

Helena Petrovna Blavatsky

Extractos De La Doctrina Secreta

Libro III Estancia XII La Quinta Raza Y Sus Instructores Divinos



Logia Teosófica Miami-Dade
Blavatsky, The Theosophical
Society in America



SATYÂT NÂSTI PARO DHARMAH

"No Hay Religión Más Elevada Que La Verdad"

47. Los restos de las dos primeras Razas desaparecieron para siempre. Grupos de las diversas razas Atlantes salvados del Diluvio juntamente con los Antepasados de la Quinta. 48. Origen de nuestra presente Raza, la Quinta. Las primeras Dinastías Divinas. 49. Las vislumbres históricas más primitivas, prendidas ahora a la cronología de la Biblia. Y la historia "universal" siguiéndola servilmente. Naturaleza de los primeros Instructores y Civilizadores de la humanidad.

47. POCOS QUEDARON. ALGUNOS AMARILLOS, ALGUNOS DEL COLOR OSCURO Y NEGRO Y ALGUNOS ROJOS QUEDARON (todos son subrazas de nuestra 5ta Raza). LOS DEL COLOR DE LA LUNA (Polar e Hiperbóreos: amarillo claro, 1 y 2 Razas) HABÍAN DESAPARECIDO PARA SIEMPRE (a).

48. LA QUINTA (Raza: Aria), PRODUCIDA DEL TRONCO SANTO QUEDÓ; ELLA FUE GOBERNADA POR LOS PRIMEROS REYES DIVINOS. (D.S; T.3; pdf. 391)

Colores de Razas Raíces:

Pigmentación Base: Blanca-Oscura, Amarillo-Roja, Negra)

1 Raza, Polar Amarillo claro, color de la Luna. (Blanco-Luna)

2 Raza, Hiperbóreos: color Oro, amarillos dorado. (Amarillo-Dorado)

3 Raza, Lemuria: rojos las primeras subrazas, amarillos claros las del medio y negras cobrizas las ultimas. (Rojo Oscuro)

Últimos descendientes: Indígenas de Australia y África.

4 Raza, Atlante: Oscuras negras las primeras subrazas y Amarillas Rojas las ultimas. (Oscuro-Negro)

Últimos descendientes: Chinos, Mongol, Tibetanos, Japones, Indios Rojos, etc.

5 Raza, Aria: variado, color marrón oscuro, casi negro; rojo-marrón-amarillo; crema blanca. (Blanco, Amarillo, Rojo, Negro)

Indos, y Europeos (Arabe, Irania, Celta, Teutones)

49... LAS SERPIENTES QUE VOLVIERON A DESCENDER, QUE HICIERON LA PAZ CON LA QUINTA, QUE LA ENSEÑARON E INSTRUYERON (b).

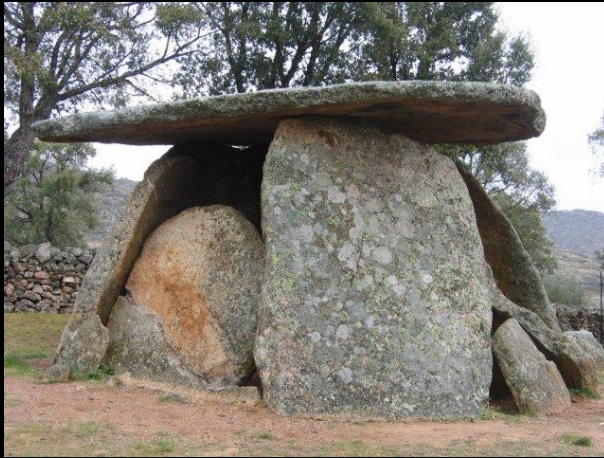
a) Esta Sloka se relaciona con la Quinta Raza. La historia no principia con ella, pero sí la tradición viva y siempre recurrente. La historia, o lo que así se llama, no va más allá de los orígenes fantásticos de nuestra quinta subraza, “unos cuantos miles de años”. La frase “algunos amarillos, algunos del color oscuro y negro, y algunos rojos quedaron”, se refiere a las subdivisiones de la primera subraza de la Quinta Raza Raíz. Los del “color de la luna”, esto es, los de la Primera y Segunda Razas, habían desaparecido para siempre, y sin dejar rastro alguno; y esto, ya cuando el tercer “Diluvio” de la Tercera Raza Lemuria, aquel “Gran Dragón” cuya cola lanza naciones enteras fuera de la existencia en un abrir y cerrar de ojos. Y éste es el verdadero significado del versículo del Comentario que dice:

EL GRAN DRAGÓN sólo tiene respeto a las SERPIENTES de SABIDURÍA, las Serpientes cuyos agujeros están ahora bajo las Piedras Triangulares.

O en otras palabras, “las pirámides, en los cuatro extremos del mundo”.
(D.S; T.3; pdf. 391-392)

b) Esto aclara lo que más de una vez se menciona en otra parte de los Comentarios; a saber, que los Adeptos u hombres "Sabios" de la Tercera, Cuarta y Quinta Razas moran en habitaciones subterráneas, generalmente bajo alguna especie de construcción piramidal, si no actualmente bajo una pirámide. Pues tales "pirámides" existen en los "cuatro extremos del mundo", y no fueron nunca monopolio de la tierra de los Faraones, aun cuando, verdaderamente, hasta que se encontraron esparcidas en las dos Américas, sobre y bajo tierra, debajo y en medio de selvas vírgenes, así como también en llanuras y valles, se creía generalmente que eran propiedad exclusiva de Egipto. Si ya no se encuentran verdaderas pirámides geométricas perfectas en regiones europeas, sin embargo, muchas de las supuestas cuevas primitivas neolíticas, muchos de los "menhires" enormes triangulares, piramidales y cónicos del Morbihan, y generalmente en Bretaña, muchos de los "túmulos" daneses y hasta las "tumbas de gigantes" de Cerdeña, con sus compañeros inseparables los "nuraghi", son copias más o menos groseras de las pirámides. La mayor parte de éstas son obras de los primeros habitantes del recién nacido continente e islas de Europa, las "algunas razas amarillas, algunas de color oscuro y negro y algunas rojas" que quedaron después de la sumersión de los últimos continentes e islas Atlantes, hace unos 850.000 años –excepto la isla de Platón– y antes de la llegada de las grandes razas Arias; mientras que otras fueron construidas por los primeros emigrantes del Oriente. (D.S; T.3; pdf. 392)

Dolmen: Monumento megalítico formado por una losa grande horizontal que se apoya sobre grandes piedras verticales, se cree fueron usados como sepultura.



Dolmen en Valencia, España



Dolmen en Kerala, India



Dolmen de Sa
Coveccada,
en Mores,
Cerdeña (Italia)



El Dolmen en Ganghwa, Corea
del Sur.

Menhir: es la forma más sencilla de monumento megalítico. Consiste en una piedra por lo general alargada, en bruto o mínimamente tallada, colocada de modo vertical y con su parte inferior enterrada en el suelo para evitar que caiga.



Spellenstein en
Rentrish (Alemania),
de 5 metros de altura



Champ-Dolent, Francia



Menhir Da Meada, en
Castelo de Vide, Portugal

Crómlech o Kroum (corona) y lech (piedra): es un monumento megalítico formado por piedras o menhires introducidos en el suelo y que adoptan una forma circular o elíptica, cercando un terreno.



Stonehenge,
Condado de
Wiltshire, Inglaterra



Crómlech de los
Almendros, Portugal

Pero las “Serpientes de la Sabiduría” (iniciados, adeptos, nagas) han conservado bien sus anales, y la historia de la evolución humana está trazada en el Cielo, como lo está en los muros subterráneos. La humanidad y las Estrellas están unidas entre sí indisolublemente, por razón de las Inteligencias que gobiernan a estas últimas (en sentido general podemos decir que los mismos arquetipos o energías que representan las inteligencias de las estrellas, son las mismos que han creado y desarrollado al hombre).

Las Pirámides están estrechamente relacionadas tanto con las ideas sobre la constelación del Gran Dragón, los “Dragones de la Sabiduría”, o los grandes Iniciados de la Tercera y Cuarta Razas, como con las inundaciones del Nilo, consideradas como un recordatorio divino de la Gran Inundación Atlante. Los anales astronómicos de la Historia Universal, se dice, sin embargo, que tuvieron su principio con la tercera subraza de la Cuarta Raza-Raíz, o sea los Atlantes. ¿Cuándo fue esto? Los datos Ocultos muestran que desde el tiempo del establecimiento regular de los cálculos zodiacales en Egipto, los polos han sido invertidos tres veces.(D.S; T.3; pdf. 393-394)

Las Siete Subrazas de la Cuarta Raza Raíz (12 hasta 1 millón de años atrás):

- 1) Ramoahal
- 2) Tlavatli
- 3) Tolteca (9-7 millones de años atrás?) (Annie Besant los sitúa hace 1 millón de años atrás?)
- 4) Turania
- 5) Semítica
- 6) Akkadiana
- 7) Mongola

SERPIENTES Y DRAGONES BAJO DIFERENTES SIMBOLISMOS

El símbolo del "Dragón" tiene un séptuple significado, y de estos siete significados puede exponerse el más elevado y el inferior. El más elevado es idéntico al "Nacido por Sí", el Logos, el Aja hindú. Entre los gnósticos cristianos llamados naasenios, o adoradores de la Serpiente, era la Segunda Persona de la Trinidad, el Hijo (Logos o Cristo). Su símbolo era la constelación del Dragón. Sus siete "Estrellas" son las siete estrellas que están en la mano del "Alfa y Omega" en el Apocalipsis. En su significado más terrestre, el término "Dragón" fue aplicado a los hombres "Sabios. (D.S; T.3; pdf. 396)

Simbolismo del Dragón:

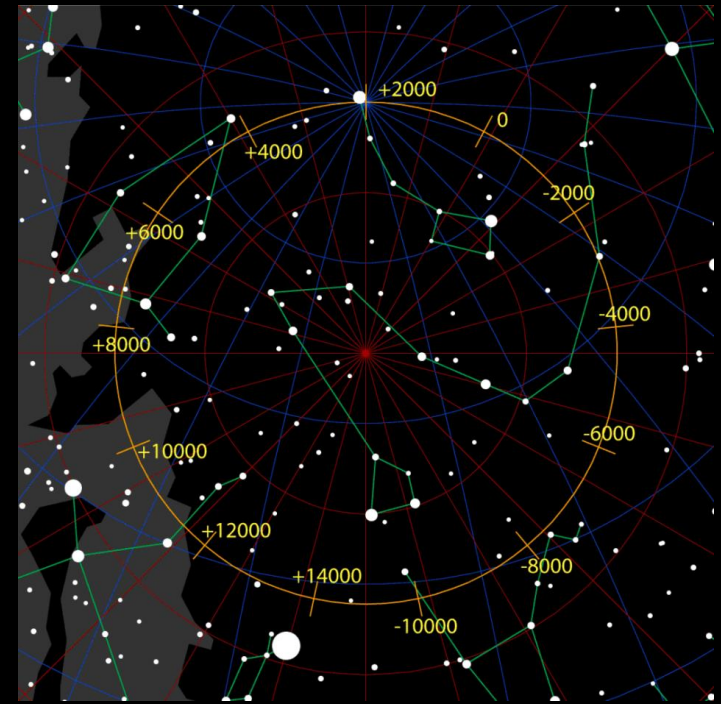
- 1- Símbolo del Logos Uno y también era la Segunda Persona de la Trinidad, el Hijo.
- 2- Símbolo de la Sabiduría y Vida Divina y los Poderes Espirituales más elevados, los Logois.
- 3- Símbolo de los Hombre Sabios, Iniciados, Pitris y Elohims instructores de la naciente humanidad.
- 4- Símbolo de la Inmortalidad y Renacimiento.
- 5- Símbolo de la estrella Sol (Divinidad, Vida y Sabiduría) y de la Constelación que lleva su nombre.
- 6- Símbolo del Manas, Principio Inteligente o Quinto Principio en el Hombre. También la mónada humana como Atma-Buddhi.
- 7- Símbolo del Conocimiento Oculto.

LOS SIGNOS SIDERALES Y CÓSMICOS

Todos los astrónomos, sin hablar de los Ocultistas y astrólogos, saben que, figuradamente hablando, la Luz Astral, la Vía Láctea y también el sendero del Sol hacia los trópicos de Cáncer y Capricornio, así como también los Círculos del Año sidereal o tropical, fueron siempre llamados "Serpientes" en la fraseología alegórica y mística de los Adeptos.

