todopoderoso!». 6 **En ese momento voló hacia mí uno de los serafines. Traía en la mano una brasa que, con unas tenazas, había tomado del altar.** 7 **Con ella me tocó los labios y me dijo:**

«Mira, esto ha tocado tus labios; tu maldad ha sido borrada, y tu pecado, perdonado.»

b) La palabra "Abajo" no debe tomarse en el sentido de Regiones infernales, sino simplemente en un sentido espiritual o más bien etéreo, un Ser de grado inferior por estar más próximo a la Tierra, o un grado más elevado que nuestra Esfera Terrestre; al paso que los Lhas son Espíritus de las Esferas más elevadas, y de ahí proviene el nombre de la capital del Tíbet, Lha-ssa.

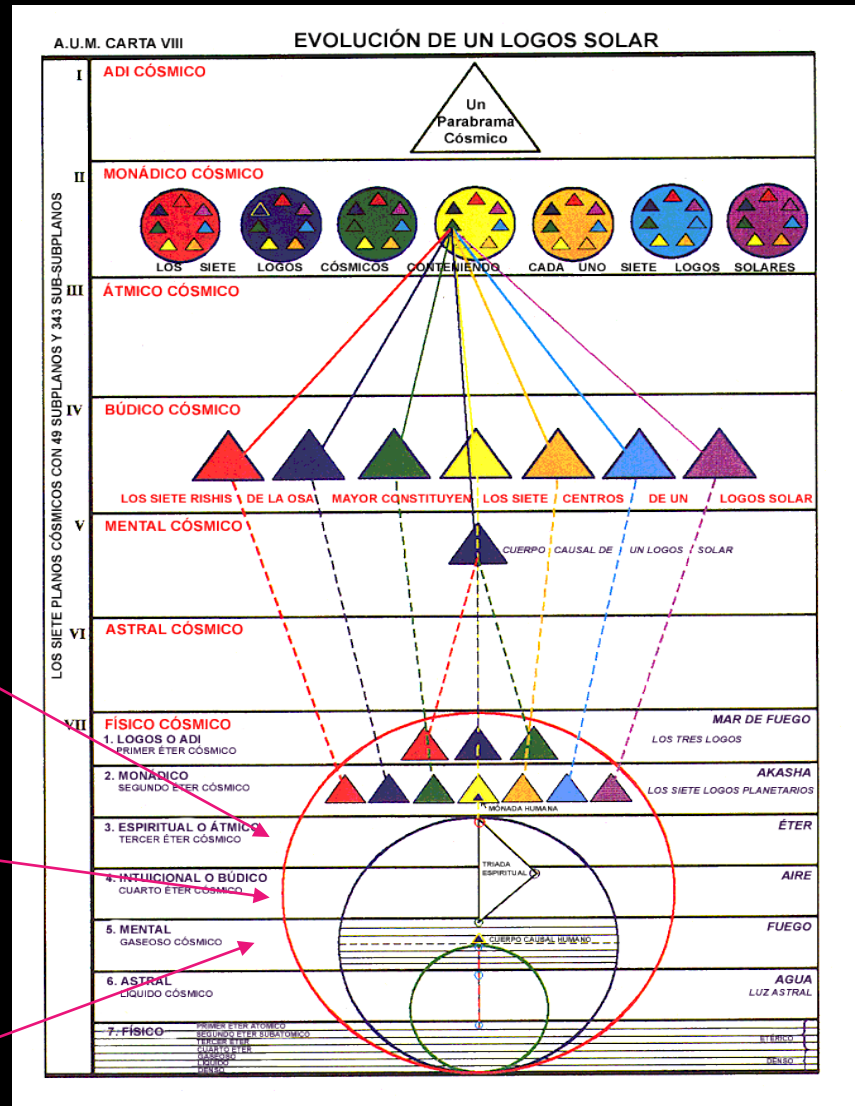
Además de ser una declaración de naturaleza puramente física e inherente a la evolución de la vida sobre la Tierra, puede haber otro sentido alegórico en esta sloka, o más bien varios, según se enseña en efecto. Las LLAMAS o "Fuegos" representan el Espíritu o el elemento masculino y el "Agua", la Materia o el elemento contrario. Y aquí vemos nuevamente, en la acción del Espíritu, destruyendo la forma puramente material, una referencia a la lucha eterna, en los planos físico y psíquico, entre el Espíritu y la Materia, además de ser un hecho cósmico científico, pues según se dice en el versículo que sigue:

Las Jerarquías Creadoras: Doce Jerarquías o Constructores del Universo (**Sistema Solar**), Guían y Dirigen a sus Hermanos Menores en el proceso de desenvolvimiento de las fuerzas espirituales. Están relacionadas con los 12 signos zodiacales que son sus vehículos visibles. Cinco Jerarquías ya terminaron su proceso en nuestro mundo, quedando solo Siete Jerarquías Activas.

1-Alientos de Fuego, de Atma Cósmico, "Hijos del Fuego": Despiertan el Atma en Monada Humana. (Serafines, Querubines y Tronos)?.

2-Unidades Dobles, Fuego-Éter, de Buddhi Cósmico: Despiertan el Buddhi en la Monada Humana.

3-Triadas, Fuego-Éter-Agua, de Manas Cósmico: Despiertan el Manas en la Mónada Humana.



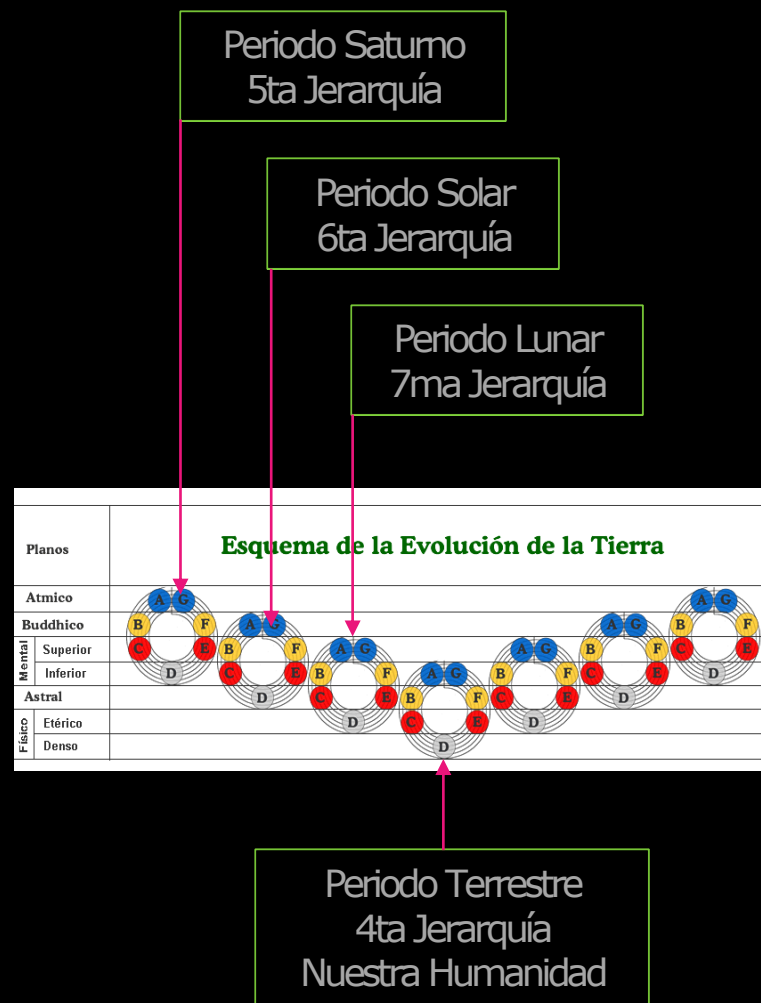
4-Mónada Humana, Jivas Imperecederos, Futuros de la 4ta Cadena, "Los hijos de los Hombres": los que pasaran por el ciclo de la "necesidad" y la encarnación en el mundo fenoménico.

5-Agnishvattas, Makara, Primogenitos, "Hijos de Dios", "Hijos de la Noche", Hijos de la Sabiduría Tenebrosa", con "Fuego Espiritual Superior", Frutos de la 1era Cadena, (Titanes, Asuras, Seres Luciferinos, Ángeles Caídos): Despiertan el Yo o Consciencia de Si Mismo o Autoidentidad en la Mónada Humana. Poseen Mente y "Pasión Individual y Egocéntrica". Inteligentes y LIBRES. Entren en cuerpos humanos con plena consciencia para guiar a la humanidad.

6-Agnishvattas, Hijos de la Mente", "Hijos de la Sabiduría", con Fuego Espiritual Superior", Frutos de la 2da Cadena, Pitris Solares: Dan y asisten en los principios intermedios de la Mónada Humana, (doble etero y vitalidad, deseo animal, mente concreta, mente abstracta, buddhi o intuición)

7-Barhishads con "Fuego Creador Inferior", "Hijos de Soma", Frutos de la 3era Cadena, Pitris Lunares: Dan y asisten en la evolución física (cuerpo físico) de las Mónadas Humanas. Dirigen las Huestes de Espíritus de los Elementales del Reino Inferior. Gnomos, Ondinas, Silfos, Salamandras, etc.