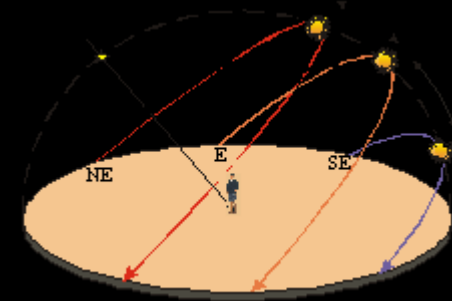
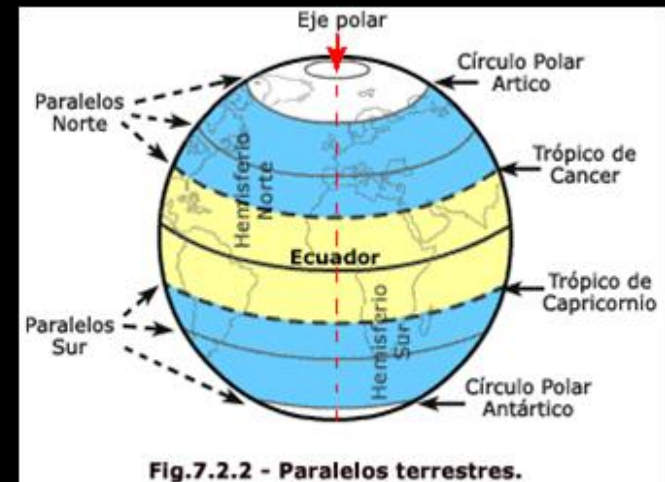
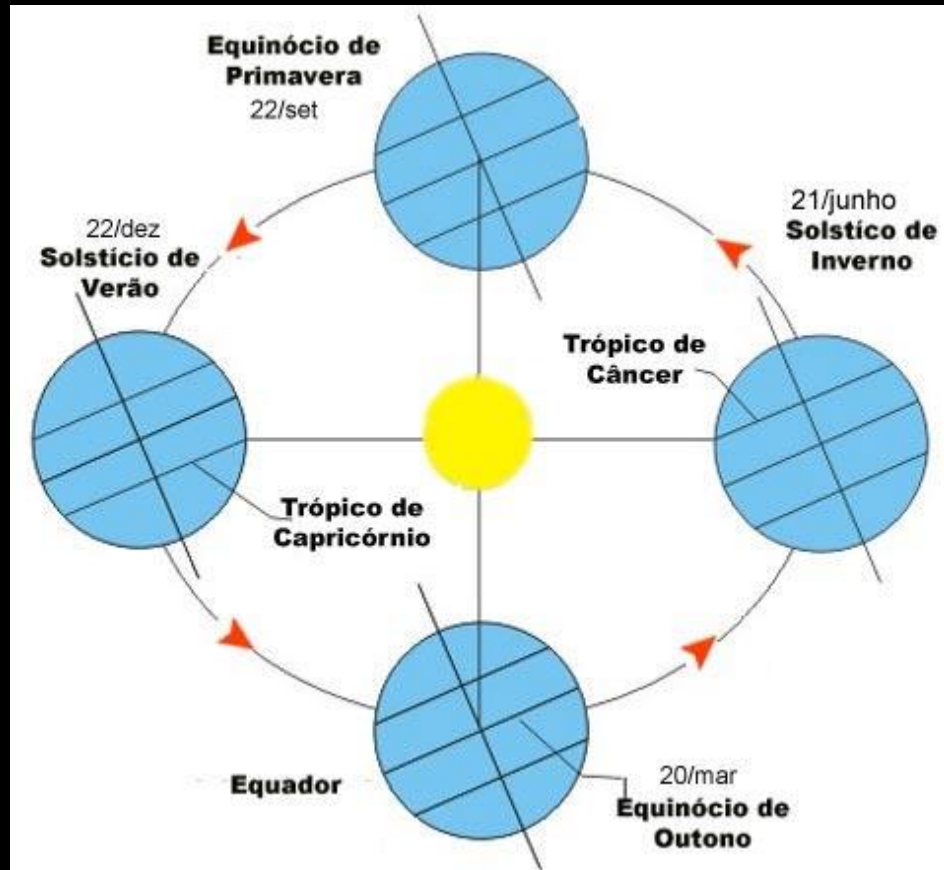
Esto, tanto cósmica como metafóricamente considerado. Poseidón es un "Dragón": el Dragón "Chozzar, llamado Neptuno por el profano" según los gnósticos Peráticos; la "Serpiente buena y perfecta", el Mesías de los naasenios, cuyo símbolo en el Cielo, es Draco.

Pero debemos distinguir entre los diversos caracteres de este símbolo. (D.S; T.3; pdf. 396-397)



Círculo del Año Sideral o Tropical o Círculo de Precesión: El cielo sidereal es el de la regresión del punto vernal a lo largo de las doce constelaciones zodiacales durante una era de aproximadamente 25'920 años.

Draco (el *Dragón*) es una constelación del norte lejano, que es circumpolar para muchos observadores del hemisferio norte. También puede verse la Osa Menor con sus siete estrellas y la Estrella Polar (Polaris) en el extremo de la cola.



Trópicos de Cáncer (Boreal) y Capricornio (Austral): son los dos círculos menores paralelos a la línea del Ecuador, los cuales son los términos del camino del Sol, porque este jamás sale de entre ellos y señalan el día mayor y la noche menor. La línea que describe el Sol entre estos dos “polos” también se le llama “Serpiente”.

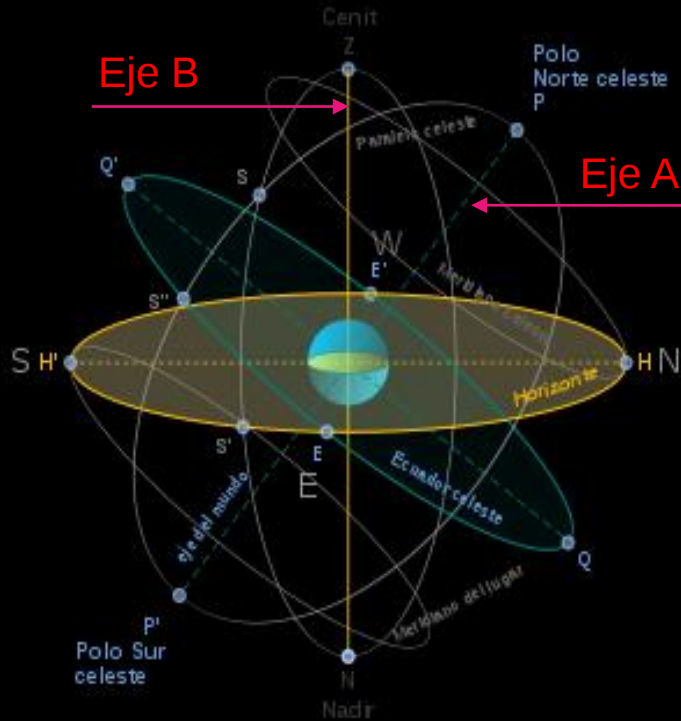
El Esoterismo zoroastriano es idéntico al de la Doctrina Secreta; y cuando un Ocultista lee en el Vendîdâd quejas contra la "Serpiente", cuyas mordeduras han transformado la eterna y hermosa primavera de Airyana Vaêjô, cambiándola en invierno, generando la enfermedad y la muerte, y al mismo tiempo la consunción mental y psíquica, sabe que la Serpiente a que se alude es el Polo Norte (Eje de rotación de giro de la Tierra), y también el Polo de los Cielos (Eje Perpendicular a la Órbita de la Tierra alrededor del Sol) (Simbolizado por los egipcios bajo la forma de una serpiente con cabeza de halcón.). Estos dos ejes producen las estaciones según el ángulo de inclinación que guardan entre sí. Los dos ejes no eran ya paralelos; de ahí que la primavera eterna de Airyana Vaêjô, "en el buen río Dâitya", hubiese desaparecido y "los Magos Arios tuvieran que emigrar a Sogdiana" –dicen los relatos exotéricos. Pero la Enseñanza Esotérica declara que el polo había sucedido al Ecuador, y que la "Tierra de la Dicha" de la Cuarta Raza, su herencia de la Tercera, se había convertido ahora en la región de la desolación y de la miseria.

Airyamen Vaêgo (Zendo): O Airyana Vaêgo: la primitiva tierra de bienaventuranza a que se alude en el Vendidâd, donde Ahura Mazda entregó sus leyes a Zoroastro (Spitama Zarathustra). O sea, otra versión del Jardín del Edén de los Hebreos.

Sogdiana: Región habitada por un pueblo de lengua irania que vivieron en una zona que ocupa parte de los actuales Tayikistán y Uzbekistán



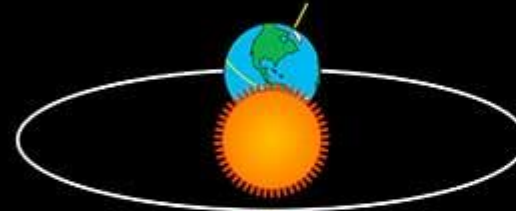
Las estaciones en nuestro planeta, son producto a que el Eje de Rotación de Giro de la Tierra (Eje A) esta inclinado (23.5 grados) con respecto al Polo de la Ecliptica, o sea, al eje perpendicular de su orbita respecto al Sol (Eje B). Distinta cantidad de luz solar se recibe según la época del año.



La Tierra tiene estaciones porque su eje está inclinado. La Tierra rota sobre su eje a medida que orbita alrededor del Sol, pero el eje siempre señala en la misma dirección. pre señala en la misma dirección.



Diciembre:
Es verano al sur del ecuador e invierno al norte del ecuador. El Sol brilla directamente en el hemisferio sur e indirectamente en el hemisferio norte.



Marzo:
Es otoño al sur del ecuador y primavera al norte del ecuador. El Sol brilla de la misma manera en los hemisferios norte y sur.



Junio:
Es invierno al sur del ecuador y verano al norte del ecuador. El Sol brilla directamente en el hemisferio norte e indirectamente en el hemisferio sur.



Septiembre:
Es primavera al sur del ecuador y otoño al norte del ecuador. El Sol brilla de la misma manera en los hemisferios norte y sur.

Meru, la Mansión de los Dioses, como se ha explicado antes, era colocado en el Polo Norte, mientras que Pâtâla, la Región Inferior, se suponía que encontraba hacia el Sur. Como cada símbolo en la Filosofía Esotérica tiene siete claves, Meru y Pâtâla tienen, geográficamente, un significado y representan localidades, mientras que, astronómicamente, tienen otro y representan los "dos polos" (Clave Geográfica: Meru=Polo Norte (Ártico) y Patala= Polo Sur (Antártico), clave Astronómica: Meru=Polo Norte Celeste y Patala=Polo Sur Celeste); cuyo último significado ha inducido a que muchas veces se les haya interpretado en el sectarismo exotérico como la "Montaña" y el "Abismo", o el Cielo y el Infierno. Si nos concretamos por ahora al significado astronómico y al geográfico, se verá que los Antiguos conocían la topografía y naturaleza de las regiones Ártica y Antártica mejor que ninguno de nuestros Astrónomos modernos. Ellos tenían buenas razones para llamar al uno la Montaña y al otro el Abismo. La vasta hondonada, para siempre oculta a nuestra vista, que rodeaba el Polo Sur, fue llamada por los primeros astrónomos el Abismo, al paso que observando, hacia el Polo Norte, que siempre aparecía sobre el horizonte cierto circuito en el cielo, lo llamaron la Montaña. Como el Meru es la mansión elevada de los Dioses, se decía éstos de que ascendían y descendían periódicamente; con lo cual significaban (astronómicamente) los Dioses Zodiacales, el paso del Polo Norte original de la Tierra al Polo Sur del Cielo. (D.S; T.3; pdf. 398)

Pero el profano, y especialmente los cristianos fanáticos que están siempre detrás de la corroboración de la letra muerta de sus textos, persisten en ver en el Polo Celeste a la verdadera Serpiente del Génesis, Satán, el enemigo de la especie humana; mientras que en realidad es una metáfora cósmica. Cuando se dice que los Dioses abandonan la Tierra, significa no sólo los Dioses, los Protectores e Instructores, sino también los Dioses menores: los Regentes de los Signos del Zodíaco. Los primeros, como Entidades reales existentes, que dieron nacimiento, criaron e instruyeron a la humanidad en su temprana edad, aparecen en todas las escrituras, tanto en la de Zoroastro como en los Evangelios indos. Ormuzd o Ahura Mazda, el "Señor de la Sabiduría", es la síntesis de los Amshaspendas, o Amesha Spentas, los "Bienhechores Inmortales", el "Verbo" o el Logos, y sus seis aspectos más elevados en el Mazdeísmo. Estos "Bienhechores Inmortales" son descritos en el Zamyad Yasht como:

Los Amesha Spentas, los resplandecientes, de ojos eficaces, los grandes, los serviciales... los imperecederos y puros... los cuales son todos siete de una misma mente, de una misma palabra, obrando todos siete del mismo modo... y que son los creadores y destructores de las criaturas de Ahura Mazda, sus creadores y vigilantes, sus protectores y regentes. (D.S; T.3; pdf. 399)

Estas cuantas líneas bastan para indicar el carácter doble y hasta triple de los Amshaspendas, nuestros Dhyân Chohans o las "Serpientes de la Sabiduría". Son ellos idénticos a Ormuzd (Ahura Mazda) (Logos, síntesis de los 7 Logois), y sin embargo aparte de él (Los Yazatas o Amesha-Spentas: Los 6 Rayos, 3 Masculinos y 3 Femeninos, Ahura Mazda ese el Primero y Sintesis de Todos). Son también los Angeles de las Estrellas de los cristianos –los Estrella–Yazatas de los zoroastrianos– y también los Siete Planetas (incluyendo el Sol) de todas las religiones. El epíteto "los resplandecientes, de ojos eficaces", lo prueba. Esto es en los planos sideral y físico. En el espiritual, son los Poderes Divinos de Ahura Mazda; pero en el plano astral o psíquico, son los "Constructores", los "Vigilantes", los Pitris o Padres, y los primeros Preceptores de la humanidad.