Progenitores de Nuestra Humanidad



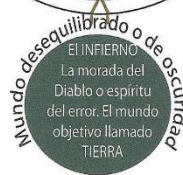
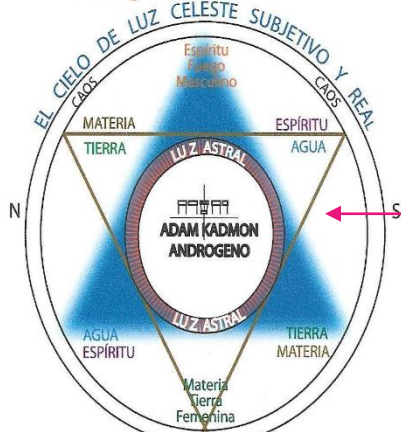
Périodo caótico y formativo,
antes y después de que nuestro Universo comenzara a evolucionar

DOCTRINA CALDEA

LA GLORIA DE ENSOPH
ALMA SUPREMA Y UNIVERSAL



Logos manifestado

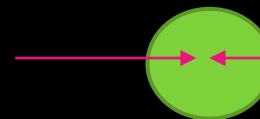
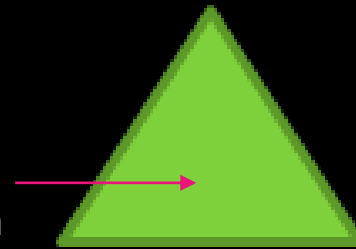


Absoluto (Ain)
Parabrahman/Ain Soph
Mulaprakriti/ Shekinah
"Triada" Absoluta, Pasiva

Logos Ideal
"Protogonos"
"Triada" Idea Universal

(Logos Manifestado)
Microprosopos
Adam Kadmon
Demiurgos "Creador"
Constructoras
Universo Manifestado
Vehiculo de Ain Soph
Doble Triangulo
(6 Sephirot)

Mundos Fisicos y de
los Hombres



Triangulo Abstracto
Eterno,
Imperecedero

Primer Triángulo
(Logos Trino)
Mundo Ideal
Divino

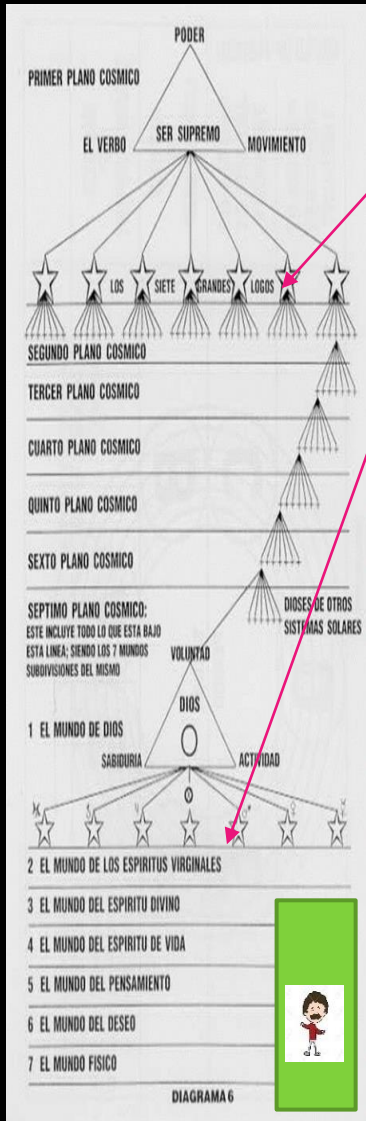
Segundo Triángulo
(Mundo Manifestado)
(Sin Formas, Espiritual)
(Huestes Superiores)

Tercer Triángulo
Mundo Manifestado
Con Formas, Psiquico
(Huestes Inferiores)
(Bne' Alhim)

Mundo Objetivo
Tierra
(Hombres)

Principales Constructores De La Cadena Planetaria Sintetizados en el Demiurgos (Elohim) (Creaciones Kósmicas, Solar y Terrestre)

Universo



Los Siete Logos Kósmicos (Los Primeros Sietes) Rigen el Universo Kosmos "Creación Kósmica"

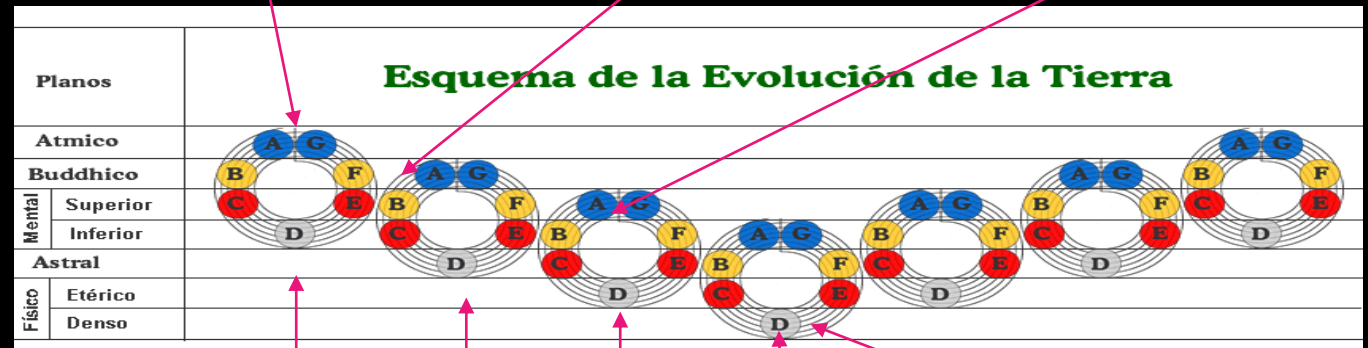
Los Siete Logos Planetarios o Espíritus ante el Trono de Dios (Espíritus de Razas) Rigen el Sistema Solar. "Creación Solar"

Progenitores de Nuestra Humanidad (Junto a las Huestes de Elementales Superiores e Inferiores de la Tierra) "Creación Terrestre"

Periodo Saturno, Señores de las Tinieblas o Asuras, Luciferinos, Agnishvatta 5-Jerarquia

Periodo Solar, Señores de la Llama, Kumaras, Dadores de los Principios Intermedios. Agnishvatta 6-Jerarquia

Periodo Lunar, Señores de la Luna, Dadores de Cuerpo. Barhishads. 7-Jerarquia (Huestes de Jehovah)



1 Cadena Saturno 2 Cadena Solar 3 Cadena Lunar Nuestra Humanidad

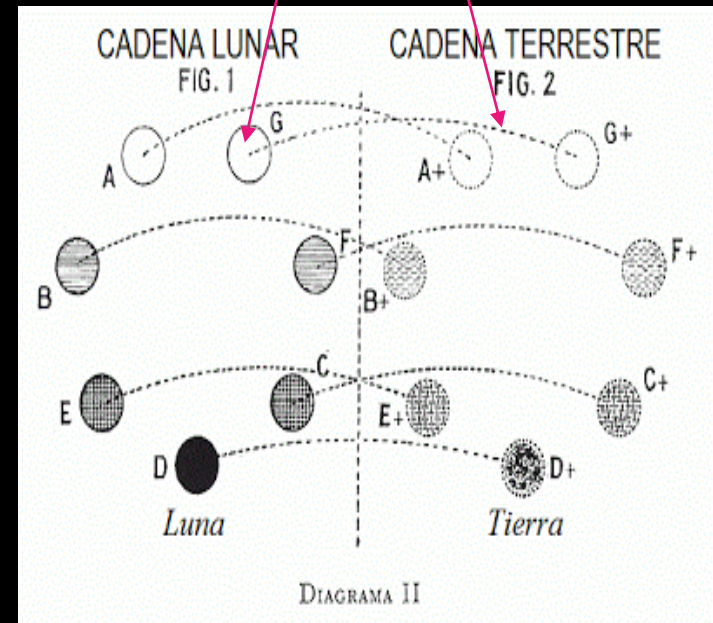
Periodo Terrestre

9. EL AGUA MADRE, EL GRAN MAR, LORÓ. ELLA SE LEVANTÓ, DESAPARECIÓ EN LA LUNA, QUE LA HABÍA ELEVADO, QUE LA HABÍA HECHO NACER.

La Luna es mucho más antigua que la Tierra; y, según se ha explicado en el volumen I, esta última es la que debe su ser a la primera, por más que la Astronomía y la Geología lo expliquen de otro modo. De aquí las mareas y la atracción hacia la Luna, como lo demuestra la parte líquida del Globo: siempre esforzándose por elevarse hacia su madre. Éste es el significado de la frase de que el Agua-Madre "se levantó, desapareció en la Luna, que la había elevado, que la había hecho nacer".

Según ciencia actual, La luna y la tierra, tienen igual composición molecular de sus elementos:

- 1-Edad Tierra: 4 540 millones de años
- 2-Edad Luna: 4 500 millones de años



10. CUANDO FUERON DESTRUIDOS (rupas o cuerpos monstruosos) LA TIERRA MADRE QUEDÓSE VACÍA (de los monstruos) PIDIO QUE LA SECARAN.

El tiempo de la incrustación de la Tierra había llegado. Las aguas (aguas etéreas del espacio, akaza, la substancia de Dios hecha materia y soporte de la vida) se habían separado, y el proceso se inició. Era el principio de una nueva vida. Esto es lo que nos descubre una clave. Otra clave enseña el origen del Agua (Principio Femenino), su mezcla con el Fuego (Principio Masculino) –“Fuego líquido” como le llama– y entra en una descripción alquímica de la progenie de ambos: las materias sólidas, tales como minerales y tierras. De las “Aguas del Espacio”, la progenie del Espíritu–Fuego masculino y del Agua femenina (gaseosa) se ha convertido en la extensión oceánica de la Tierra. Varuna (Espacio: Dios mas antiguo, de toda la extensión del Cielo Infinito y las Aguas del Espacio: Urano) es arrastrado hacia abajo desde el Espacio infinito, para reinar como Neptuno sobre los mares finitos. Como siempre, se ve que la fantasía popular está basada en un fundamento estrictamente científico. (D.S; T.3; pdf. 70-71)

Agua (Mulaprakriti, Shekinah):

El primer principio de las cosas, según Thales y otros filósofos antiguos. Como es de suponer, no es el agua en del plano material, sino que en sentido figurado, expresa el fluído potencial contenido en el espacio infinito, simbolizado en el antiguo Egipto por Kneph, el dios “no revelado”, que representaban en figura de serpiente (emblema de la eternidad) circundando un jarrón de agua, con la cabeza suspendida sobre las aguas, que incuba con su aliento. “Y el Espíritu de Dios cobijaba la haz de las aguas”. (Génesis, 1:2). El rocío de miel, alimento de los dioses y de las abejas creadoras en el Yggdrasil, cae durante la noche sobre el árbol de la vida, desde las “aguas divinas, lugar nativo de los dioses”. Pretenden los alquimistas que cuando la tierra pre-adámica queda reducida por el Alkahest a su primera substancia, es semejante al agua clara. El Alkahest es el “uno e invisible, el agua, el primer principio, en la segunda transformación.