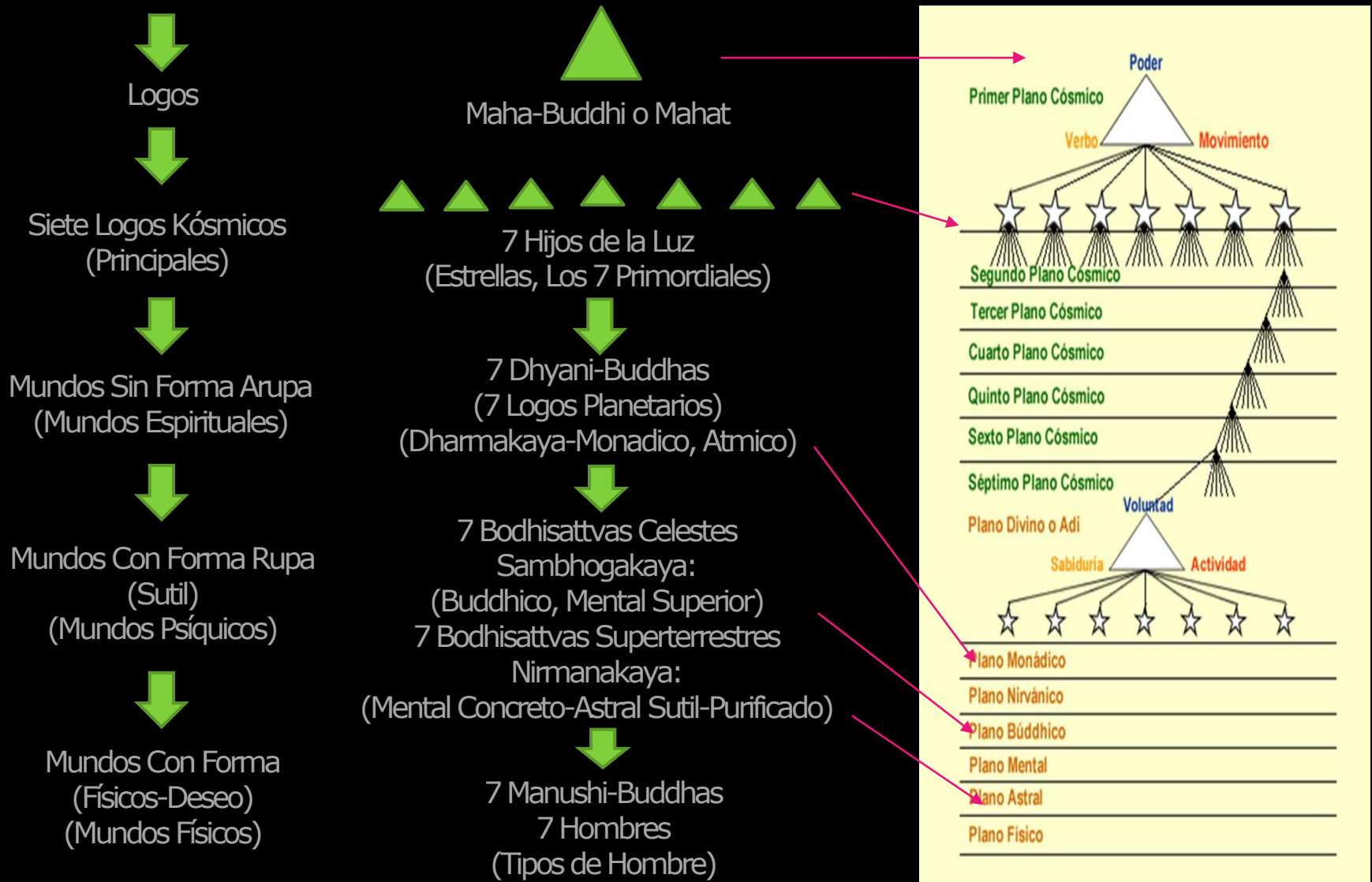
Cuando los mortales se hayan espiritualizado lo suficiente, ya no habrá necesidad de forzar en ellos una comprensión exacta de la antigua Sabiduría. Los hombres sabrán entonces que jamás ha habido todavía un gran reformador del Mundo cuyo nombre haya pasado a nuestra generación, que: a) no haya sido una emanación directa del Logos (cualquiera que sea el nombre por el que le conozcamos), esto es, una encarnación esencial de uno de los "Siete", del "Espíritu Divino que es séptuple", y b), que no haya aparecido antes, en Ciclos anteriores. Ellos reconocerán, entonces, la causa que produce ciertos enigmas de las edades, tanto en la historia como en la cronología; la razón, por ejemplo, de por qué es imposible para ellos asignar una época verdadera a Zoroastro (nombre genérico de un reformador religioso), que se ve multiplicado por doce y por catorce en el Dabistân ("Escuela de Religiones", libro estudio y comparación de las religiones del Sur de Asia hacia el siglo XVII DC);...continúa...(D.S; T.3; pdf. 399-400)

.....de por qué los números y las individualidades de los Rishis y Manus están tan mezclados; de por qué Krishna y Buddha hablan de sí mismos como de reencarnaciones, identificándose Krishna con el Rishi Nârâyana, y exponiendo Gautama una serie de nacimientos anteriores; y de por qué al primero especialmente, siendo “el supremo Brahmâ mismo”, se le llama, sin embargo, Amshâmshavatâra – “una parte de una parte” solamente del Supremo en la Tierra; finalmente, por qué Osiris es un Gran Dios y al mismo tiempo un “Príncipe en la Tierra”, que reaparece en Thoth Hermes; y por qué a Jesús (en hebreo, Joshua) de Nazareth se le reconoce kabalísticamente en Joshua (sucesor de Moisés), el hijo de Nun (extensión del infinito, aguas de vida), así como en otros personajes. La Doctrina Esotérica explica todo esto diciendo que cada uno de éstos, así como muchos otros, aparecieron primeramente en la Tierra como uno de los Siete Poderes del Logos, individualizado como un Dios o Ángel (Mensajero); luego, mezclados con la Materia, reaparecieron por turno como grandes Sabios e Instructores que “enseñaron” a la Quinta Raza, después de haber instruido a las dos Razas precedentes; gobernaron durante las Dinastías Divinas, y finalmente se sacrificaron para renacer en varias circunstancias en bien de la humanidad, y por su salvación en ciertos períodos críticos; hasta que en sus últimas encarnaciones se convirtieron verdaderamente en sólo “partes de una parte” sobre la Tierra, aunque de facto sean el Uno Supremo en la Naturaleza. (D.S; T.3; pdf. 400)

Mónada Divina

Cuerpos o Vestiduras de un Buda
y del Hombre

Universo



Ésta es la metafísica de la Teogonía. Cada "Poder" de los SIETE (Rayos, Logois), una vez individualizado, tiene a su cargo uno de los elementos de la creación y lo gobierna (7 elementos: Adi, Anupadaka, Akasha, Fuego, Aire, Agua, Tierra); de aquí los muchos significados de cada símbolo. Estos, a menos de ser interpretados con arreglo a los métodos esotéricos, ocasionan confusiones sin cuento.(D.S; T.3; pdf. 400)

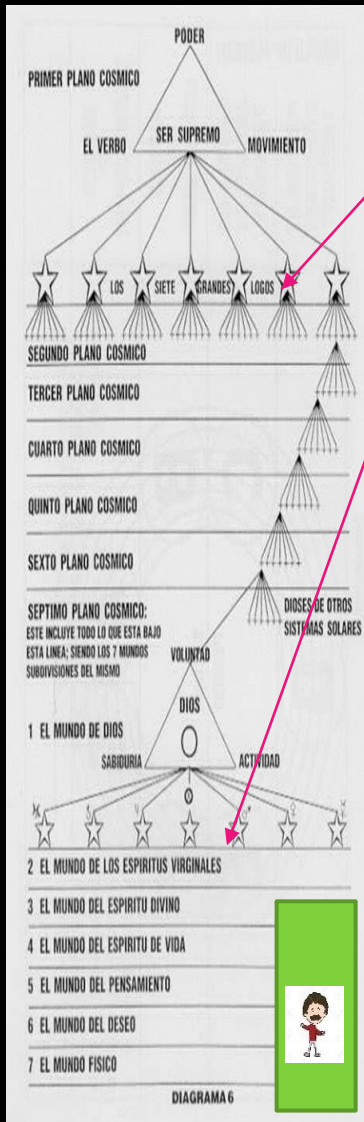
Así, pues, mientras que en Samotracia y en los templos egipcios más antiguos, los Kabiri eran los Grandes Dioses Cósmicos –los Siete y los Cuarenta y nueve Fuegos Sagrados ($7 \times 7 = 49$)–, en los templos griegos sus ritos se hicieron casi fálicos, y por tanto obscenos, para el profano. En este último caso eran tres y cuatro, o siete –los principios masculino (cruz inferior) y el femenino (ovalito superior)–, la cruz ansata. Esta división muestra por qué algunos escritores clásicos sostenían que sólo eran tres, mientras que otros mencionaban cuatro. Estos eran Axieros (en su aspecto femenino Deméter); Axiokersa (Perséfone) Axiokersos (Plutón o Hades); y Kadmos o Kasmilos (Hermes, no el Hermes itifálico (con falo erecto y viril símbolo del poder generador, fertilizador y creador) mencionado por Herodoto, sino "el de la leyenda sagrada (Hermes: Dios de la Sabiduría Secreta Creadora, el planeta Mercurio e hijo de la Luna. Mensajero de los Dioses y Revelador los misterios del mundo terrenal y de la sexualidad creadora)" que sólo se explicaba durante los Misterios Samotrácicos). Esta identificación, que según la Glosa sobre Apolonio de Rodas se debe a una indiscreción de Mnaseas, en realidad no es ninguna identificación, pues los nombres solos no revelan mucho. ...continúa...(D.S; T.3; pdf. 403-404)

...Otros, además, han sostenido con igual razón, desde su punto de vista, que sólo había dos Kabiri. Éstos eran, esotéricamente, los dos Dioscuros, Cástor y Pólux; y exotéricamente Júpiter y Baco. Estos dos personificaban geodésicamente a los polos terrestres; y astronómicamente el polo terrestre y el polo de los cielos; y también el hombre físico y el espiritual.

Pero el hecho de que, astronómicamente, los Titanes–Kabirim, fuesen también los Generadores y Reguladores de las Estaciones, y cósmicamente las grandes Energías Volcánicas –los Dioses que presiden sobre todos los metales y obras terrestres–, no impide que, en su carácter divino, original, sean las Entidades benéficas, que, simbolizadas en Prometeo, trajeron la luz al mundo y dotaron a la Humanidad de inteligencia y razón. Son ellos de modo preeminente en todas las teogonías, en especial la hindú, los Fuegos Divinos Sagrados, Tres, Siete o Cuarenta y nueve, con arreglo a lo que la alegoría exige. Sus mismos nombres lo prueban; pues ellos son los Agniputra, o Hijos del Fuego, en la India, y los Genios del Fuego, bajo nombres numerosos, en Grecia y en otras partes. (D.S; T.3; pdf. 405)

Principales Constructores De La Cadena Planetaria Sintetizados en el Demiurgos (Elohim) (Creaciones Kósmicas, Solar y Terrestre)

Universo



Los Siete Logos Kósmicos
(Los Primeros Sietes)
Rigen el Universo Kosmos
"Creación Kósmica"

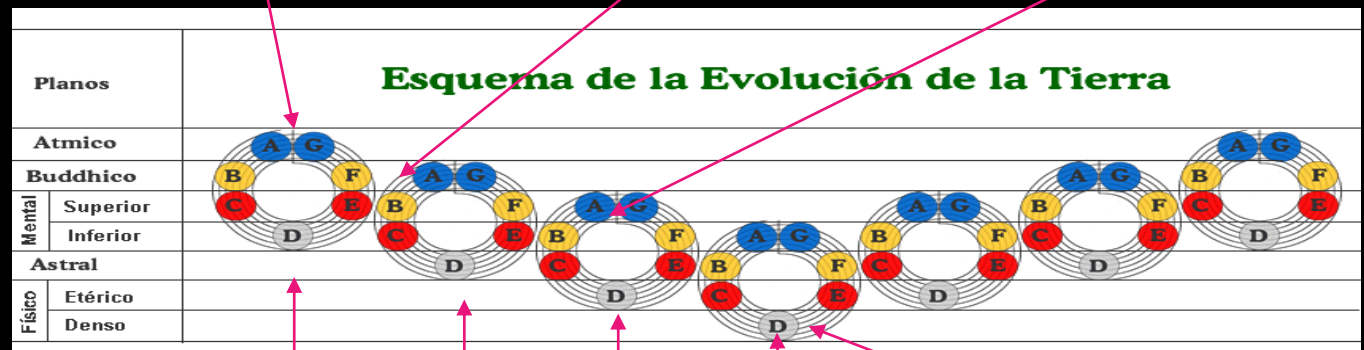
Los Siete Logos Planetarios
o Espíritus ante el Trono de
Dios (Espíritus de Razas)
(Los Siete Kabiris)
Rigen el Sistema Solar.
"Creación Solar"

Progenitores de Nuestra Humanidad
(Junto a las Huestes de Elementales
Superiores e Inferiores de la Tierra)
"Creación Terrestre"

Periodo Saturno,
**Señores de las
Tinieblas o
Asuras,
Luciferinos
Agnishvatta
5-Jerarquia**

Periodo Solar,
**Señores de la Llama,
Kumaras, Dadores
de los Principios
Intermedios.
Agnishvatta
6-Jerarquia**

Periodo Lunar,
**Señores de la Luna,
Dadores de Cuerpo.
Barhishads.
7-Jerarquia
(Huestes de
Jehovah)**



1 Cadena Saturno
2 Cadena Solar
3 Cadena Lunar
Nuestra Humanidad

Periodo Terrestre

NUESTROS INSTRUCTORES DIVINOS

Nuestras razas, dicen todas que han salido de Razas Divinas, cualquiera que sea el nombre que se les dé. Ya tratemos de los Rishis o Pitris indios; de los Chim-nang y Tchan -g chinos, su "Hombre Divino" y sus Semi-Dioses; del Dingir (Cielo, Dios del Cielo) y Mul-lil (Enlil, Señor de los Cielos y de la Tierra, dios mas poderoso) accadio -el Dios Creador y los "Dioses del Mundo de los Fantasma"; del Isis-Osiris y Thot egipcio; de los Elohim hebreos, y también de Manco-Capac y su progenie peruana-, la historia es la misma en todas partes. Cada nación tiene o los siete y diez Rishi-Manus y Prajâpatis; los siete y diez Ki-y; o los diez y siete Amshaspends (seis exotéricamente más Ormuz su jefe y logos); diecisiete Annedoti (hombre-pezu, repulsivos) caldeos; diecisiete Sephiroth, etc. Cada uno y todos se han derivado de los primitivos Dhyân Chohans de la Doctrina Secreta, o los "Constructores" de las Estancias del volumen I. Desde Manu, Thot-Hermes, Oannes-Dagon y Edris-Enoch, hasta Platón y Panodoro, todos nos hablan de siete Dinastías Divinas, de siete divisiones Lémures y siete Atlantes de la Tierra; de los siete Dioses primitivos y dobles que descienden de su Mansión Celeste, y reinan sobre la Tierra, enseñando a la humanidad Astronomía, Arquitectura y todas las demás ciencias que han llegado hasta nosotros. Estos Seres aparecen primeramente como Dioses y Creadores; luego se sumen en el hombre naciente, para surgir finalmente como "Reyes y Gobernadores Divinos". (D.S; T.3; pdf. 407-408)

Leyenda de Manco –Capac y Mama Ocilo Huaco, fundadores del Imperio Inca
Comentarios de los Reyes Incas, de Garcilaso de la Vega:

Dijo el Inca: Nuestro Padre el Sol, viendo los hombres tales como te he dicho, se apiadó y hubo lástima de ellos y **envió del cielo a la tierra un hijo y una hija de los suyos para que los doctrinasen en el conocimiento de Nuestro Padre el Sol, para que lo adorasen y tuviesen por su Dios y para que les diesen preceptos y leyes en que viviesen como hombres en razón y urbanidad, para que habitasen en casas y pueblos poblados, supiesen labrar las tierras, cultivar las plantas y mieses, criar los ganados y gozar de ellos y de los frutos de la tierra como hombres racionales y no como bestias.** Con esta orden y mandato puso Nuestro Padre el Sol estos dos hijos suyos en la laguna Titicaca, que está ochenta leguas de aquí, y les dijo que fuesen por do quisiesen y, doquiera que parasen a comer o a dormir, procurasen hincar en el suelo una barrilla de oro de media vara en largo y dos dedos en grueso que les dio para señal y muestra, que, donde aquella barra se les hundiese con solo un golpe que con ella diesen en tierra, allí quería el Sol Nuestro Padre que parasen e hiciesen su asiento y corte. A lo último les dijo: «Cuando hayáis reducido esas gentes a nuestro servicio, los mantendréis en razón y justicia, con piedad, clemencia y mansedumbre, haciendo en todo oficio de padre piadoso para con sus hijos tiernos y amados, a imitación y semejanza mía, que a todo el mundo hago bien, que les doy mi luz y claridad para que vean y hagan sus haciendas y les caliento cuando han frío y crío sus pastos y sementeras, hago fructificar sus árboles y multiplico sus ganados, lluevo y sereno a sus tiempos y tengo cuidado de dar una vuelta cada día al mundo por ver las necesidades que en la tierra se ofrecen, para las proveer y socorrer como sustentador y bienhechor de las gentes. **Quiero que vosotros imitéis este ejemplo como hijos míos, enviados a la tierra sólo para la doctrina y beneficio de esos hombres, que viven como bestias. Y desde luego os constituyo y nombro por Reyes y señores de todas las gentes que así doctrináredes con vuestras buenas razones, obras y gobierno».** Habiendo declarado su voluntad Nuestro Padre el Sol a sus dos hijos, los despidió de sí.

Otra fábula cuenta la gente común del Perú del origen de sus Reyes Incas, y son los indios que caen al mediodía del Cozco, que llaman Collasuyu, y los del poniente, que llaman Cuntisuyu. Dicen que pasado el diluvio, del cual no saben dar más razón de decir que lo hubo, ni se entiende si fue el general del tiempo de Noé o alguno otro particular, por lo cual dejaremos de decir lo que cuentan de él y de otras cosas semejantes que de la manera que las dicen más parecen sueños o fábulas mal ordenadas que sucesos historiales; dicen, pues, que cesadas las aguas se apareció un hombre en Tiahuanacu, que está al mediodía del Cozco, que fue tan poderoso que repartió el mundo en cuatro partes y las dio a cuatro hombres (y sus cuatro esposas) que llamó Reyes: el primero se llamó Manco Cápac y el segundo Colla y el tercero Tócap, y el cuarto Pinahua. Dicen que a Manco Cápac dio la parte septentrional y al Colla la parte meridional (de cuyo nombre se llamó después Colla aquella gran provincia); al tercero, llamado Tócap, dio la parte del levante, y al cuarto, que llaman Pinahua, la del poniente; y que les mandó fuese cada uno a su distrito y conquistase y gobernase la gente que hallase. Y no advierten a decir si el diluvio los había ahogado o si los indios habían resucitado para ser conquistados y doctrinados, y así es todo cuanto dicen de aquellos tiempos.

Dicen que de este repartimiento del mundo nació después el que hicieron los Incas de su reino, llamado Tahuantinsuyo. Dicen que el Manco Cápac fue hacia el norte y llegó al valle del Cozco y fundó aquella ciudad y sujetó los circunvecinos y los doctrinó. Y con estos principios dicen de Manco Cápac casi lo mismo que hemos dicho de él, y que los Reyes Incas descienden de él, y de los otros tres Reyes no saben decir qué fueron de ellos.

De Isis y Osiris, de Plutarco de Queronea, Gran Sacerdote del Templ de Apolo en Delfos

Según se cuenta, Rhea (Nut) tuvo cierta unión secreta con Cronos (Geb), y el Sol (Atum-Ra), teniendo conocimiento de su entendimiento, alzó una invectiva contra ella diciendo: No darás a luz durante el mes ni durante el año. No obstante, estaba Hermes (Thot) enamorado de ella, y había tenido relación, por lo que se dirigió a la Luna, y jugó con ella a los dados. Mediante el juego, le arrebató la septuagésima parte de cada día de su aparición. A base de jugar, consiguió reunir cinco días, los cuales los añadió a los trescientos sesenta. A estos cinco días, los egipcios los llaman Epagómenos, que significa adicionales, y durante estos días celebran el nacimiento de los dioses.

En decir del pueblo egipcio, el primer día nació Osiris y, mientras nacía, oyóse una voz que decía: El Señor de todo cuanto hay, nace en la luz. En aquel tiempo había en Tebas cierto Pamylys que se hallaba extrayendo agua de un pozo, cuando oyó una voz que le pedía que gritase con todas sus fuerzas: El gran rey y benefactor Osiris acaba de nacer. Hecho esto, Cronos depositó en sus brazos a Osiris, encargándole que se ocupase de su cría, y que estableciese las fiestas llamadas Pamilias, que son verdaderamente semejantes a nuestras Faleforias. En el día segundo, y según se cuenta, nació Aruérís, semejante a Apolo, y que recibió el sobrenombre de Horus el viejo. El tercer día nació Tifón, que no lo hizo según la forma común, sino rasgando el flanco de su madre y lanzándose a través de él. En el día cuarto nació Iris entre las tierras húmedas. Finalmente, durante el quinto día, nació Neftis, a la que también llaman Teleuté, Afrodita, y otros Niké. También dicen que Osiris y Aruérís tuvieron por padre al Sol, Isis tuvo a Hermes, y Tifón y Neftis a Cronos. Por este motivo, los reyes tenían por día nefasto al tercero adicional, por cuanto lo pasaban sin tomar ninguna decisión importante y sin ocuparse de sus cuerpos hasta llegar la noche. No falta quien relata que Tifón tomó por esposa a Neftis, que Isis y Osiris, enamorados, tuvieron unión incluso antes de nacer, en el seno materno, y dicen también que Aruérís, también llamado Horus el viejo, y Apolo por los griegos, fue resultado de esta unión.

En el momento en que Osiris alcanzó el reinado, libró al pueblo egipcio de su existencia sin recursos, basada en las bestias salvajes, y les mostró los frutos que la tierra proporciona, enseñándoles las leyes y el respeto debido a los dioses. Después, cruzó todas sus tierras a fin de civilizarla, para lo que en muy pocas ocasiones tuvo necesidad de las armas, pues su sentido de la persuasión, de la argumentación, y la combinación de esto con el canto y la música, sedujo a la mayoría de los hombres. Por este motivo, los griegos ven en Osiris al mismo Dioniso.

Durante el tiempo que Osiris estuvo viajando, Tifón no se atrevió a preparar una sublevación, pues Isis le tenía estrechamente vigilado, manteniendo el orden en la ausencia del dios, pero a su vuelta, se hizo Tifón con setenta y dos cómplices que le ayudaron a organizar un complot, que estaba secundado por una reina de Etiopía, Aso. Consiguió Tifón conocer las medidas exactas del cuerpo de Osiris, y construyó según dichas medidas un cofre verdaderamente hermoso y decorado de forma sublime que presentó en el festín. Quedaron todos los invitados muy maravillados por la belleza de tan excelso cofre, y Tifón prometió, hablando entre chanzas, regalarlo a aquel que acostándose en su interior tuviera su exacta medida. Todos cuantos allí había, fueron intentando uno por uno acomodarse en él, pero ninguno encontró su medida, hasta que, finalmente, fue el turno de Osiris, que se acostó en su interior.

De inmediato, los cómplices de Tifón fueron a cerrar el cofre, unos cerraron la tapa, y otros la sellaron con plomo fundido. Cuando hubieron acabado de sellarlo, lo tiraron al río, que transportó el cofre hasta el mar a través de la boca Tanítica, que aún hoy es aborrecida por los egipcios llamándola maldita. Se dice que estos hechos acaecieron el día diecisiete del mes Atir, en el que, según dicen, el sol pasaba por escorpión, durante el vigesimoctavo año del reinado de Osiris. Según el decir de otros, este número corresponde a la edad del dios, y no a la de su reinado.

No sólo nos habla Herodoto, el “padre de la historia”, de las Dinastías maravillosas de Dioses que precedieron al reino de los mortales, seguidas de las Dinastías de Semi-dioses, de héroes y finalmente de hombres, sino que toda la serie de autores clásicos le apoya. Diodoro, Eratóstenes, Platón, Manethon, etc., repiten el mismo relato, y no varían nunca en el orden expresado.

Pero ahí está la tabla sincrónica de Abydos, la cual, gracias al genio de Champollion, ha vindicado ahora la buena fe de los sacerdotes de Egipto (de Manethon sobre todo) y de Ptolomeo, en el papiro de Turín, el más notable de todos. Según las palabras del egiptólogo De Rougé:

... Champollion, lleno de profunda sorpresa, vio que tenía ante sus propios ojos los restos de una lista de Dinastías que abarcaba los tiempos míticos más remotos o los Reinados de los Dioses y Héroes... Desde el principio mismo de este curioso papiro, tenemos que convencernos de que hasta en un tiempo tan remoto como el período de Ramsés, estas tradiciones míticas y heroicas eran tales como Manethon nos las había transmitido; vemos figurando en ellas, como Reyes de Egipto, a los Dioses Seb, Osiris, Set, Horus, Thoth-Hermes, y a la Diosa Ma, asignándose al reinado de cada uno de éstos un largo período de siglos.

La Lista Real de Abydos, es un bajo relieve con los nombres de los faraones más importantes que precedieron a Sethy I, generalmente con su Nombre de Trono, que se encuentra en la "Sala de los Antecesoros" del templo de Sethy I en Abidos.



Estas tablas sincrónicas, además del hecho de que fueron desfiguradas por Eusebio con propósitos nada honrados, no habían pasado de Manethon (sacerdote historiador egipcio, siglo III AC). La cronología de los Reyes y Dinastías Divinas, lo mismo que la de la edad de la especie humana, han estado siempre en manos de los sacerdotes, y conservadas secretas para las multitudes profanas.

Cerca de quinientos años antes de la presente Era, los sacerdotes de Egipto enseñaron a Herodoto las estatuas de sus Reyes humanos y Pontífices–Piromis (Reyes Divinos)–los Archiprofetos o Mahâ Chohans de los templos, nacidos el uno del otro, sin intervención de mujer– que habían reinado antes que Menes, su primer Rey humano. Estas estatuas, dice, eran colosos enormes, de madera, en número de trescientos cuarenta y cinco, cada una de las cuales tenía su nombre, historia y anales. También aseguraron ellos a Herodoto –a menos que el más veraz de los historiadores, el “padre de la historia”, sea ahora acusado de embustero, precisamente en este punto– que ningún historiador podría nunca comprender ni escribir un relato de estos Reyes sobrehumanos a menos que hubiese estudiado y aprendido la historia de las tres Dinastías que precedieron a la humana, esto es, la DINASTÍA DE LOS DIOSES, la de los Semidioses y la de los Héroes, o Gigantes. Estas “tres” Dinastías son las tres Razas. (D.S; T.3; pdf. 410-411)

Los 9 Libros de Historia de Herodoto

CXLIII. Contaré un suceso curioso. Hallándose en Tebas, antes que yo pensara en pasar allá, el historiador Hecateo, empezó a declarar su ascendencia, haciendo derivar su casa de un dios, que era el decimosexto de sus abuelos. Con esta ocasión hicieron con él los sacerdotes de Júpiter Tebeo lo mismo que practicaron después conmigo, aunque no deslindase mi genealogía, pues me entraron en un gran templo y me fueron enseñando tantos colosos de madera cuantos son los sumos sacerdotes que, como expresé, han existido, pues sabido es que cada cual coloca allí su imagen mientras vive. Iban, pues, mis conductores contando y mostrándome por orden las estatuas, diciendo: —«Este ese el hijo del que acabamos de mirar, como puedes verlo, por lo que se parece a su inmediato predecesor;» y de este modo me hicieron reconocer las efigies y recorrerlas de una en una. Algo más hicieron con Hecateo, pues como él se envaneciera de su ascendencia, haciéndose proceder de un dios, su antepasado, le dieron en ojos con la serie y generación de sus sacerdotes, no queriendo sufrirle la suposición de que un hombre pudiera haber nacido de un dios, y dándole cuenta, al deslindarle la sucesión de sus 345 colosos, que cada uno había sido no más un piromis, hijo de otro piromis (esto es, un hombre bueno hijo de otro, pues piromis equivale en griego a bueno y honrado), sin que ninguno de ellos descendiese de padre dios ni de héroe alguno. En fin, concluían que los representados por las estatuas que enseñaban habían sido todos grandes hombres, como decían, pero ninguno que de muy lejos fuera dios.