El Agua es en todas partes el símbolo del Elemento femenino; Mater, de la cual viene la letra M, se deriva pictóricamente de, un jeroglífico del agua. Es la Matriz Universal del "Gran Océano". Venus, la gran Madre–Virgen, surge de la ola del mar, y Cupido o Eros es un hijo. Pero Venus es la última variante mitológica de Gæa (Gea: Aguas o Materia dentro del Espacio (Uranos) su pareja), Gaia, la Tierra, la cual, en su aspecto superior, es Prakriti, la Naturaleza, y metafísicamente Aditi, y hasta Mûlaprakriti, la Raíz de Prakriti, su nóumeno.

La Luna, masculina en su carácter teogónico, es, en su aspecto cósmico solamente, el principio generador femenino, así como el Sol es el emblema masculino del mismo. El Agua es la Progenie de la Luna, una deidad andrógina en todas las naciones.

Posibles correspondencias entre el proto-Sinaí y fenicia

Proto-Sinaític	Fenicia	Phoen. valor	Phoen. nombre	Hebreo	Griego	Brahmi	Latino	Cirílico	Árabe
			? alp "buey"	א	Α	𑀅	A	А	ا
		b	Apuesto a "casa"	ב	Β	𑀆	B	Б, В	ب
		k	kap "mano"	כ	Κ	𑀇	K	К	ك
		m	miembros del "agua"	מ	Μ	𑀈	M	М	م
			? en el "ojo"	ע	Ο	?	O	О	ع
		r	ro ?s "cabeza"	ר	Ρ	𑀉	R	Р	ر

Primer Alfabeto: ProtoSinaí-Fenicio

	noche/oscuridad		pedra
	objetos de metal		arena/metal/plural
	agua		agua estancada/lago
	agua estancada/lago		agua estancada/lago
	canal/tierra irrigada		ribera/porción de tierra
	camino/viaje		colinas/desierto/pais extranjero
	ciudad		casa
	barca/viajar al Norte		vestir/tela
	anudar/documento		100/rodear/cuerda
	cuchillo/cortar		romper/dividir/cruce
	pan/comida/ofrenda		fiesta

Jeroglíficos Egipcios

Breve historia de la Escritura:

Protoescritura: finales del VII milenio A.C. Utilizan símbolos ideográficos y mnemónicos que podrían transmitir información. Zonas astur-cántabro y franco-cantábrica, también en cuevas en Málaga. También Rumania, Bulgaria.

Escritura:

Escritura Cuneiforme Sumeria (IV milenio AC): escribían su idioma mediante pictogramas, que representaban palabras y objetos, pero no conceptos abstractos. Hacia el 2600 a. C. los símbolos pictográficos ya se diferenciaban claramente del ideograma original, y al finalizar ese milenio, con objeto de hacer más fácil la escritura, ya eran completamente diferentes. Fue adoptada por acadios, los hititas, etc.

Jeroglíficos Egipcios (3300 AC): los signos (o glifos) que representan las palabras mediante figuras o símbolos (ideogramas, logogramas o pictogramas) y no con signos fonéticos o alfabéticos (Ideogramas).

Ideogramas: el signo representa solo una idea o cosa.

Fonogramas: el signo representa un sonido (como el alfabeto)

el signo representa dos sonidos.

el signo representa tres sonidos.



Breve historia de la Escritura como Alfabeto:

Alfabeto semita (XVIII AC) : La escritura protosinaítica, de origen egipcio, es el primer alfabeto consonántico. Se cree que representa el idioma desarrollado por los obreros semíticos de Egipto. Se muestra el encuentro entre cultura egipcia y semita del Oriente Próximo. **Se emparejan un único símbolo a cada fonema.** La escritura protosinaítica se divide en el alfabeto protocananeo (hacia el 1400 a. C.), el silabario de Byblos y el alfabeto ugarítico (hacia el 1300 a. C.). Se trataba de una simplificación del sistema jeroglífico (unos 23 signos, de los que al menos la mitad son claramente egipcios).

Alfabeto fenicio (XIII-XI AC): El alfabeto fenicio supone una creación. Es al final de esa cadena donde se nota una progresiva prioridad del análisis sobre la síntesis. De la pictografía, que es una representación global, **se pasa a signos que descomponen el discurso en sus partes constitutivas.** Las formas más antiguas de la escritura fenicia se han encontrado en las inscripciones arcaicas de Biblos. El fenicio arcaico comprendía 22 letras, únicamente consonantes, y está libre ya de elementos ideográficos, de determinativos y de toda huella de silabismo.

De este alfabeto proviene el paleo-hebraico, samaritano, moabita, arameo, nabateo, hebraico, sirios, etc. Posteriormente, el griego. Del griego proceden el copto, gótico, eslavo, etrusco. Del etrusco el latino y posiblemente el germano.

LA CREACIÓN DE SERES DIVINOS EN LAS VERSIONES EXOTÉRICAS

En el Vishnu Purâna, que es seguramente la más antigua de todas las escrituras de este nombre, vemos, como en todas las demás, a Brahmâ, como Dios masculino, asumiendo, para fines creadores, "cuatro Cuerpos) (Mundos Rupa o Con Formas) investidos de tres cualidades (Mundos Arupa o Sin Formas)" (siete principios esotéricamente).

Dice:

De esta manera, Maitreya, Jyotsnâ (el alba, mañana, amanecer), Râtri (la noche), Ahan (el día) y Sandhyâ (la tarde) [crepúsculo], son los cuatro cuerpos de Brahmâ.

Según explica Parâshara (un sabio que fue padre de Viasa: compilador de los Puranas y Upanishads), cuando Brahmâ desea crear de nuevo el mundo y construir progenie por medio de su voluntad, en la cuádruple condición, o los cuatro órdenes de Seres, llamados Dioses (Dhyân Chohans), Demonios (esto es, Devas más materiales), Progenitores (Pitris) y Hombres, "concentra (a modo del Yoga) la mente en sí mismo" (Yuyuje). (D.S; T.3; pdf. 63)

Es extraño el dicho, pero principia él creando Demonios (Titanes) los cuales preceden de este modo a los Ángeles o Dioses (Genealogía en Grecia: Caos, Uranos-Gea, 12 Titanes (Cronos-Rea), 12 Dioses Olímpicos (Zeus-Hera). Esto no es incongruencia, ni es debido a inconsistencia, sino que encierra, como todo lo demás, un significado profundamente esotérico, perfectamente claro para cualquiera que se halle libre de prejuicios teológicos cristianos. Quien tenga presente que el principio Mahat, o el Intelecto, la "Mente Universal" (literalmente la "Grande"), la cual explica la Filosofía Esotérica como la "Omnisciencia Manifestada" –el "primer producto" de Pradhâna, la Materia Primordial, como el Vishnu Purâna dice; pero el primer Aspecto Cómico de Parabrahman o el SAT Esotérico, el Alma Universal (Atma), según enseña el Ocultismo– está en la raíz de la Conciencia del Sí, comprenderá el porqué. Los llamados Demonios (que Esotéricamente son el Principio intelectualmente activo y afirmador del Yo) son el polo positivo de la creación, por decirlo así; por lo tanto, son los primeros producidos. He aquí, en compendio, cómo tuvo lugar el proceso según lo refieren alegóricamente los Purânas:

Habiendo concentrado su mente en sí mismo, y el cuerpo por Brahmâ asumido, estando penetrado de la Cualidad de las Tinieblas, produjo primeramente los Asuras (Primer Orden de Seres, los Titanes, Primera Emanación de la Divinidad, Huestes Espirituales y de Luz), que surgieron de su Muslo, después de lo cual, abandonando este cuerpo, fue transformado en Noche (Primer Cuerpo Desechado). (D.S; T.3; pdf. 63-64)

Hállanse envueltos aquí dos puntos importantes:

a) En el Rig Veda, primitivamente, se muestra a los "Asuras" como Seres espirituales divinos; su etimología se deriva de Asu, aliento, el "Soplo de Dios", y significan lo mismo que el Espíritu Supremo, o el Ahura del mazdeísmo. Sólo más tarde, y para fines de teología y de dogma, es cuando se les muestra saliendo del Muslo de Brahmâ, y cuando su nombre empezó a ser derivado del a, privativo, y de Sura, un Dios, o sea "no-Dios"; convirtiéndose en enemigos de los Dioses.

b) Todas las Teogonías antiguas sin excepción (desde la Aria y la Egipcia hasta la de Hesíodo), colocan la Noche antes que el Día en el orden de la evolución cósmica; aun en el Génesis las "tinieblas se extienden sobre la faz del abismo" antes del "primer día". La razón de esto es que todas las Cosmogonías (excepto en la Doctrina Secreta) principian por la llamada "Creación Secundaria"; a saber, el Universo Manifestado, cuyo Génesis tiene que principiar por una diferenciación marcada entre la Luz eterna de la "Creación Primaria" (cuyo misterio tiene que permanecer por siempre en "Tinieblas" para los conceptos e inteligencia finitas del profano investigador), y la Evolución Secundaria de la Naturaleza manifestada visible. El Veda contiene toda la filosofía de esa división, sin que haya sido nunca debidamente explicada por nuestros orientalistas, puesto que jamás la han comprendido.

Continuando su creación, Brahmâ asume otra forma, la del Día (Segundo Cuerpo Desechado), y de su Aliento crea a los Dioses (Segundo Orden de Seres, los Dioses Kosmocratores del Universo Manifestado) dotados con la Cualidad de la Bondad (la Pasividad). En su cuerpo siguiente prevaleció la Cualidad de gran Pasividad, la cual es también bondad (negativa); y del costado de ese personaje salieron los Pitris (Tercer Orden de Seres, Huestes de Angeles o Dioses Inferiores Creadores del Hombre), los Progenitores de los hombres; porque, según explica el texto, Brahmâ "pensaba de sí mismo [durante este proceso] que él era el padre del mundo". Esto es Kriyâshakti, el misterioso poder-Yoga, explicado en otra parte. Este cuerpo de Brahmâ, cuando fue desechado, se convirtió en el Sandhyâ, el Crepúsculo de la Tarde (Tercer Cuerpo Desechado), el intervalo entre el Día y la Noche.

Finalmente, Brahmâ asumió su última forma, penetrada por la Cualidad de la Impureza.

Y de ésta fueron producidos los Hombres (Cuarto Orden de Seres), en quienes la impureza (o pasión) predomina.