CXLIV. Verdad es, añadían, que antes de estos hombres, los dioses eran quienes reinaban en Egipto, morando y conversando entre los mortales, y teniendo siempre uno de ellos imperio soberano. El último dios que reinó allí fue Oro (Horus), hijo de Osiris, llamado por los griegos Apolo, quien terminó su reino después de haber acabado con el de Tifon. A Osiris le llamamos en griego Dioniso, esto es, el libre.

Traducido al lenguaje de la Doctrina Secreta, estas tres Dinastías serían también las de los Devas, las de los Kimpurushas y las de los Dânavas (asuras, semidioses) y Daityas (gigantes divinos); por otra parte, Dioses, Espíritus Celestiales (semdioses) y Gigantes o Titanes.

Según indica De Rougemorit, Teopompo (historiador griego siglo IV A.C), en su Meropis, presentaba a los sacerdotes de la Frigia y el Asia Menor hablando exactamente como lo hicieron los sacerdotes de Sais cuando revelaron a Solón la historia y destino de la Atlántida. Según Teopompo, era un continente único de extensión indefinida, que contenía dos países habitados por dos razas –una guerrera y otra piadosa y meditadora–, las cuales simboliza Teopompo por dos ciudades (Norte o hiperbórea y la sur o ecuatorial). La “ciudad” piadosa era continuamente visitada por los Dioses; la “ciudad” guerrera estaba habitada por varios seres invulnerables al hierro, y que sólo podían ser heridos mortalmente por la piedra y la madera. (D.S; T.3; pdf. 411-414)

Lo cierto es que, ya sea “quimera” o realidad, los sacerdotes de todo el mundo lo tenían de una misma fuente, o sea la tradición universal acerca del tercer (??Cuarto) gran Continente (Atlante) que pereció hace unos 850.000 años (la mayor parte desapareció hace varios millones de años), un Continente habitado por dos razas distintas, distintas físicamente y sobre todo moralmente, ambas en extremo versadas en la sabiduría primitiva y en los secretos de la naturaleza, y mutuamente enemigas en su lucha, durante el curso y progreso de su doble evolución (periodo de involución y de evolución de cada raza). Pues ¿de dónde provienen hasta las enseñanzas chinas sobre el asunto, si no es más que una “ficción”? ¿No tienen ellos anales de la existencia en un tiempo de una Isla Santa más allá del sol, Tcheoti, más allá de la cual estaban situadas las tierras de los Hombres Inmortales?. ¿No creen ellos todavía que los restos de esos Hombres inmortales—que sobrevivieron cuando la Isla Santa se convirtió en negra por el pecado y pereció— han encontrado refugio en el gran Desierto de Gobi, en donde residen aún, invisibles para todos y defendidos de toda intrusión por una hueste de Espíritus?

Platón dice que mucho antes de que el hombre construyese sus ciudades, en la Edad de Oro, no había más que dicha en la Tierra, porque no había necesidades. ¿Por qué? Porque Saturno, sabiendo que el hombre no podía gobernar al hombre sin injusticia y sin llenar el universo de sus víctimas y su vanidad, no quiso permitir que ningún mortal obtuviese poder sobre sus adictas criaturas...continúa...(D.S; T.3; pdf. 414-415)

....Para conseguir esto, el Dios usó de los mismos medios que nosotros empleamos con nuestros ganados. Nosotros no ponemos un toro ni un carnero al frente de los toros y carneros, sino que les damos un jefe, un pastor; esto es, un ser de especie completamente diferente de la suya y de una naturaleza superior. Esto es precisamente lo que hizo Saturno. Él amaba a la humanidad y no colocó para gobernarla a ningún rey mortal, o príncipe, sino "Espíritus y Genios (daímoneç) de una naturaleza divina superior a la del hombre".

Dios (el Logos, la Síntesis de la Hueste) fue el que, presidiendo de este modo sobre los Genios, se convirtió en el primer Pastor y jefe de los hombres. Cuando el mundo cesó de ser gobernado así, y los Dioses se retiraron, animales feroces devoraron una parte de la humanidad. Abandonados a sus propios recursos e industria, aparecieron entonces sucesivamente Inventores (Encarnaciones de Pitris, Dioses o Elohim), y descubrieron el fuego, el trigo, el vino; y la gratitud pública los deificó.

Y la humanidad tuvo razón, pues el fuego por la fricción fue el primer misterio de la naturaleza, la primera y principal propiedad de la materia que fue revelada al hombre. (D.S; T.3; pdf. 415-416)

Como dicen los comentarios: *Frutos y granos (abejas, hormigas y trigo), desconocidos en la tierra hasta entonces, fueron traídos por los "Señores de Sabiduría", de otros Lokas [Esferas] para beneficio de aquellos a quienes gobernaban.*

Dice la Isis egipcia: Yo soy la Reina de estas regiones; yo fui la primera en revelar a los mortales los misterios del trigo y del grano... Yo soy aquella que se levanta en la constelación del Perro (se encuentra la Estrella Sirio)...Alégrate, ioh Egipto!, tú que fuiste mi nodriza.

Sirio era llamada la estrella del Perro. Era la estrella de Mercurio o Budha (La Sabiduría, de la estrella de Sirio deriva la Energía-Consciencia-Mente de nuestro Logo Solar. Los Señores del Karma y Lipikas de Sirios rigen los Señores del Karma y Lipikas de nuestro Sistema Solar)), llamado el gran Instructor de la Humanidad.

El Y-king chino (libro de las Mutaciones, quizás 2'400 ac, posteriormente revisado por la escuela Taoista y Confucionista) atribuye el descubrimiento de la agricultura a las "instrucciones dadas a los hombres por genios celestiales".

Los "Hijos de Dios" han existido y existen. Desde los indos Brahmaputras y Mânasaputras, Hijos de Brahmâ, e Hijos Nacidos de la Mente, hasta los B'ne Aleim de la Biblia judía, la creencia de los siglos y de la tradición universal obliga a la razón a rendirse ante tales evidencias. (D.S; T.3; pdf. 416-418)

Sirio. [Del latín Sirius o del griego Seírios, ardiente]. En egipcio Sothis. La estrella del Can; adorada por los egipcios y venerada por los ocultistas; por los primeros, porque su heliaca salida con el sol era una señal de la benéfica inundación del Nilo, y por los últimos, porque está misteriosamente asociado con Toth-Hermes, dios de la Sabiduría, y Mercurio, en otra forma. Así, Sothis-Sirio tenía, y tiene aun, una mística y directa influencia sobre todo el cielo viviente, y está relacionado con casi todos los dioses y diosas. Era "Isis en el cielo", y llamado Isis-Sothis, porque Isis estaba "en la constelación de Can", como se declara en los monumentos. "Creíase que el alma de Osiris residía en un personaje que anda a grandes pasos delante de Sothis, cetro en mano y con un látigo en el hombro". Sirio es también Anubis y se halla directamente relacionado con el anillo "No pases más allá de mí"; es, además, idéntico a Mithra, el dios persa del Misterio, y a Horus, y hasta a Hathor, denominada algunas veces la diosa Sothis. Estando en conexión con la Pirámide, Sirio se hallaba, por lo tanto, relacionado con las iniciaciones que se efectuaban en ella. Dentro del gran templo de Denderah existía antiguamente un templo consagrado a Sirio-Sothis. En suma, no todas las religiones derivan de Sirio, la estrella del Can, como pretendía probar el egiptólogo francés Dufeu, pero Sirio-Sothis se ha encontrado indudablemente relacionado con todas las religiones de la antigüedad. (G.T. H.P.B.)



**Sirio
Estrella**

Constellation del Can Mayor y Sirio



Astrología Esotérica (Alice Bailey)

Tres Grupos de Energías Cósmicas que actúan en nuestro sistema solar:

1-Las que provienen de ciertas grandes constelaciones (Sirio, La Osa Mayor y Las Pléyades), en activa relación con nuestro sistema solar y que, desde épocas remotas, han estado siempre vinculadas a nuestro sistema por el mito y la leyenda. Nuestra constelación está relacionada en forma peculiar con esas constelaciones.

“Niveles” y “Dirección” de la Emanación Divina: 1 Nivel) 7 Rayos Logos Cósmico, 2 Nivel) 7 Estrellas Osa Menor, 3 Nivel) 7 Estrella de la Osa Mayor, 4 Nivel) 7 Estrellas de las Pléyades, 5 Nivel) Estrella Sirio, 6 Nivel) Estrella Sol, 7 Nivel) Logos Planetario (Sanat Kumara), 8 Nivel) 7 Rayos como Manu o Rishis.

2-Las que provienen de las doce constelaciones zodiacales. Se sabe que tienen un efecto definido sobre nuestro sistema y vida planetarios. Las doce constelaciones podrían ser consideradas como que personifican el aspecto alma, y su efecto sobre el individuo debe ser considerado y estudiado ahora en términos de conciencia y desenvolvimiento de la vida del alma, que en esencia constituye la voluntad de amar.

3-Las que provienen de los planetas que están dentro de la periferia de influencia de la esfera del Sol. Los doce planetas (siete sagrados y cinco no sagrados) son efectivos (empleando la palabra en un sentido técnico) en relación con la vida externa, el medio ambiente y las circunstancias del individuo.

Tres Canales de las fuerzas de las Grandes Tres Constelaciones:

1-Sirio, Constelación del Can Mayor: Asiento de la mente superior (Universal) o Mahat. Venerada como Isis. Fuente de origen del manas logoíco o logos de nuestro sistema solar. Los Señores del Karma y Lipikas de Sirio rigen a nuestros correspondientes Señores del Karma y Lipikas de nuestro sistema solar. En general la conciencia de nuestro logos solar está regido y forma parte de la conciencia del logos de Sirio. Centro de grandes avatares (entidades) cósmicos. Como estrella llameante simboliza la Divinidad. **Energía de Aspecto Amor-Sabiduría, Conciencia del Logos.**

2-Las Siete Hermanas o Pléyades, constelación de Tauro: Sirve de canal hacia la tierra de las energías mentales superiores de Sirio. Su influencia se ejerce a través del Sol y mas directamente sobre la tierra a través de Venus. Vinculadas a la evolución de los Siete Hombres Celestiales (arcángeles, espíritus ante el trono, poderes creadores, espíritus planetarios, dhyan chohans, etc.) de nuestro esquema planetario. Su Sol Central o estrella de Alción es el centro de giro de nuestro sistema solar de 25, 920 años (Aunque aparentemente coincide con el mismo tiempo de Año Platónico o Precesión de los Equinoccios, no es el mismo fenómeno astronómico). **Agente de fuerzas aspecto negativo-femenino. Energía de Aspecto Inteligencia Activa y Forma del Logos.** Marcan la duración y el tiempo (Cidos) de los sucesos de nuestro ciclo de vida planetario.