Este cuerpo, al ser desechado, se convirtió en la Aurora, o Crepúsculo de la Mañana (Cuarto Cuerpo Desechado), el Crepúsculo de la Humanidad. Aquí Brahmâ representa, esotéricamente, a los Pitris. Es él colectivamente el Pitâ, el "Padre". (D.S; T.3; pdf. 64-65)

Ahora debemos explicar el verdadero significado esotérico de esta alegoría. **Brahmâ simboliza aquí personalmente a los Creadores Colectivos del Mundo (Dioses, Suras, Elohim Superiores) y de los Hombres (Pitris, Elohim Inferiores aunque también los Dioses, Suras o Elohim Superiores intervienen en la creación del hombre), al Universo con todos sus productos innumerables de cosas que se mueven y de las (aparentemente) inmóviles. Él es colectivamente los Prajâpatis (Progenitores o Procreadores del Universo y sus Criaturas), los Señores del Ser; y los cuatro cuerpos representan las cuatro Clases de Poderes Creadores o Dhyân Chohans (1 Clase o Mundo Emanación: Luz Pura Espiritual, 2 Clase o Mundo de Creación: Creadores del Universo, 3 Clase o Mundo Formación: Creadores del Hombre y 4 Clase o Mundo Acción: El Hombre), que se describen en el Comentario de la sloka I, Estancia VII, en el Volumen I. Toda la filosofía de la llamada "Creación" del bien y el mal en este Mundo, y de todo el Ciclo de sus resultados Manvantáricos, depende de la comprensión correcta de estos Cuatro Cuerpos de Brahmâ.**

El lector se hallará ahora preparado para comprender el significado verdadero, esotérico, de lo que sigue. Además, hay un punto importante que esclarecer. Al establecer y aceptar arbitrariamente la Teología Cristiana que Satán con sus Ángeles Caídos pertenecía a la primera creación (Huestes de Luz Pura Espiritual: Luciferinas), siendo Satán creado el primero como el más sabio y más hermoso de los Arcángeles de Dios, se dio con ello la nota. (D.S; T.3; pdf. 65)

Consideraciones puramente brahmánicas, basadas en la codicia del poder y la ambición, hicieron que las masas continuasen en la ignorancia de las grandes verdades; y las mismas causas indujeron a los Iniciados entre los primeros cristianos a guardar silencio, al paso que los que nunca habían sabido la verdad desfiguraron el orden de las cosas, juzgando de la Jerarquía de los "Ángeles" por su forma exotérica. Así como los Asuras (Huestes Luz Pura Espirituales) se habían convertido en los Dioses inferiores rebeldes en lucha con los superiores (Huestes Kosmocratores o Constructoras del Universo) en las creencias populares, del mismo modo el Arcángel más elevado, el Agathodaëmon verdaderamente, el Logos benévolo mayor, se convirtió en la teología en el "Adversario" o Satán. ¿Pero está esto garantizado por la interpretación fiel de alguna Escritura antigua? Ciertamente que no. Al paso que las Escrituras mazdeístas del Zendavesta, el Vendîdâd y otras, corrigen y muestran el más reciente artificioso embrollo de los Dioses en el Panteón indo, y por medio de Ahura restablecen a los Asuras en su legítimo lugar en la Teogonía, los descubrimientos recientes de las tablas caldeas vindican el buen nombre de las primeras Emanaciones divinas. (D.S; T.3; pdf. 65-66)

Ahora bien; ¿qué nos dicen las relaciones babilónicas acerca de la "Creación", según se encontraron en los fragmentos de ladrillos asirios; esas mismas relaciones sobre las que los fariseos construyeron su Angeología? Véase *Assyrian Discoveries* y *Chaldean Account of Génesis*, de Mr. George Smith. La Tabla, con la historia de los Siete Dioses o Espíritus malvados, contiene la relación siguiente (ponemos los pasajes importantes en itálicas):

1. En los *Primeros días* los Dioses malos,
2. los *ángeles rebeldes*, que en la parte inferior del cielo
3. *habían sido creados*,
4. hicieron su obra de mal
5. maquinando con sus malvadas cabezas..., etc.

(D.S; T.3; pdf. 66)

Así, pues, se nos muestra tan claramente cómo es posible, en un fragmento que permaneció intacto, de suerte que no ha lugar a dudas en su lectura, que los "Ángeles Rebeldes" habían sido creados en la parte inferior del cielo, esto es, que pertenecían y pertenecen a un plano material de evolución, por más que como no es un plano que podamos conocer con nuestros sentidos, permanece invisible generalmente para nosotros, y por ello es considerado como subjetivo. ¿Estaban, pues, los gnósticos tan equivocados, al afirmar que este nuestro Mundo visible, y especialmente la Tierra, había sido creada por Ángeles Inferiores, los Elohim inferiores, de los cuales era uno el Dios de Israel, según ellos enseñaban? Estos gnósticos se hallaban, en el tiempo, más próximos a los anales de la Doctrina Secreta Arcaica, y por tanto, debe concedérseles que conocían su contenido mejor que los cristianos no iniciados, que emprendieron la tarea, cientos de años después, de dar nueva forma y corregir lo que se decía. Pero veamos lo que la misma Tabla dice más adelante:

7. Había siete de ellos [los dioses malos].

Luego sigue la descripción de éstos, de los cuales el cuarto era una "serpiente" el símbolo fálico de la Cuarta Raza en la evolución humana. (D.S; T.3; pdf. 67)

15. Los siete eran mensajeros del Dios Anu, su rey.

Ahora bien; Anu pertenece a la Trinidad caldea, y es idéntico a Sin, la "Luna", en un aspecto. Y la Luna en la Kabbalah hebrea es el Argha de la semilla de toda vida material, estando aún más estrechamente relacionada, cabalísticamente, con Jehovah, que tiene doble sexo, como Anu. En Esoterismo, están ambos representados y considerados como de aspecto dual: masculino o espiritual y femenino o material, o Espíritu y Materia, los dos principios antagónicos. De aquí que de los "Mensajeros de Anu", el cual es Sin, la "Luna", se dice en las líneas 28 a 41 que fueron finalmente vencidos por el mismo Sin con la ayuda de Bel (Jupiter), el Sol, y de Ishtar, Venus (en la cosmogonía purana, los Asuras: poderes espirituales están representados por Shukra-Venus y la Soma-Luna, pelean y caen ante los Devas o Dioses: poderes materiales constructores representados por Brihaspati-Jupiter, Rudra-Shiva-Saturno, Surya-Sol, Agni-Fuego, Vayu-Viento y Indra-Agua). Los asiriólogos consideran esto como una contradicción, pero es sencillamente metafísica en las doctrinas esotéricas. (D.S; T.3; pdf. 67)

Existe más de una interpretación, porque hay siete claves para el misterio de la "Caída". Además, en la Teología hay dos "Caídas": la rebelión de los Arcángeles y su "Caída", y la "Caída" de Adam y Eva. Así, tanto las jerarquías superiores como las inferiores son acusadas de un supuesto crimen. La palabra "supuesto" es el término verdadero y correcto, pues en ambos casos la acusación está fundada en un concepto erróneo. Ambas se consideran en el Ocultismo como efectos kármicos, y ambas pertenecen a la ley de Evolución: intelectual y espiritual de una parte, y física y psíquica de otra. La "Caída" es una alegoría universal. Representa en un extremo de la escala de la Evolución, la "rebelión", esto es, la acción de la inteligencia diferenciándose, o la conciencia en sus diversos planos, buscando la unión con la materia; y en el otro, el extremo inferior, la rebelión de la Materia contra el Espíritu, o de la acción contra la inercia espiritual. Y aquí se encuentra el germen de un error que tan desastrosos efectos ha tenido en la inteligencia de las sociedades civilizadas durante 1.800 años. En la alegoría original, la Materia, y por tanto los Ángeles más materiales, es la que se consideraba como la vencedora del Espíritu, o Arcángeles que "cayeron" en este plano.

Ellos, los de la espada flamígera [o pasiones animales] habían puesto en fuga a los Espíritus de las Tinieblas. (D.S; T.3; pdf. 68)

Con todo, estos últimos fueron los que lucharon por la supremacía de la espiritualidad consciente y divina en la Tierra, y fueron vencidos, sucumbiendo al poder de la Materia. Pero en el dogma teológico vemos lo contrario. Miguel, "el que es semejante a Dios", el representante de Jehovah, que es el Jefe de la Hueste Celeste –lo mismo que Lucifer, en la imaginación de Milton, lo es de la Hueste Infernal–, es el que vence a Satán. Es verdad que la naturaleza de Miguel depende de la de su Creador y Amo. Puede averiguarse quién es éste estudiando cuidadosamente la alegoría de la "Guerra en el Cielo", con la clave astronómica. Como Bentley ha demostrado, la "Guerra de los Titanes contra los Dioses" en Hesíodo, y también la Guerra de los Asuras o el Târakâmaya, contra los Devas, en la leyenda Purânica, son idénticas en todo, excepto en los nombres. El aspecto de las estrellas muestra (Bentley toma el año 945 antes de Cristo como la fecha más próxima para semejante conjunción) que:

Todos los planetas, excepto Saturno (Jehovah), estaban en el mismo lado del cielo que el Sol y la Luna.

Y por tanto, eran sus oponentes. Sin embargo, Saturno, o el "Dios-Luna" judío, es el que se presenta como el que prevalece, tanto por Hesíodo como por Moisés; pero ninguno de los dos fue comprendido, y he aquí cómo fue desfigurado el verdadero significado.

La Clasificación de las Claves

Las dos grandes divisiones: Espíritu y Materia, Activo y Pasivo, Positivo y Negativo, aparecen también entre las Claves de los Misterios Cósmicos. Dos Grandes Divisiones:

1- Teogónica (Estudio de Dioses, Macrocosmos, misterios ideales)

2-Antropogónica (Estudio del Hombre Microcosmos, las cosas humanas, misterios prácticos y génesis del hombre)

Las Siete Claves, como se han dado arriba, pueden clasificarse así:

1. La Clave Espiritual. (Estudio de lo Divino, sus huestes, leyes, atributos, manifestaciones, etc)

2. La Astronómica. (Estudio del Cosmos, constelaciones, planetas)

3. La Metafísica. (Estudio del Ser, propiedades y causas primeras)

4. La Antropológica. (Estudio del Hombre, físico, social y cultural)

5. La Geométrica. (Estudio extensión, mediciones y relación entre ellas)

6. La Psíquica. (Estudio de la psiquis humana)

7. La Fisiológica. (Estudio de los órganos y su funcionamiento)

7.a. La astronómica, 7.b. La geométrica, 7.c. La numérica, 7.d. La real-mística, 7.e. La alegórica, 7.f. La moral, 7.g. La literal.