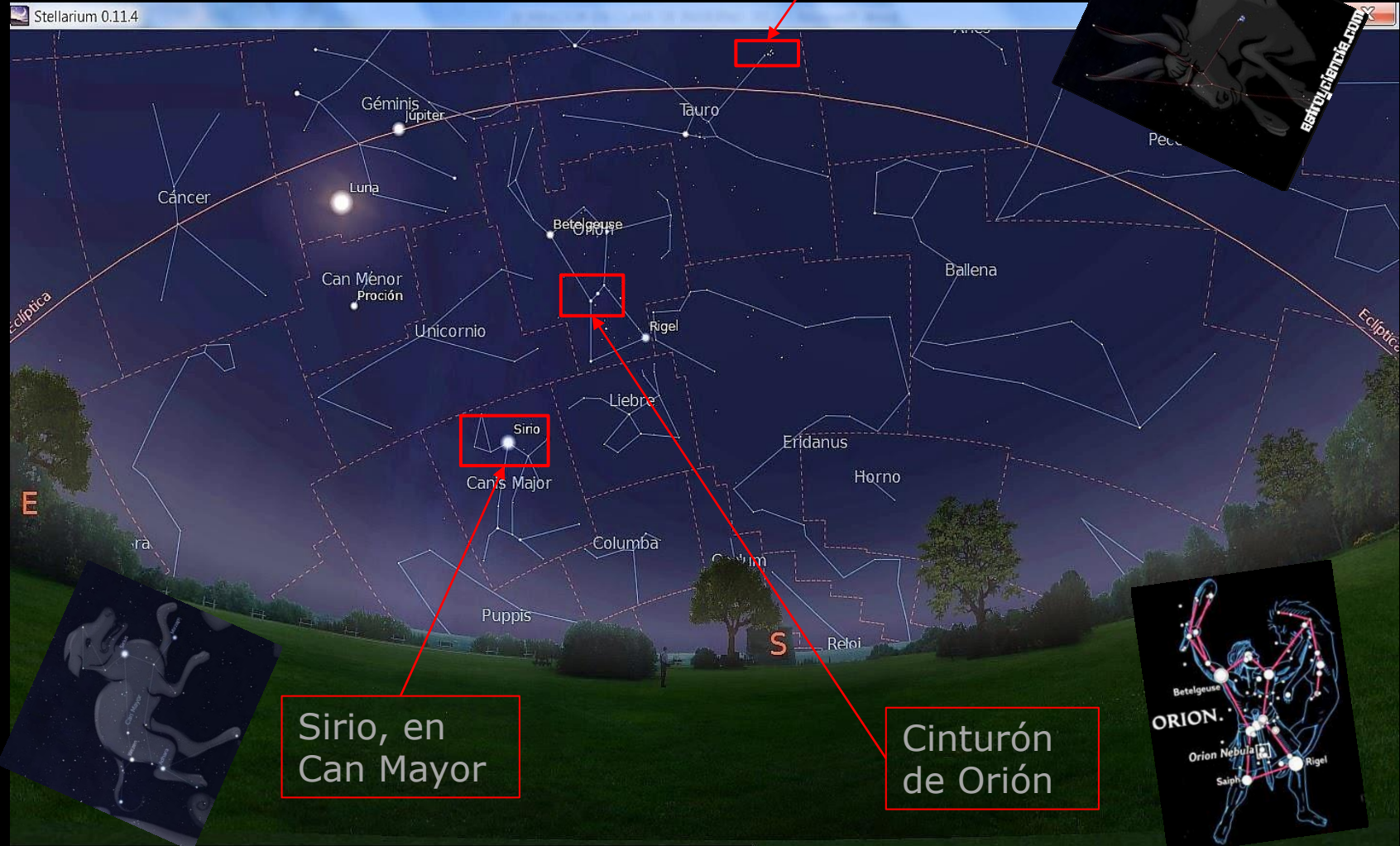
3-Las Siete Estrellas de la Osa Mayor: Siete existencias que funcionan a través de los astros de la Osa Mayor, son los prototipos o fuentes animadoras de los Siete Hombres Celestiales (siete centros del cuerpo del Logos o Siete Logois). En general la conciencia de los siete logois (arcángeles, espíritus ante el trono, poderes creadores, espíritus planetarios, dhyan chohans, etc.) están regidos y forman parte de la conciencia de las siete estrellas de la Osa Mayor. **Agente de fuerzas de aspecto positivo-masculino. Energía de Aspecto Voluntad o Propósito, Espíritu del Logos.** Marcan la duración y el tiempo (Cidos) de los sucesos de nuestro ciclo de vida planetario.

Constelaciones Mirando hacia el Norte (situado en el Hemisferio Norte):



Constelaciones Mirando hacia el Sur (situado en el Hemisferio Norte):

Pléyades,
en Tauro



Sirio, en
Can Mayor

Cinturón
de Orión

Léase esotéricamente, por ejemplo, el capítulo sexto del Génesis, que repite el aserto de la Doctrina Secreta, aunque cambiando ligeramente la forma y sacando una conclusión diferente que contrasta con el mismo Zohar.

Había gigantes en la tierra en aquellos días; y también después de eso, cuando los hijos de Dios [B'ne Aleim] se unieron a las hijas de los hombres, y ellas les dieron hijos, que fueron hombres poderosos desde la antigüedad, hombres célebres [o gigantes].

¿Qué significa esta frase, “y también después de eso”, a menos que no sea: Había gigantes en la tierra antes, esto es, antes de los Hijos Sin Pecado de la Tercera Raza; y también después de eso, cuando los otros Hijos de Dios, de naturaleza inferior, inauguraron la relación sexual en la Tierra, como hizo Daksha (Representa a Fuerza Creadora del Logos en todos los planos y lógicamente también en los mundos físicos y en la procreación a través de la unión sexual), cuando vio que sus Mânasaputras (Pitris Superiores, dadores de principios mentales y de auto-consciencia) no querían poblar la Tierra? (D.S; T.3; pdf. 418)

El Zohar dice que los Ischins (tipo de Angeles cercanos a los mortales, según la tradición relacionados a Malkut), los hermosos B'ne Aleim (hijos de dioses), no eran culpables, sino que se mezclaron con hombres mortales porque fueron enviados a la tierra con este objeto. En otra parte este mismo libro muestra a los B'ne Aleim como perteneciendo a la décima subdivisión de los "Tronos". Explica también que los Ischins—"Hombres-Espíritus", viri espirituales—, ahora que los hombres ya no pueden verlos, ayudan a los Magos a producir, con su ciencia, homunculi, los cuales no son "hombres pequeños", sino "hombres más pequeños (en el sentido de la inferioridad) que los hombres". Ambos se muestran bajo la forma que los Ischins tenían entonces, esto es, gaseosa y etérea. Su jefe es Azazel.

Azazel y su "Hueste" son simplemente el "Prometeo" hebreo (seres "luciferinos" que brindan autoconciencia al hombre animal, Kumaras, Asuras, Poderes Espirituales, Pitris Solares y de Saturno), y debieran ser considerados desde el mismo punto de vista. El Zohar muestra a los Ischins encadenados a la montaña en el desierto. Esto es alegórico y alude simplemente a estos "Espíritus" como estando encadenados a la Tierra durante el Ciclo de Encarnación. Azazel, o Azazyel, es uno de los jefes de los Ángeles "transgresores" del Libro de Enoch, los cuales, descendiendo sobre el Ardis, la cima del monte Armon, se comprometieron entre sí jurándose mutua lealtad. ...continúa... (D.S; T.3; pdf. 419-420)

.....Se dice que Azazyel enseñó a los hombres a hacer espadas, cuchillos y escudos, a fabricar espejos (?), para ver lo que está detrás de uno, esto es, "espejos mágicos". Amazarak instruyó a todos los brujos y a los trituradores de raíces; Amers explicó la Magia; Barkayal, la astrología; Akibeel, el significado de los portentos y de los signos; Tamiel, la astronomía, y Asaradel enseñó el movimiento de la Luna. "Estos siete fueron los primeros instructores del cuarto hombre" (esto es, de la Cuarta Raza). Pero ¿por qué ha de interpretarse siempre la alegoría como significando precisamente lo que expresa su letra muerta?

Es ella la representación simbólica de la gran lucha entre la Sabiduría Divina, Nous, y su Reflexión Terrestre, Psiche, o entre el Espíritu y el Alma, en el Cielo y en la Tierra. En el Cielo, porque la Mónada Divina se había desterrado voluntariamente de él, descendiendo a un plano inferior, con objeto de encarnar, a fin de transformar así el animal de barro en un Dios inmortal. Pues, como nos dice Eliphas Lévi: Los Ángeles aspiran a ser hombres; pues el Hombre perfecto, el Hombre-Dios está por encima hasta de los Ángeles.

En la Tierra; pues, tan pronto como el Espíritu descendió, fue ahogado en la confusión de la Materia. (D.S; T.3; pdf. 420)

Fragmento del Sefer ha Zohar

"Y Dios creó siete cielos arriba y siete tierras abajo, siete océanos y siete ríos, siete días y siete semanas, siete años y siete veces siete años, y los siete mil años de la duración del mundo. Y cada uno de los siete cielos arriba tiene sus estrellas, sus cuerpos astrales y sus soles. Cada uno tiene su jerarquía, con poder de ejecutar la voluntad soberana. Y los que sirven son diferentes en cada cielo: en algunos, los sirvientes tienen seis alas; en otros, cuatro alas. En algunos, tienen seis caras; en otros, dos caras. Algunos, están hechos de fuego; algunos, de agua, y algunos, de aire. Y todos los cielos están colocados unos dentro del otro, como las hojas de una cebolla. Todos obedecen la palabra del Creador. Pues encima de todos está Dios, ¡Bendito sea El!

Y los siete cielos tienen cada uno sus estrellas fijas y sus estrellas móviles. Llevaría un ciento de años andando para recorrer cada cielo. Y la altura de cada uno es cinco veces tan grande como su superficie. Y la distancia que separa un cielo de otro llevaría quinientos años para recorrerla. Y por encima de todos ellos está el cielo, Araboth, el más alto, cuya superficie llevaría mil quinientos años para recorrerla y su altura exactamente otro tanto. La luz del Araboth es tan grande que ilumina todos los cielos. Encima del Araboth está el cielo de la Bestia Santa. Una garra del pie de la Bestia Santa es tan grande como siete veces la distancia que hay entre la tierra y el cielo. Es como un cristal ígneo. Aquí se hallan las legiones de la derecha y de la izquierda.

En cada uno de los cielos hay gobernante, que gobierna la tierra y el mundo. Solamente la Tierra Santa no está gobernada por cualquiera de estos gobernantes, sino por el mismo Dios. Y el poder que emana de cada uno de ellos es traído del cielo a la tierra. Pues cada gobernante está investido desde arriba con el poder que ti da al mundo de abajo. En medio de todos los cielos hay una puerta llamada Gabillon, debajo de la cual se hallan setenta puertas más, guardadas por setenta jefes, de la que sale un rayo de luz igual a dos mil lámparas.

Libro de Enoch,

Capítulo 6, 1 Así sucedió, que cuando en aquellos días se multiplicaron los hijos de los hombres, les nacieron hijas hermosas y bonitas; 2 y los Vigilantes, hijos del cielo las vieron y las desearon, y se dijeron unos a otros: "Vayamos y escojamos mujeres de entre las hijas de los hombres y engendremos hijos". (Gn. 6:1-4) 3 Entonces Shemihaza que era su jefe, les dijo: "Temo que no queráis cumplir con esta acción y sea yo el único 4 Pero ellos le respondieron: "Hagamos todos un juramento y comprometámonos todos bajo un anatema a no retroceder en este proyecto hasta ejecutarlo realmente". 5 Entonces todos juraron unidos y se comprometieron al respecto los unos con los otros, bajo anatema. 6 Y eran en total doscientos los que descendieron sobre la cima del monte que llamaron "Hermón", porque sobre él habían jurado y se habían comprometido mutuamente bajo anatema. 7 Estos son los nombres de sus jefes: Shemihaza, quien era el principal y en orden con relación a él, Ar'taqof, Rama'el, Kokab'el, -'el, Ra'ma'el, Dani'el, Zeq'el, Baraq'el, Asa'el Harmoni, Matra'el, Anan'el , Sato'el, Shamsi'el, Sahari'el, Tumi'el, Turi'el, Yomi'el, y Yehadi'el. 8 Estos son los jefes de decena.

Capítulo 7, 1 Todos y sus jefes tomaron para sí mujeres y cada uno escogió entre todas y comenzaron a entrar en ellas y a contaminarse con ellas, a enseñarles la brujería, la magia y el corte de raíces y a enseñarles sobre las plantas. 2 Quedaron embarazadas de ellos y parieron gigantes de unos tres mil codos de altura que nacieron sobre la tierra y conforme a su niñez crecieron; 3 y devoraban el trabajo de todos los hijos de los hombres hasta que los humanos ya no lograban abastecerles. ..continúa...

.....4 Entonces, los gigantes se volvieron contra los humanos para matarlos y devorarlos; (Sal 14:4; Mi 3:3) 5 y empezaron a pecar contra todos los pájaros del cielo y contra todas las bestias de la tierra, contra los reptiles y contra los peces del mar y se devoraban los unos la carne de los otros y bebían sangre. (Jr 12:4) 6 Entonces la tierra acusó a los impíos por todo lo que se había hecho en ella. (Gn. 6:5-11,13; Ap. 12:16)

Capítulo 8 1 Y Asa'el enseñó a los hombres a fabricar espadas de hierro y corazas de cobre y les mostró cómo se extrae y se trabaja el oro hasta dejarlo listo y en lo que respecta a la plata a repujarla para brazaletes y otros adornos. A las mujeres les enseñó sobre el antimonio, el maquillaje de los ojos, las piedras preciosas y las tinturas 2 Y entonces creció la mucha impiedad y ellos tomaron los caminos equivocados y llegaron a corromperse en todas las formas. 3 Shemihaza enseñó encantamientos y a cortar raíces ; Hermoni a romper hechizos , brujería, magia y habilidades afines; Baraq'el los signos de los rayos; Kokab'el los presagios de las estrellas; Zeq'el los de los relámpagos; -'el enseñó los significados; Ar'taqof enseñó las señales de la tierra; Shamsi'el los presagios del sol; y Sahari'el los de la luna, y todos comenzaron a revelar secretos a sus esposas. 4 Como parte de los hombres estaban siendo aniquilados, su grito subía hasta el cielo. (Ex 3:7-9)

Capítulo 46 1 Allí vi a alguien que tenía una Cabeza de los Días y su cabeza era blanca como lana; con Él había otro, cuya figura tenía la apariencia de un hombre y su cara era llena de gracia como la de los santos ángeles. (Dn. 7:9,13; Ap. 1:13,14) 2 Le pregunté al ángel que iba conmigo y que me mostraba todas las cosas secretas con respecto a este Hijo del Hombre: "¿Quién es éste, de dónde viene y por qué va con la Cabeza de los Días?". 3 Me respondió y me dijo: "Este es el Hijo del Hombre, que posee la justicia y con quien vive la justicia y que revelará todos los tesoros ocultos, porque el Señor de los espíritus lo ha escogido y tiene como destino la mayor dignidad ante el Señor de los espíritus, justamente y por siempre. (Dn. 7:14; Mt 24:30, 26:64; Mc 13:26, 14:52; Lc. 21:27, 22:69) 4 "El Hijo del Hombre que has visto, levantará a los reyes y a los poderosos de sus lechos y a los fuertes de sus tronos; desatará los frenos de los fuertes y les partirá los dientes a los pecadores; (Sal 110:5) 5 derrocará a los reyes de sus tronos y reinos, porque ellos no le han ensalzado y alabado ni reconocieron humildemente de dónde les fue otorgada la realeza. (Lc. 1:52) 6 "Le cambiará la cara a los fuertes llenándolos de temor; las tinieblas serán su morada y los gusanos su cama, y no tendrán esperanza de levantarse de esa cama, porque no exaltaron el nombre del Señor de los espíritus. 7 "Estos que juzgan a las estrellas del cielo, que levantan sus manos contra el más Alto, que oprimen la tierra y habitan sobre ella, cuyas acciones expresan toda injusticia, cuyo poder reside en su riqueza, cuya confianza está puesta en los dioses que ellos han hecho con sus manos: ellos niegan el nombre del Señor de los espíritus; 8 ellos persiguen sus congregaciones y a los fieles, a quienes condenan en nombre del Señor de los espíritus.