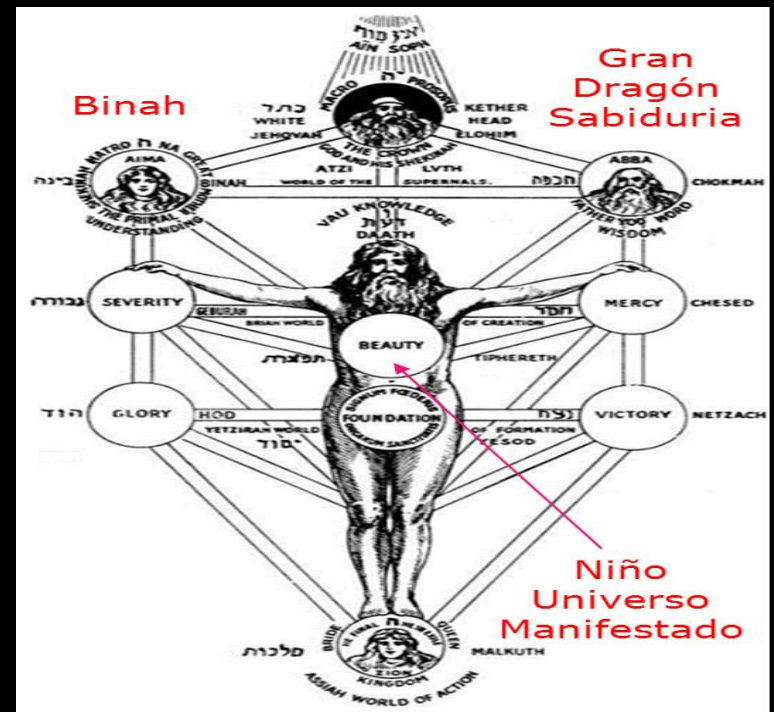
“Guerra en los Cielos”:

1-Clave Espiritual: Combate entre espíritu y la materia, involución y evolución.

Ejemplo 1: Arcángel Miguel símbolo de los Poderes Creadores del Universo (Poderes Materiales) matando al Dragón símbolo de los Principios del Caos, Espirituales y de la Sabiduría Eterna. (Poderes Espirituales).

Ejemplo 2: Apocalipsis XII. Señal en el cielo: una mujer vestida de sol y la luna debajo de sus pies, con corona de 12 estrellas, sufriendo dolores de parto...y un dragón con 7 cabezas y 10 cuernos y 7 diademas, que quería devorar la criatura...el niño fue varón...rescatado por Miguel y sus huestes que combaten a el Dragón y sus huestes, el cual vencido es echado a la tierra...

Significado: la mujer es la Gran Madre, Binah; el niño es el Universo Creado (Maya, Sufrimiento, Necesidad y Separatividad), El Gran Dragón es la Sabiduría (Espíritu o “Principios del Caos”) que ve en el niño (Universo) Dolor y Sufrimiento, el dragón es “vencido” por las fuerzas o “Poderes Creadores” que impulsan al cido de la necesidad (Miguel-“Jehovah”-“Metatrón” y sus huestes) y cae en la materia (tierra) o sea el espíritu queda preso en la materia.



Ejemplos de "Luchas entre Principios del Bien y del Mal, llamados también "Guerra en los Cielos":

1-Claves Teogónicas: Combate entre espíritu y la materia, involución y evolución. El espíritu es atraído hacia la materia porque " la Materia o Naturaleza AMA la Forma Divina y el Hombre Celeste se embelesa con su propia hermosura reflejada en la materia o Naturaleza. El espíritu da vida a la materia pero en el proceso queda "preso y nublado" en ella. Representa las Fuerzas Opuestas Cósmicas Primordiales ("Principios Del Caos" y "Poderes Creadores"), guiadas por la Ley Cíclica, que "Luchan" durante el Manvantara. Los Cielos y la Tierra, El Bien y el Mal, La Luz y La Oscuridad, Dios y el Diablo. El Dragón o Serpiente Divina (Espíritu) y el Dragón o Serpiente Caída (Materia). Los pares de opuestos solo tienen existencia en su mutua relación y tienen sus raíces en lo Absoluto.

2-Claves Astrológicas: Batalla entre los gérmenes de los Mundos físicos, partículas, átomos, polvo cósmico, galaxias, sistemas solares, planetas, etc. Los centros más fuertes se nutren de sus hermanos para así crecer.

3-Claves Antropológicas: Lucha entre los hijos de la Luz o Hijos de Dios (B'ni-Elohim, representados por la tercera Raza Lemuriana, seres de la 5ta jerarquía que se encarnaron para formar el semillero de los futuros adeptos y salvadores, enseñaron artes, ciencias, leyes, etc. (Se convirtieron en "Ángeles Caídos" cuando comprendieron que las hijas de los hombre eran hermosas") **y los Hijos de la Oscuridad,** representados por la cuarta Raza Atlante, los gigantes, magos y hechiceros.

4-Claves Metafísica: Lucha entre los principios Superiores e Inferiores del ser humano, hasta que el Hombre Interno y Divino adapte su yo externo terrestre (personalidad) a su propia naturaleza espiritual.

Las Dos "Caídas" del Proceso de la Evolución del Universo:

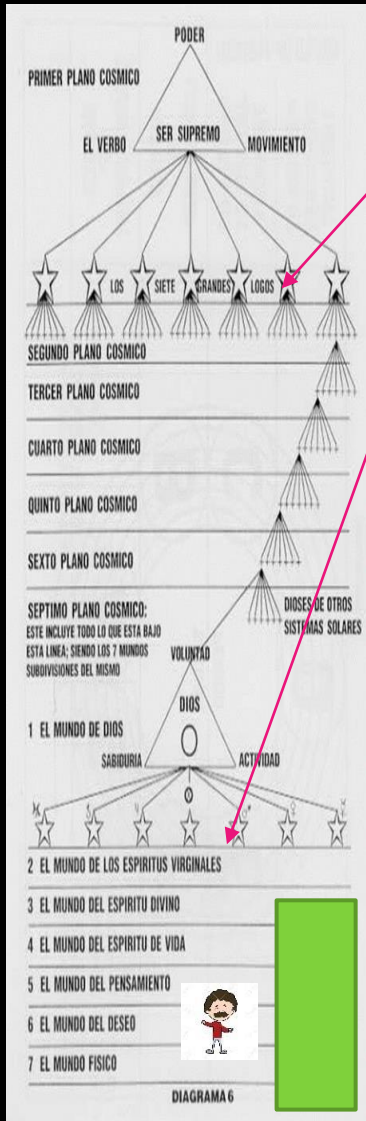
1)- **La Caída de los Ángeles (Clave Espiritual, Subclave Antropologica)**- Los ángeles superiores (Hijos de la Noche, Hijos de la Sabiduría Tenebrosa, Asuras, Titanes) que impulsados por la ley de la evolución eterna y del karma, encarnan en la tierra en el hombre con su sabiduría y conocimientos todavía divinos aunque con cuerpos humanos terrestres. Usan tanto su sabiduría como su cuerpo para la procreación humana ("el hombre engendrara, no creara") pero al usar su cuerpo en el proceso corrompen su pureza física temporalmente. Toman mujeres y esposas de la recién creada humanidad, o sea más materiales o con muy poco desarrollo espiritual, para procrear y enseñar.

2)-**La Caída de la Humanidad (Clave Antropologica, Subclave Psíquica)**- La humanidad recibe la mente, se hace consciente de sí misma y de su mundo terrestre, pierde consciencia de su origen divino. Con la mente recibe la responsabilidad por sus actos y acciones del Bien y del Mal (Lemuria) (después de la división de sexos). Esta caída fue también parte de la evolución. El "pecado" no consistió en usar los nuevos poderes desarrollados, sino usarlos mal, en hacer del cuerpo o tabernáculo destinado a contener al Dios, el templo de la "iniquidades" espirituales. El orgullo, la lujuria, la rebelión y el odio, no existían antes de la aparición del hombre físico consciente. Es él quien ha contaminado al dios que mora en él, enlazando el espíritu puro con el "demonio" impuro de la materia.

3) **La Caída de la Humanidad Física (Clave Antropologica, Subclave Fisiologica)**- Es la generación a través del "sexo" de la humanidad (masculino y femenino) en los mundos materiales y el abuso de ese poder creador, solo por satisfacción personal bestial.

Principales Constructores De La Cadena Planetaria Sintetizados en el Demiurgos (Elohim) (Creaciones Kósmicas, Solar y Terrestre)

Universo



Los Siete Logos Kósmicos (Los Primeros Sietes) Rigen el Universo Kosmos "Creación Kósmica"

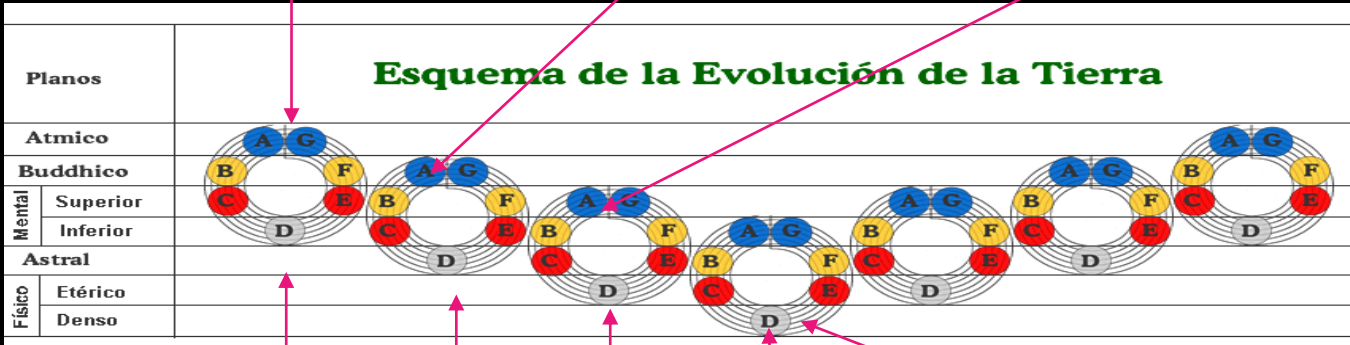
Los Siete Logos Planetarios o Espíritus ante el Trono de Dios (Espíritus de Razas) Rigen el Sistema Solar. "Creación Solar"