Prometeo Encadenado de Esquilo (525 ac-456 ac) (El Titan Prometeo es padre de Deucalion, el Noe griego, encargado de salvar a la raza humana del diluvio que Zeus produce al final de la Edad de Bronce)

FUERZA. Hemos alcanzado la región extrema de la tierra, el rincón escítico, en un desierto nunca hollado. Hefesto, a ti te concierne cumplir las órdenes que te dio tu padre, en estas abruptas rocas sujetar a este malhechor con grilletes irrompibles y vínculos de acero. **Porque robando tu flor, el resplandor del fuego, origen de todas las artes, se la entregó a los hombres.** Ha de pagar la pena a los dioses por una falta como ésta, para que aprenda a soportar la tiranía de Zeus y renunciar a sus sentimientos humanitarios.

HEFESTO. Fuerza y Violencia, para vosotros se ha cumplido ya el mandato de Zeus y nada os retiene ya. Pero yo no me atrevo a atar a un dios hermano en esta sima tormentosa. Sin embargo, es incontestablemente necesario tener coraje para ello: es cosa grave no cumplir las palabras de un padre. **(A Prometeo.) De Temis, la consejera, hijo de elevados pensamientos, contra tu voluntad y la mía voy a clavarte con indisolubles lazos de bronce a esta roca inhóspita, en donde no verás ni la voz ni la figura de un mortal, sino que quemado por la resplandeciente llama del sol, cambiarás la flor de tu piel; con alegría para ti, la noche con su manto estrellado ocultará la luz y el sol disipará de nuevo la escarcha del alba; pero siempre te abrumará la carga del mal presente, pues todavía no ha nacido tu libertador. Esto has ganado con tus sentimientos humanitarios. Tú, un dios que no te acoquinas ante la cólera de los dioses, has otorgado, más allá de lo justo, unos honores a los mortales; por esto montarás en esta roca una guardia ingrata, de pie, sin dormir ni doblar la rodilla. Lanzarás muchos lamentos y gemidos inútiles, pues el corazón de Zeus es inflexible. Un nuevo señor siempre es duro.**

....Ahora, lo que me preguntáis, por qué causa me hiere, os lo aclararé. En cuanto se sentó en el trono paterno, en seguida distribuyó entre los dioses sus privilegios, a cada uno diferentes, y organizó su imperio; pero no se preocupó en absoluto de los míseros mortales, sino que, aniquilando toda la raza, deseaba crear otra nueva. A este proyecto nadie se opuso sólo yo. Yo me atreví; libré a los mortales de ir, destrozados, al Hades. Por eso ahora estoy sufriendo tales sufrimientos, dolorosos de sufrir, lamentables de ver. Por haber tenido ante todo piedad de los mortales, no fui juzgado digno de conseguirla, sino que implacablemente estoy así tratado, espectáculo infamante para Zeus.

Escuchad, en cambio, los males de los hombres, cómo de niños que eran antes he hecho unos seres inteligentes, dotados de razón. Os lo diré, no para censurar a los hombres, sino para mostraros la buena voluntad de mis dones. Al principio, miraban sin ver y escuchaban sin oír, y semejantes a las formas de los sueños en su larga vida todo lo mezclaban al azar. No conocían las casas de ladrillos secados al sol, ni el trabajo de la madera; soterrados vivían como ágiles hormigas en el fondo de antros sin sol. No tenían signo alguno seguro ni del invierno, ni de la floreciente primavera ni del estío fructuoso, sino que todo lo hacían sin razón, hasta que yo les enseñé los ortos y ocasos de los astros, difíciles de conocer.

Después descubrí también para ellos la ciencia del número, la más excelsa de todas, y las uniones de las letras, memoria de todo, laboriosa madre de las Musas. Y el primero até bajo el yugo a las bestias esclavizadas a las gamellas y a las albardas, a fin de que tomaran el lugar de los mortales en las fatigas mayores, y llevé bajo el carro a los caballos, dóciles a las riendas, orgullo del fasto opulento. Sólo yo inventé el vehículo de los marinos, que surca el mar con sus alas de lino. Y, mísero de mí, yo que he encontrado estos artificios para los mortales, no tengo artimaña que pueda librame de la actual desgracia.

PROMETEO. Escucha el resto y te sorprenderás más: las artes y recursos que ideé. Lo más importante: si uno caía enfermo, no había ninguna defensa, ni alimento, ni unción, ni pócima, sino que faltos de medicinas morían, hasta que les enseñé las mezclas de remedios dementes con los que ahuyentan todas las enfermedades. Clasifiqué muchos procedimientos de adivinación y fui el primero en distinguir lo que de los sueños ha de suceder en la vigilia, y les di a conocer los sonidos de oscuro presagio y los encuentros del camino. Determiné exactamente el vuelo de las aves rapaces, los que son naturalmente favorables y los siniestros, los hábitos de cada especie, los odios y amores mutuos, sus compañías; la lisura de las entrañas y qué color necesitan para agradar a los dioses, y los matices favorables de la bilis y del lóbulo del hígado. Haciendo quemar los miembros cubiertos de grasa y el largo lomo, encaminé a los mortales a un arte difícil de entender y revelé los signos de la llama que antes eran oscuros. Tal es mi obra. Y los recursos escondidos a los hombres debajo de la tierra, bronce, hierro, plata, oro, ¿quién podría preciarse de haberlos descubierto antes que yo? Nadie, lo sé bien, a menos que quiera hablar en vano. En una palabra, sabe todo a la vez: todas las artes para los mortales proceden de Prometeo.

CORIFEO. No ayudes a los mortales más allá de lo necesario y descuides tu propia desgracia. Yo tengo buena esperanza de que un día, liberado de estas cadenas, no tendrás un poder inferior a Zeus.

PROMETEO. No tiene decretado todavía que esto se cumpla, la Moira que todo lo lleva a término; cuando estaré encorvado por mil dolores y desgracias, entonces escaparé de estas cadenas. El arte es con mucho, más débil que la Necesidad.

Prometeo será liberado por Heracles (Hercules) hijo de Zeus y una mujer mortal. Heracles representa el Hombre, mezcla de un dios inmortal con un cuerpo mortal.

EL ORIGEN DEL MITO SATÁNICO

Profundicemos aún más esta creación de la fantasía Patrística, y busquemos su prototipo entre los paganos. El origen del nuevo mito satánico es fácil de encontrar. La tradición del Dragón y del Sol tiene ecos en todas partes del mundo, tanto en las regiones civilizadas como en las semisalvajes. Se originó de los cuchicheos entre los profanos respecto de las Iniciaciones secretas, y se estableció universalmente por medio de la religión heliólatra antes universal. Hubo un tiempo en que las cuatro partes del mundo estaban cubiertas de templos consagrados al Sol y al Dragón; pero el culto se conserva ahora principalmente en China y en los países budhistas.

Entre las religiones del pasado, en Egipto es donde tenemos que buscar su origen occidental. Los Ofitas (gnósticos que representaron a la mónada divina o chispa divina que encarna, como serpiente) adoptaron sus ritos de Hermes Trimegisto, y el culto heliólatra, con sus Dioses-Soles, cruzó al país de los Faraones desde la India. En los Dioses de Stonehenge reconocemos a las divinidades de Delfos y de Babilonia, y en las de esta última a los Devas de las naciones védicas. Bel y el Dragón, Apolo y Pitón, Krishna y Kâliya, Osiris y Tifón, son todos uno bajo diversos nombres, siendo las posteriores Miguel y el Dragón Rojo, y San Jorge y su Dragón (todos estas personalidades antagónicas representan los principios superiores o espirituales: vida, bien, luz, sabiduría, amor, etc. y los principios inferiores o materiales: muerte, mal, oscuridad, ignorancia, odio, etc. ya sea del Universo como del hombre, pero en realidad son "partes" hermanas de una misma Unidad: El Universo Divino)...continúa... (D.S; T.3; pdf. 423)

.....Como Miguel es “uno como Dios”, o su “Doble”, para propósitos terrestres, y es también uno de los Elohim, el Ángel guerrero, es, por tanto, una simple permutación de Jehovah. Sea el que fuese el suceso cósmico o astronómico que primeramente dio lugar a la alegoría de la “Guerra en los Cielos” (lucha entre Huestes de Poderes Espirituales y las Huestes de los Poderes Creadores Materiales), hay que buscar su origen terrestre en los templos de la Iniciación y en las criptas arcaicas, y la prueba es que vemos:

- a) a los sacerdotes asumiendo el nombre de los Dioses a quienes servían;
- b) a los “Dragones” tenidos en toda la antigüedad como símbolos de la Inmortalidad y la Sabiduría, del Conocimiento secreto y de la Eternidad; y
- c) los Hierofantes de Egipto, de Babilonia y de la India se daban generalmente el nombre de “Hijos del Dragón” y de “Serpientes”; corroborando así las enseñanzas de la Doctrina Secreta.

Las Dracontias cubrieron en un tiempo la superficie del Globo, y estos templos estaban consagrados al Dragón sólo porque él era el símbolo del Sol, el cual, a su vez, era el símbolo del Dios más Elevado: el Elón fenicio o Elión, a quien Abraham reconoció por El Elión. (D.S; T.3; pdf. 423-424)

La "Guerra en los Cielos" muestra en uno de sus significados (clave antropológica) que hace referencia a esas luchas terribles que esperan al Candidato al Adeptado; luchas entre él (El Dios, Dragon o Serpiente Bueno) y sus pasiones humanas (el Demonio, Dragon o Serpiente Malo) personificadas (por la Magia), cuando el Hombre Interno iluminado tiene que matar (a las pasiones inferiores) o fracasar. En el primer caso se convierte en el "Matador del Dragón", por haber afortunadamente dominado todas las tentaciones; en un "Hijo de la Serpiente", y en una Serpiente, que se ha desprendido de su piel vieja y ha nacido en un nuevo cuerpo, convirtiéndose en un Hijo de la Sabiduría y de la Inmortalidad en la eternidad.

Set, el reputado antecesor de Israel, es sólo un disfraz judío de Hermes, el Dios de la Sabiduría, llamado también Thoth, Tat, Seth y Satán. Es también Tifón, así como Apofis, el Dragón muerto por Horus; pues Tifón fue llamado también Set. Es él sencillamente el aspecto oscuro de Osiris, su hermano, así como Angra Mainyu (Ahriman) es la sombra negra de Ahura Mazda (Ormuz). En el sentido terrestre (clave antropológica), todas estas alegorías estaban relacionadas con las pruebas del Adeptado y de la Iniciación. Astronómicamente (clave astronómica), se referían a los eclipses solares lunares, cuyas explicaciones míticas se ven aún hoy en la India y Ceilán, en donde cualquiera puede estudiar los relatos alegóricos que han permanecido invariables durante muchos miles de años. (D.S; T.3; pdf. 424)

Las grutas de los Rishis, las mansiones de Teiresías y de los videntes griegos, fueron modeladas con arreglo a las de los Nâgas – los Reyes Serpientes, que moraban en cavidades de las rocas, bajo la tierra. Desde Shesha, la Serpiente de mil cabezas, sobre la cual reposa Vishnu, hasta Pitón, el oráculo Dragón-serpiente, todo señala el significado secreto del mito. Los Gigantes, o Titanes (Huestes de los Poderes Espirituales), que guerrearon contra los Dioses (Huestes de los Poderes Creadores Materiales), queda indicado que son idénticos a los “Dragones” y “Serpientes” de la Sabiduría.

Basta comparar los dioses Soles de cada país para ver que sus alegorías concuerdan perfectamente unas con otras; y mientras más oculto es el símbolo alegórico, más concuerda con él el símbolo correspondiente de los sistemas exotéricos. Así, pues, si de tres sistemas que difieren excesivamente unos de otros en apariencia –el Ario arcaico, el Griego antiguo y el Cristiano moderno– escogemos al azar varios dioses Soles y Dragones, se verá que están copiados unos de otros.