Progenitores de Nuestra Humanidad (Junto a las Huestes de Elementales Superiores e Inferiores de la Tierra) "Creación Terrestre"

Periodo Saturno, Señores de las Tinieblas o Asuras, Luciferinos 5-Jerarquia (Dragones)

Periodo Solar, Señores de la Llama, Kumaras, Dadores de Mente, Agnichvatta 6-Jerarquia

Periodo Lunar, Barhichad, Señores de la Luna, Dadores de Cuerpo, vitalidad y Deseo 7-Jerarquia (Huestes de Jehovah)



1 Cadena Saturno 2 Cadena Solar 3 Cadena Lunar Nuestra Humanidad

Periodo Terrestre

LA CRONOLOGÍA DE LOS BRAHMANES

El mejor y más completo de tales calendarios, en el presente, según atestiguan los brahmanes instruidos de la India del Sur, es el ya mencionado calendario tamil, llamado el Tirukkanda Panchanga, compilado, según se nos ha dicho de los fragmentos secretos de datos de Asuramaya (Astronomo Atlante), con los que está por completo de acuerdo. Así como se dice que Asuramaya ha sido el astrónomo más grande, se susurra también que ha sido el "Brujo" más poderoso de la "Isla Blanca, que se había tomado NEGRA por el pecado" esto es, de las islas Atlantes.

La "Isla Blanca" es un nombre simbólico. Se dice que Asuramaya vivió, según la tradición del Jñânabhâskara, en Romaka-pura, en Occidente; porque el nombre es una alusión al país y cuna de los "Nacidos del Sudor" de (Principios) la Tercera (y Segunda) Raza (Raices). Ese país o continente había desaparecido edades antes de que Asuramaya viviese, puesto que él era un Atlante; pero él era un descendiente directo de la Raza Sabia, la Raza que nunca muere. Muchas son las leyendas concernientes a este héroe, el discípulo de Sûrya, el Dios-Sol mismo, según expresan los relatos indos. (D.S; T.3; pdf. 72-73)

Resumen de la reproducción del hombre: Razas de nuestro 4 Globo D en esta 4 Ronda de la 4 Cadena:

1 Raza: Reproducción por mitosis o simple división.

2 Raza; Reproducción por "gotas del sudor".

3 Raza: Primero etapa cuando hermafroditas: nacidos por el huevo, Segunda etapa cuando separados en sexo, nacidos por el vientre.

4 y 5 Razas: Separados en sexo, nacidos por el vientre.

Importa poco que haya vivido en una u otra isla; la cuestión es probar que no fue un mito, como el Dr. Weber y otros han querido hacer creer. El hecho de que Romaka-pura, en Occidente, sea mencionada como la cuna de este héroe de las edades arcaicas, es tanto más interesante a causa de lo que sugiere acerca de la enseñanza esotérica sobre las Razas Nacidas del Sudor, los hombres nacidos de los "poros de sus padre? "ROMA-KÛPAS" significa los "poros del cabello" en sánscrito. En el Mahâbhârata se dice que unas gentes llamadas Raumas (Hombres-Devas) fueron creadas de los poros de Vîrabhadra, el terrible gigante que destruyó el sacrificio de Daksha (Representa el Poder Creador Material de la Divinidad). Se mencionan también otras tribus y gentes nacidas del mismo modo. Todo esto son referencias a los últimos tiempos de la Segunda Raza-Raíz y a los primeros tiempos de la Tercera. (D.S; T.3; pdf. 73-74)

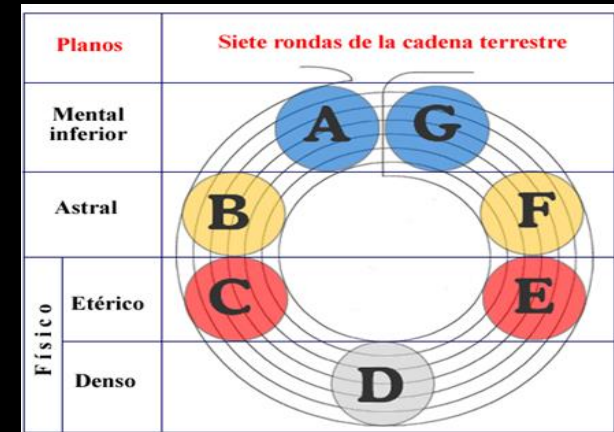
Virabhadra (Sánscrito).- Monstruo de mil cabezas y mil brazos, "nacido del aliento" de Ziva Rudra, símbolo que hace referencia a los "nacidos del sudor", la segunda raza de la humanidad (Doctrina Secreta, II, 193). (G.T. H.P.B.)

Dakcha (Daksha) (Sánscrito).- Una forma de Brahmâ y su hijo en los Purânas. Pero el Rig-Veda sienta que "Dakcha nació de Aditi, y Aditi de Dakcha", lo cual prueba que es la personificación de una Fuerza creadora que está en correlación y obra en todos los planos. Los orientalistas parecen hallarse muy perplejos acerca de lo que deben pensar de él; pero, de todo ellos, Roth es el que más se acerca a la verdad cuando dice que Dakcha **es el poder espiritual y al mismo tiempo la energía masculina que engendra los dioses en la eternidad**, representada por Aditi. Los Purânas, como es natural, antropomorfizan esta idea, y presenta a Dakcha instituyendo "la relación sexual en esta tierra", y después de ensayar todos los restantes medios de procreación. **La Fuerza generatriz, espiritual al principio, llega a ser, por consiguiente, en el más material fin de su evolución, una Fuerza procreadora en el plano físico**, y tanto más exacta es la alegoría Purânica cuanto que la Ciencia secreta enseña que nuestro actual modo de procreación empezó a fines de la tercera Raza-madre. [Véase: Chandra y Rohinî] -[Dakcha tiene además otros significados: poder, energía, voluntad, destreza, inteligencia; y como adjetivo: fuerte, poderoso, inteligente, justo, recto, etc.] (G.T. H.P.B.)

Períodos de Tiempo en Universo Cósmico y Edades del Desarrollo del Hombre.

DESCRIPCIÓN	AÑOS TERRESTRES
1 Año de Dioses	360
La Krita Yuga tiene 4800 años de dioses (400-4000-400)*360	1'728'000
La Treta Yuga tiene 3600 años de dioses (300-3000-300)*360	1'296'000
La Dvapara Yuga tiene 2400 años de dioses (200-2000-200)*360	864'000
La Kali Yuga tiene 1200 años de dioses (100-1000-100)*360	432'000
La Maha Yuga, suma de los 4, tiene 12000 años de dioses*360	4'320'000
71 Maha Yugas, forman el reinado de un Manu, (Manvantara de Ronda)	306'720'000
14 Manus son	4'294'080'000
Añadiendo las auroras y crepúsculos entre Manus	25'920'000
En total hacen un Día de Brahma o Kalpa (Manvantara de Cadena)	4'320'000'000
La Noche de Brahma es de misma duración	4'320'000'000
Juntos Día y Noche de Brahma hacen	8'640'000'000
360 Días (con sus Noches) hacen un Año de Brahma	3'110'400'000'000
100 Años hacen una Vida de Brahma	311'040'000'000'000

La humanidad se encuentra actualmente según el hinduismo en Kali Yuga, la era oscura donde impera el materialismo. Comenzó hace 5000 años y coincide con la fecha de la muerte de Krishna, en el 3102 A. C, según la tradición, el renombrado astrónomo indo Aryabhatta en el 500 DC

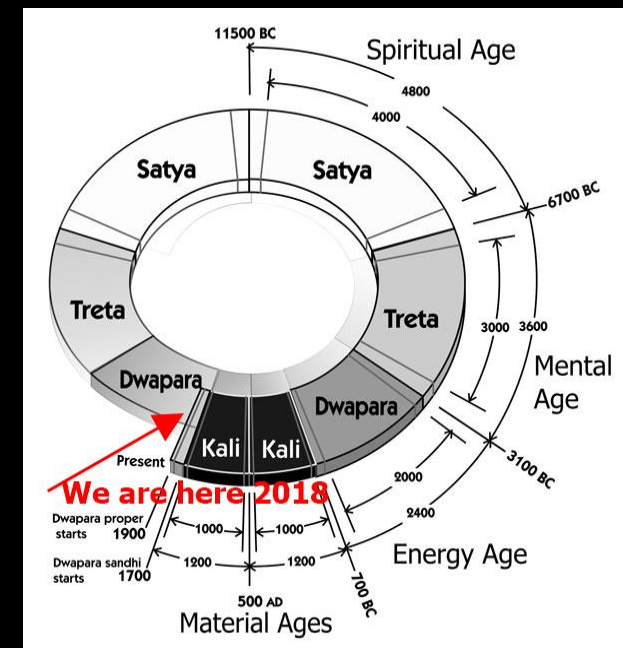


1-Manvantara de Globo D:
44'081'633 (51'428'571)
2-Manvantara de Ronda:
306'720'000
3-Manvantara de Cadena:
4'320'000'000

Períodos de Tiempo en Edades de Creación . Según Maestro Sri Yukteswar

El sol, con sus planetas y lunas, está girando en torno a alguna estrella que constituye su contraparte (Alcione, Centro del sistema de constelación de las Pleyades), tarda en cada revolución aproximadamente 24'000 años terrenales, originando el movimiento retrogrado de los puntos del equinoccio alrededor del zodiaco. El sol también tiene otro movimiento girando en torno a un cetro magno llamado Vishnunabbi, sede del poder creativo o Brahma, el magnetismo Universal. Brahma regula el dharma o la virtud mental del mundo interno. Cuando el Sol llega al punto más cercano de este centro, hay virtud y sabiduría, cuando llega al punto más lejano, hay mal e ignorancia. **La humanidad se encuentra actualmente según el Maestro Sri Yukteswar en Dwapara Yuga Ascendente . Comenzó el 1700 DC y terminara el 4100 DC**

DESCRIPCIÓN Progresion 4:3:2:1:1:2:3:4	Comienzo y Final del Periodo Descendente	Comienzo y Final del Periodo Ascendente
La Krita Yuga tiene 4800 años terrestres	11'500 AC	7'700 DC
La Treta Yuga tiene 3600 años terrestres	6'700 AC	4'100 DC
La Dvapara Yuga tiene 2400 años terrestres	3'100 AC	1'700 DC
La Kali Yuga tiene 1200 años terrestres	700 AC	4'100 DC
La Maha Yuga, suma de los 4 Yugas	12,000	12'000
Periodo de Creacion Total=Suma de dos Maha Yugas	24'000	



Según Maestro Sri Yukteswar,
ver Ciencia Sagrada

Claves para la identificación de los Periodos o Edades de la Humanidad

Son las etapas por las que ha pasado la humanidad desde su creación, según la tradición clásica de los pueblos antiguos.

1- Todo Ciclo de Tiempo completo (Kalachakra) tiene una mitad progresiva y otra regresiva (evolución-ascenso) . Durante la mitad progresiva del ciclo, hay un aumento gradual de conocimiento, felicidad, salud, ética y espiritualidad, mientras durante la mitad regresiva del ciclo (Avasarpini) hay una reducción gradual de estas cualidades.

Generalmente son 4 edades: Oro (Dioses), Plata (Semidioses), Bronce (Héroes), Hierro (Hombres).

El poeta griego Hesíodo agrega una más; Oro, Plata, Bronce, Héroes, Hierro. (Quizás se refería a las cinco razas de la humanidad: Polar, Hiperbóreas, Lemuria, Atlante y Aria)

La Clave fundamental es Astrológica (Astronómica):

Según el tratado astronómico indo Surya Siddhanta, hay un periodo de comienzo donde todos los planetas (Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Saturno) comenzaron su movimiento juntos 0 grado en Aries y que todos los planetas vuelven a la misma posición en el cielo, en ciertos intervalos fijos, resultando en una conjunción Universal.

En el Timeo, Platón se refiere a un "Año Perfecto" que se completa en aquel momento cuando el Sol, la Luna y los planetas retornan todos a la misma posición relativa a pesar de todas sus inversiones intermedias [Timeo, 39d].

Claves para la identificación de los Periodos o Edades de la Humanidad

Este Gran Año, Año Perfecto, Año Platónico, Año Maximo consiste en:

1-Ciceron: 12'954 años terrestres.

2-Heraclito: 10'800 años terrestres (4 épocas de 2'700 años, progresión 1:1:1:1).

3-Aristarco: 2'474 años terrestres.

4-Diogenes: 6'480'000 años terrestres (18'000 años terrestres *360).

5-Aristoteles: $7 * \text{Saros} = 7 * 3'600 = 25'200$ años terrestres.

6-Zoroastrianos: **12'000 años** terrestres (4 Épocas de 3'000 años (150-2'700-150), ósea, progresión 1:1:1:1)

7-Hindues:

Tradicional Actual (fue corregido en el 500 DC renombrado astrónomo indo Aryabhatta): **12'000 años** de dioses*360 años terrestres=4'320'000 (4 Épocas de: 4800 años de dioses*360= 1'728'000, 3600 años de dioses*360=1'296'000, 2400 años de dioses*360=864'000, 1200 años de dioses*360= 432'000, ósea, progresión 4:3:2:1)

Calendario Saptarsi (Antiguo, referido a los Siete Sabios o Siete Rishis (ósea, las siete estrellas de la Osa Mayor)): **12'000 años** terrestres (4 Épocas de 3'000 años (150-2'700-150), ósea, progresión 1:1:1:1). Algunos historiadores creen que este calendario comenzó en 6'676 AC y marca el comienzo del Dwapara Yuga Descendente)

Calves para la identificación de los Periodos o Edades de la Humanidad

Según el Calendario Saptarsi y teniendo 4 yugas de 3'000 años cada uno (150-2'700-150), **la humanidad se encuentra actualmente en el final del Kali Yuga Ascendente . Comenzó el 676 AC y terminara el 2'025 DC.**

YUGA	COMIENZA	FINALIZA	DURACIÓN
<i>Satya-yuga</i> Descendente (Edad de Oro)	12676 a.C.	9976 a.C.	2.700 años
Período de Transición	9976 a.C.	9676 a.C.	300 años
<i>Treta-yuga</i> Descendente (Edad de Plata)	9676 a.C.	6976 a.C.	2.700 años
Período de Transición	6976 a.C.	6676 a.C.	300 años
<i>Dvapara-yuga</i> Descendente (Edad de Bronce)	6676 a.C.	3976 a.C.	2.700 años
Período de Transición	3976 a.C.	3676 a.C.	300 años
<i>Kali-yuga</i> Descendente (Edad de Hierro)	3676 a.C.	976 a.C.	2.700 años
Período de Transición	976 a.C.	676 a.C.	300 años
<i>Kali-yuga</i> Ascendente (Edad de Hierro)	676 a.C.	2025 d.C.	2.700 años
Período de Transición	2025 d.C.	2325 d.C.	300 años

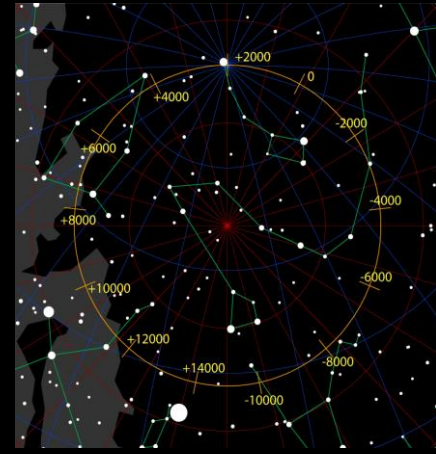
En la actualidad, en astronomía se denomina Año Platónico, Gran año o Ciclo equinocial al período que tarda la precesión de la Tierra en dar una vuelta completa, también llamado **Edad de Dhruva o Estrella Polar**: dura 25'776 años de tiempo solar medio (**también $4.32m$ de Dios = $4.32m * 60s * 100 = 25'920$ Años Terrestres**) debido a la precesión de los equinoccios, esto es, se trata del giro completo del eje de rotación de la Tierra en torno al actual Polo Norte de la Elíptica.

Calves para la identificación de los Periodos o Edades de la Humanidad

Año Platónico, Gran Año

Es el período que tarda la precesión de la Tierra en dar una vuelta completa alrededor del Punto mas alto del firmamento o Centro Cosmico de Dios , también llamado **Edad de Dhruva (Estrella Polar)**: dura 25'776 años de tiempo solar medio (**también 4.32m de Dios= $4.32m * 60s * 100 = 25'920$ Años Terrestres**) debido a la precesión de los equinoccios, esto es, se trata del giro completo del eje de rotación de la Tierra en torno al actual Polo Norte de la eclíptica.

Se denomina estrella polar a la estrella visible a simple vista que se ubica en la bóveda celeste de manera más próxima al eje de rotación de la Tierra o polo celeste; aunque por convención, con el término de estrella polar se hace referencia a la estrella más próxima al polo norte. Por efecto de la precesión de los equinoccios, los polos celestes se desplazan con relación a las estrellas alrededor del polo de la eclíptica y, en consecuencia, la estrella polar en cada hemisferio no es la misma a través de los años. Actualmente se encuentra en la constelacion de la Osa Menor (hace unos 1000 Años) pero los egipcios, Indos, Babilonicos y Chinos la recuerdan en la constelacion del Dragon.



Trayectoria del polo norte celeste.



Claves de la Medida Tiempos Usados por los Antiguos:

Vishnu Purana:

“Al final de **mil Períodos de Cuatro Edades que completan un día de Brahmâ**, la tierra está casi exhausta. El Eterno (Āvyaya) Vishnu (el logos conservador) asume entonces el carácter de Rudra, el Destructor (Shiva) (el logos destructor), y vuelve a reunir todas sus criaturas en sí mismo.”

“Así como **mil Grandes Edades (Maha Yugas) constituyen un día de Brahmâ, así del mismo modo consiste su Noche en igual período...** Despertando al fin de su Noche, el No Nacido... crea de nuevo el Universo.”

Zohar:

“Ella (la Tierra) no tenía forma y estaba vacía; y la oscuridad estaba sobre la faz del Abismo, y el Espíritu de Elohim... respiraba (me'racha' pheth, esto es, amparando, cobijando, moviéndose...) sobre las aguas”. Trece dependen de trece (formas) de la más elevada dignidad. 6.000 años penden (tienen referencias a) en las seis primeras palabras. El séptimo (millar, el milenio) sobre ella (la Tierra maldita) es el que es fuerte por sí mismo. **Y fue desolada por completo durante doce horas (Pralaya)**. En la decimatercia, ella (la Deidad) los restablecerá... y todas las cosas se renovarán como antes; y todos aquellos seis continuarán”.

Mishna:

“**Hay 12 horas en el día (Manvantara)**, y durante estas es cuando tiene lugar la creación.”

Claves de la Medida Tiempos Usados por los Antiguos:

Claves Generales de Tiempo que marcan el patrón del tiempo para nuestro Planeta Tierra en base a los dos astros principales que nos rigen: El Sol y la Luna.

Hipótesis 1: Unidad Total = Suma de Unidades Parciales Opuestas, ósea, Unidad Total = Unidad Parcial Activa (Masculino, Positiva, Manvantara, Dia, Bien) + Unidad Parcial Pasiva (Femenino, Negativo, Pralaya, Noche, Mal).

Observando los cielos sabemos que:

- 1-Ciclo (Año) Solar Anual (365 días) (Unidad Total)=360 días Terrestres (180 días Activos + 180 días Pasivos)
- 2-Ciclo Lunar Mensual (29.5 días) (Unidad Total)=30 días Terrestres (15 días Activos + 15 días Pasivos).

Periodos de Relación Solar (Unidad Total de lo Contenedor) / Lunar (Unidad Total de lo Contenido) = 360 días / 30 días= 12 Periodos, ó sea: 12

Hipótesis 2: Cada Unidad Total ("de algo que contiene") está compuesto de 12 Periodos (Divisiones) de 30 Unidades Totales ("de lo contenido")

Llevando estos dos hipótesis anteriores a los Días tenemos que:

Unidad Total del Dia = Unidad Parcial Diurna (Activo, Positivo, Masculino, Yang) + Unidad Parcial Nocturna (Pasivo, Negativo, Femenino, Ying).

Unidad Parcial Diurna (Activa, Positiva) = 12 Periodos (Divisiones) llamadas Horas

Unidad Parcial Nocturna (Pasiva, Negativa) = 12 Periodos (Divisiones) llamadas Horas

Unidad Total del Dia = 12 Periodos Diurnos + 12 Periodos Nocturnos = 24 Periodos u Horas.

Unidad Dia Total

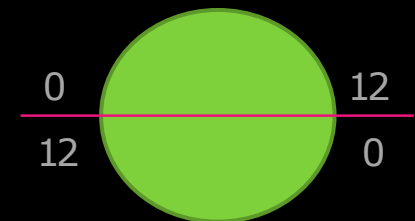
=

Dia (Activo, Masculino, Manvantará)

+

Noche (Pasivo, Femenino, Pralaya)

Dia=12 Periodos Horas



Noche=12 Periodos Horas

Dia + Noche = 12 Periodos Horas Dia + 12 Periodos Noche = 24 Periodos Totales

Llevando estos dos hipótesis anteriores a las Horas tenemos que:

Unidad Total de la Hora = Unidad Parcial de la Hora (Activo, Positivo, Masculino) + Unidad Parcial de la Hora (Pasivo, Negativo, Femenino).

Unidad Parcial de la Hora Activa = 30 Unidades Totales ("de lo contenido") llamadas Minutos

Unidad Parcial de la Hora Pasiva = 30 Unidades Totales ("de lo contenido") llamadas Minutos

Unidad Total de la Hora = 30 Minutos Activos + 30 Minutos Pasivo = 60 Unidades Totales ("de lo contenido") o Minutos

Llevando estos dos hipótesis anteriores a los Minutos tenemos que:

Unidad Total del Minuto = Unidad Parcial del Minuto (Activo, Positivo, Masculino) + Unidad Parcial del Minuto (Pasivo, Negativo, Femenino).

Unidad Parcial del Minuto Activa = 30 Unidades Totales ("de lo contenido") llamadas Segundos

Unidad Parcial del Minuto Pasiva = 30 Unidades Totales ("de lo contenido") llamadas Segundos

Unidad Total del Minuto = 30 Segundos Activos + 30 Segundos Pasivo = 60 Unidades Totales ("de lo contenido") o Segundos.

Creemos que, el uso de este patrón astrológico relativo al Sol y la Luna, dio surgimiento a sistema sexagesimal o en base aritmética a el número 60.

Unidad Hora Total

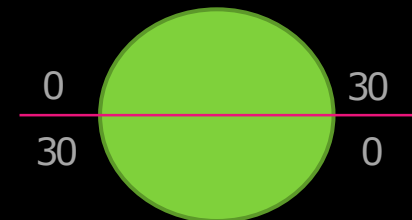
=

Parcial (Activo,
Masculino,
Manvantará)

+

Parcial (Pasivo,
Femenino, Pralaya)

Parcial Activo = 30 Unidades
Contenido Minutos o Segundos



Parcial Pasivo = 30 Unidades
Contenido Minutos o Segundos

Parcial Activo + Parcial
Pasivo = 30 + 30 = 60
Unidades Contenido Totales

Claves de la Medida Tiempos Usados por los Antiguos:

En sentido general fue usado el sistema que conocemos utilizaron los caldeos , ósea, el Sistema sexagesimal (base 60), hora 60 minutos, minutos 60 segundos, círculo de 360 grados.

Claves de los Caldeos: Saros(i)= 18 (ciclos de eclipses de luna), 3'600 (ciclos de edades de la humanidad), Clave de 666= 600, 60,6: $60*60=3'600$, $60*6=360$.

Claves Generales de Tiempo:

1-Clave para Años Terrestres en MILENIOS (Codificados) en Años Terrestres= Tiempo en Milenios *100=Años Terrestres

Ejemplo: 12'000 Años Terrestres en milenios (Codificados)= $12'000* 100= 1'200'000$ Años Terrestres (Reales)

2-Clave para Años de Dios (Dioses) en Años Terrestres (de Edades de Hombre)= Tiempo en Años de Dios *60s *6m (360)= Años Terrestres (de Edades de Hombre)

Ejemplo: 12'000 Años de Dios (Codificados)= $12'000* 60s *6m$ (ósea, 360) =4'320'000 Años Terrestres (de Edades de Hombre)

3-Clave para Años de Dios (Dioses) en Años Terrestres (de Creación)= Tiempo en Años de Dios *60s *60m *100 (360 *1000)= Años Terrestres (de Creación)

Ejemplo: 12'000 Años de Dios (Codificados)= $12'000* 60s *60m *100$ (ósea, 360 *1000) =4'320'000'000 Años Terrestres (de Creación)

4-Clave para HORAS de Dios en Años Terrestres (de Creación)= Tiempo en Segundos (s) de la Vida de Dios *100*1000= Años Terrestres (de Creación)

Ejemplo: 12 Horas de Dios= $12h* 60s* 60m* 100* 1000= 4'320'000'000$ Años Terrestres (de Creación)

Claves de la Medida Tiempos Usados por los Antiguos:

Medida de Tiempo de Dios	Calculo	Segundos Equivalentes a Años Terrestres		
		*1=Segundos de Dios	*100=Ciclos de Edades del Hombre en Años Terrestres	*100'000= Tiempo de la Creación en Años Terrestres
Segundo	1	1	100	100'000
4.32s	4.32s	4.32	432	432'000
21.6s (Era)	21.6s	21.6	2'160	2'160'000
30s	30s	30	3'000	3'000'000
43.2s	43.2	43.2	4'320	4'320'000
60s= Minuto	60s	60	6'000	6'000'000
4m	60s*4m	240	24'000	24'000'000
4.32m (Gran Año)	60s*4.32m	259.2	25'920	25'920'000
6m	60s*6m	360	36'000	36'000'000
7.2m	60s*7.2m	432	43'200	43'200'000
30m	60s*30m	1'800	180'000	180'000'000
43.2m	60s*43.2m	2'592	259'200	259'200'000
60m=Hora (Saroi)	60s*60m*1h	3'600	360'000	360'000'000
72m=1.2 Horas	60s*60m*1.2h	4'320	432'000	432'000'000
120m=2 Horas	60s*60m*2h	7'200	720'000	720'000'000
144m=2.4 Horas	60s*60m*2.4h	8'640	864'000	864'000'000
180m=3 horas	60s*60m*3h	10'800	1'080'000	1'080'000'000
216m=3.6 Horas	60s*60m*3.6h	12'960	1'926'000	1'926'000'000

Claves de la Medida Tiempos Usados por los Antiguos:

Medida de Tiempo de Dios	Calculo	Segundos Equivalentes a Años Terrestres		
		*1=Segundos de Dios	*100=Ciclos de Edades del Hombre en Años Terrestres	*100'000= Tiempo de la Creación en Años Terrestres
240m=4 Horas	60s*60m*4h	14'400	1'440'000	1'440'000'000
288m=4.8 Horas	60s*60m*4.8h	17'280	1'728'000	1'728'000'000
300m=5 Horas	60s*60m*5h	18'000	1'800'000	1'800'000'000
360m=6 Horas (0.5D)	60s*60m*6h	21'600	2'160'000	2'160'000'000
420m=7 Horas	60s*60m*7h	25'200	2'520'000	2'520'000'000
480m=8 Horas	60s*60m*8h	28'800	2'880'000	2'880'000'000
540m=9 horas	60s*60m*9h	32'400	3'240'000	3'240'000'000
600m=10 horas	60s*60m*10h	36'000	3'600'000	3'600'000'000
720m=12 Horas (D)	60s*60m*12h	43'200	4'320'000	4'320'000'000
780m=13 Horas	60s*60m*13h	46'800	4'680'000	4'680'000'000
1080m=18 Horas	60s*60m*18h	64'800	6'480'000	6'480'000'000
1440m=24h=Dia (D+N)	60s*60m*24h	86'400	8'640'000	8'640'000'000

Claves de los Vishnu Puranas y el Zohar:

Un Periodo de 4 Edades en Años Terrestres= Un Dia (12h) en Segundos de Tiempo de Dios *100 = 60s *60m*12h*100 (o sea, 360*1000)= 4'320'000 Años Terrestres

Un Dia de Dios (Brahma) en Años Terrestres= 1000* Un Periodo de 4 Edades o Yugas= 1000*4'320'000= 4'320'000'000 Años Terrestres

Claves de la Medida Tiempos Usados por los Antiguos:

Medida de Tiempo de Dios	Calculo	Segundos Equivalentes a Años Terrestres		
		*1=Segundos de Dios	*100=Ciclos de Edades del Hombre en Años Terrestres	*100'000= Tiempo de la Creación en Años Terrestres
2 Dias	60s*60m*24h*2d	172'800		17'280'000'000
5 dias	60s*60m*24h*5d	432'000		43'200'000'000
6 dias	60s*60m*24h*6d	518'400	51'840'000	51'840'000'000
10 Dias	60s*60m*24h*10d	864'000		86'400'000'000
15 Dias	60s*60m*24h*15d	1'296'000		129'600'000'000
20 Dias	60s*60m*24h*20d	1'728'000		172'800'000'000
30 Dias (D+N) =Mes de Dios	60s*60m*24h*30d	2'592'000	259'200'000	259'200'000'000
3 Meses	60s*60m*24h*30d*3m	7'776'000		777'600'000'000
6 Meses	60s*60m*24h*30d*6m	15'552'000		1'555'200'000'000
9 Meses	60s*60m*24h*30d*9m	23'328'000		2'332'800'000'000
10 meses	60s*60m*24h*30d*10m	25'920'000		
12 Meses =360 Dias=Año de Dios	60s*60m*24h*30d*12m	31'104'000		3'110'400'000'000
50 Años de Dios	60s*60m*24h*30d*12m *50a	1'555'200'000		155'520'000'000'000
100 Años de Dios=Edad de Dios	60s*60m*24h*30d*12m *100a	3'110'400'000		311'040'000'000'000

Helena Petrovna Blavatsky

Extractos De La Doctrina Secreta

!Muchas
Gracias!
Fin



Logia Teosófica Miami-Dade
Blavatsky, The Theosophical
Society in America



SATYÂT NÂSTI PARO DHARMAH

“No Hay Religión Más Elevada Que La Verdad”