Tomemos Agni, el Dios del Fuego; Indra, (Dios de) el firmamento, y Kârttikeya (Dios de la Guerra), de los indos; el Apolo (Dios Sol) griego y Miguel, el “Ángel del Sol”, el primero de los Æons (Emanaciones de la Divinidad, en este caso el 1er Logos Manifestado, La Sabiduría o Hockmah), llamado por los gnósticos el “Salvador” – y procedamos con orden. (D.S; T.3; pdf. 425)

1º Agni, el Dios del Fuego, es llamado Vaishvânara, en el Rig Veda. Ahora bien; Vaishvânara es un Dâna, un Demonio-gigante, cuyas hijas Pulomâ y Kâlakâ son las madres de los innumerables Dânavas (30 millones) habidos con Kashyapa, y viven en Hiranyapura "la ciudad de oro, que flota en el aire". Por tanto, Indra, como hijo de Kashyapa, es, en cierto modo, el hijastro de estas dos; y Kashyapa, en este sentido, es idéntico a Agni, el Dios del Fuego, o Sol (Kashyapa-Aditva). A este mismo grupo pertenece Skanda o Kârttikeya (Marte), el Dios de la Guerra, astronómicamente el planeta Marte de seis caras, un Kumâra, o joven-virgen nacido de Agni con objeto de destruir a Tâkara, el Demonio Dâna, nieto de Kashyapa, por su hijo Hiranyâksha (Dios Serpiente). Las austeridades Yogas de Târaka ("un demonio" santo, sabio o espiritual) eran tan extraordinarias que se hicieron formidables para los Dioses, quienes temían a semejante rival en poder. A la vez que Indra, el resplandeciente Dios del Firmamento, mata a Vritra o Ahi, el Demonio-Serpiente -por cuya proeza es llamado Vritrahan, el "Destructor de Vritra"- conduce también las huestes de Devas (Ángeles o Dioses) contra otros Dioses ("Demonios" Santos, Sabios o Espirituales) rebelados contra Brahmâ, por lo cual se le da el sobrenombre de Jishnu, "Conductor de la Hueste celestial". Se ve también que Kârttikeya lleva los mismos títulos. Por matar a Târaka, el Dâna, es llamado Târaka-jit, "Vencedor de Târaka"; Kumâra Guha, el "misterioso Joven-virgen", Siddha-sena, "Conductor de los Siddhas", y Shakti-dhara, "Portador de lanza". (D.S; T.3; pdf. 425)

2º Tomemos ahora a Apolo, el Dios sol griego, y comparando los relatos míticos que de él se hacen, veremos si no corresponde tanto a Indra, Kârttikeya, y hasta a Kashyapa-Âditya, y al mismo tiempo a Miguel (como forma angélica de Jehovah), el “Ángel del Sol”, el cual es “semejante” y “uno con Dios”.

Apolo es Helios, el Sol, Phoibos-Apolo, la “Luz de la Vida y del Mundo” (del mundo físico, Dios humano, el dios del ritualismo Emocional) que surge de la Copa de Oro Alada (el Sol); por tanto, es el Dios-Sol por excelencia. En el momento de su nacimiento pidió su arco para matar a Pitón, el Dragón Demonio, que atacó a su madre antes de su nacimiento, al cual fue encargado, de un modo divino, de destruir; lo mismo que Kârttikeya (Marte), que nació con objeto de matar a Târaka, el Demonio demasiado santo y sabio. Apolo nació en una isla sideral llamada Astería, la “isla de la estrella de oro”, la tierra que flota en el aire”, que es el Hiranyapura de oro indio: es llamado el Puro Agnus Dei, el Agni indio, como cree el Dr. Kenealy; y en el mito primitivo está exento “de todo amor sensual”. Por tanto, es él un Kumâra como Kartikeya, y como lo era Indra en sus primeros; tiempos y biografías. Por otra parte, Pitón, el “Dragón rojo”, relaciona a Apolo con Miguel, que lucha con el Dragón Apocalíptico tratando de atacar a la mujer de parto, como Pitón ataca a la madre de Apolo. (D.S; T.3; pdf. 426-427)

3º La repetición de esta tradición arcaica se encuentra en el cap. XII del Apocalipsis de San Juan, y viene, sin la menor duda, de las leyendas babilónicas, mientras la narración babilónica, a su vez, tuvo origen en las alegorías de los Arios. El fragmento leído por el difunto George Smith hasta para poner en claro el origen de este capítulo del Apocalipsis. Helo aquí tal como lo ha expuesto el eminente Asiriólogo.

Nuestro... fragmento se refiere a la creación de la humanidad, llamada Adán, como [el hombre] en la Biblia; él fue hecho perfecto... pero después se une con el dragón del profundo, el animal de Tiamat, el espíritu del caos y comete ofensas contra su dios, el cual le maldice, evocando sobre su cabeza todos los males y penalidades de la humanidad.

A esto sigue una guerra entre el dragón y los poderes del mal, o el caos de una parte (Huestes de los Poderes Espirituales, Puros, Sabios y Santos) y los dioses de otra (Huestes de los Poderes Creadores Materiales). (D.S; T.3; pdf. 427-428)

Apocalipsis 12 La mujer y el dragón

12 Apareció en el cielo una gran señal: **una mujer vestida del sol** (Simbolo de La Gran Madre, Binah), con la luna debajo de sus pies, y sobre su cabeza una corona de doce estrellas.

2 Y estando encinta, clamaba con dolores de parto, en la angustia del alumbramiento.

3 También apareció otra señal en el cielo: **he aquí un gran dragón escarlata** (Simbolo de La Sabiduría o 2do Logos), que tenía siete cabezas y diez cuernos, y en sus cabezas siete diademas;

4 y su cola arrastraba la tercera parte de las estrellas del cielo (Simbolo de las Monadas Humanas que tienen que re-encarnar), y las arrojó sobre la tierra. Y el dragón se paró frente a la mujer que estaba para dar a luz, a fin de devorar a **su hijo** (Simbolo del El Universo Manifestado, mundo del devenir y de la necesidad) tan pronto como naciese.

5 Y ella dio a luz un hijo varón, que regirá con vara de hierro a todas las naciones; y su hijo fue arrebatado para Dios y para su trono.

6 Y la mujer huyó al desierto, donde tiene lugar preparado por Dios, para que allí la sustenten por mil doscientos sesenta días.

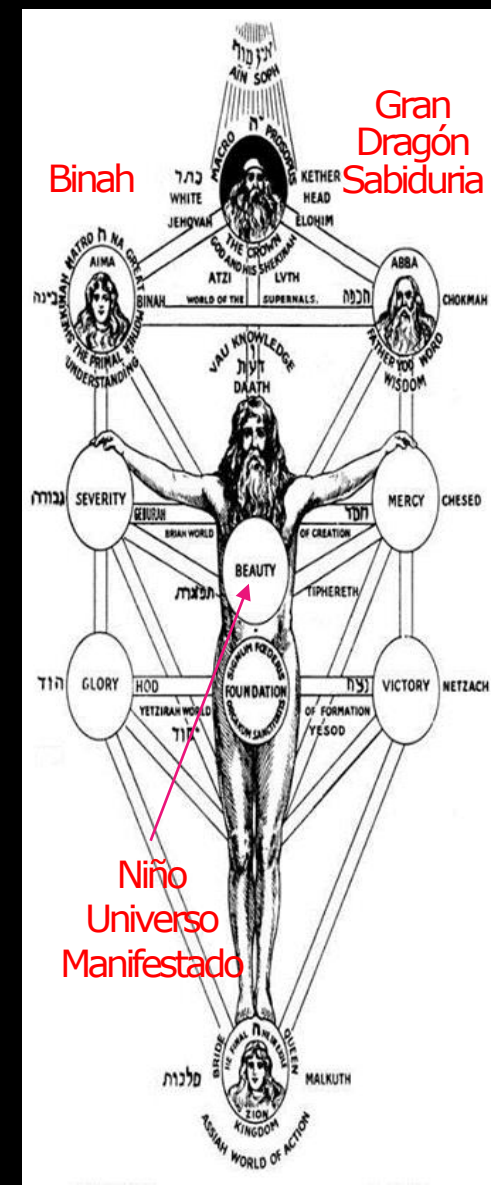
7 **Después hubo una gran batalla en el cielo: Miguel y sus ángeles luchaban contra el dragón; y luchaban el dragón y sus ángeles;**

8 pero no prevalecieron, ni se halló ya lugar para ellos en el cielo.

9 **Y fue lanzado fuera el gran dragón, la serpiente antigua, que se llama diablo y Satanás, el cual engaña al mundo entero; fue arrojado a la tierra, y sus ángeles fueron arrojados con él.**

Los dioses tienen armas que han sido forjadas para ellos (en la alegoría india de Târakâmaya, o sea la Guerra entre los Dioses y los Asuras con Soma (la Luna, el Rey de las Plantas) a la cabeza, Vishvakarmân, el artífice de los Dioses, es el que forja, como sucede con Vulcano (Tubal-Caín), las armas para ellos.), y Merodach [el Arcángel Miguel del Apocalipsis] se pone a la cabeza de la hueste celeste en contra del dragón. La guerra, descrita con gran animación, termina, por supuesto, con el triunfo de los principios del bien. (la "mujer con el niño" del Apocalipsis, XII, 1, 2, era Aima, la Gran Madre, o Binah, el tercer Sephira, "cuyo nombre es Jehovah"; y el "Dragón" que trata de devorar al niño que viene a la existencia (el Universo) es el Dragón de la Sabiduría Absoluta (2do Logos): esa Sabiduría, que, reconociendo la no separatividad del Universo y todo lo que hay en él, del TODO Absoluto, no ve en él más que la Gran ilusión, Mahâmâyâ, y por tanto la causa de la miseria y del sufrimiento.)

Esta Guerra de los Dioses contra los Poderes del Profundo se refiere también, en su aplicación última y terrestre (clave antropológica), a la lucha entre los Adeptos Arios de la naciente Quinta Raza y los Brujos de la Atlántida, los Demonios del océano, los Insulares rodeados de agua que desaparecieron en el Diluvio. (D.S; T.3; pdf. 428)



Los símbolos del "Dragón" y de la "Guerra en el Cielo" tienen, como ya se ha dicho, más de un significado (Podrían haber hasta 7 Claves con sus 7 sub-claves posibles en cada símbolo de los antiguos); pues, en una misma alegoría, están incluidos sucesos religiosos, astronómicos y geológicos. Pero también tenían un sentido cosmológico.

Samael o Satán, la Serpiente seductora del Génesis, y uno de los primeros Ángeles que se rebelaron, es el nombre del "Dragón Rojo". Es el Ángel de la Muerte, pues el Talmud dice que "el Ángel de la Muerte y Satán son uno mismo". Fue muerto por Miguel y una vez más lo fue por San Jorge, que es igualmente un Matador del Dragón.

Tifón, o el Dragón Apofis –el Acusador en el Libro de los Muertos–, es vencido por Horus, que atraviesa la cabeza a su contrario con una lanza; y Tifón es el viento del desierto que todo lo destruye, el elemento rebelde que pone todo en confusión. Como Set, él es la oscuridad de la noche, el matador de Osiris, que es la luz del día y el Sol. (D.S; T.3; pdf. 428-429)

Las Siete Claves de los Antiguos:

1. La Clave Espiritual. (Estudio de lo Divino, sus huestes, sus leyes, atributos, manifestaciones, etc)
2. La Astronómica. (Estudio del Cosmos y sus cuerpos, planetas, sus movimientos y orden, etc)
3. La Metafísica. (Estudio del Ser, propiedades, causas primeras, los planos)
4. La Antropológica. (Estudio del Hombre, físico, social, cultural, razas)
5. La Geométrica. (Estudio extensión, mediciones y relación e/e ellas, el orden divino manifestado en las proporciones geométricas, etc)
6. La Psíquica. (Estudio de la psiquis humana, el cuerpo mental, astral)
7. La Fisiológica. (Estudio de los órganos físicos y su funcionamiento, etc)

Algunas de las Sub-Claves:

- 1-Mística
- 2-Alegórica
- 3-Moral
- 4-Literal

Cosmogónicamente, pues, todos los Dragones y Serpientes vencidos por sus "Matadores" son, en su origen, los principios turbulentos y confusos del Caos (Huestes de los Poderes Espirituales, son los primeros porque la "Luz siempre viene de la Oscuridad", o sea, la Luz de las huestes "Activas" constructoras del Universo nace y son hijos de las Poderes Espirituales "Pasivos" de la Sabiduría o 2do Logos), puestos en orden por los Dioses soles o Poderes Creadores (Materiales). En el Libro de los Muertos, estos principios son llamados los "Hijos de la Rebelión".

En aquella noche, el opresor, el asesino de Osiris, llamado por otro nombre la Serpiente engañadora... llama a los Hijos de la Rebelión que están en el Aire, y cuando ellos llegan al Oriente de los Cielos, entonces estalla la Guerra en el Cielo y en el Mundo entero.

Esto es sólo otra versión de la "Guerra en el Cielo" hindú, entre Soma (Dios de la Sabiduría-Espiritual), la Luna, y los Dioses (Creadores-Materiales), siendo Indra el Vul atmosférico, lo cual muestra claramente que ambos son una alegoría cosmogónica y astronómica sacada de la Teogonía primitiva, en la que estaba tejida, como se enseña en los Misterios. (D.S; T.3; pdf. 430)

En las Doctrinas religiosas de los gnósticos es donde puede verse mejor el verdadero significado del Dragón, de la Serpiente, del Chivo y de todos esos símbolos de los Poderes llamados ahora el Mal; pues ellos fueron los que, en sus enseñanzas, divulgaron la naturaleza Esotérica del sustituto judío (IHVH) de AIN SOPH, cuyo verdadero significado ocultaban los rabinos, mientras que los cristianos, con pocas excepciones, no sabían nada acerca de él. El hecho es que, hasta como ofidio común, ha sido siempre un símbolo doble, y como Dragón no ha sido nunca más que un símbolo de la Deidad Manifestada en su gran Sabiduría (2 Logos, Logos Manifestado). El draco volans, el “dragón volador” de los pintores primitivos, puede ser una pintura exagerada del animal antediluviano real extinguido, y los que tienen fe en las Enseñanzas Ocultas creen que en los antiguos tiempos existían tales seres como dragones voladores, una especie de pterodáctilos, y que esos lagartos alados gigantescos sirvieron de prototipos para los Seraph de Moisés y su gran Serpiente de Bronce. Los judíos mismos adoraron antes a este último ídolo, pero después de las reformas religiosas introducidas por Ezequías (reinado de Juda, entre 716-687 AC), dieron una completa vuelta, y llamaron a ese símbolo del Dios Grande o Superior de todas las naciones (el Dragón), un Demonio, y a su propio usurpador (Jehovah, Elohim de Saturno), el “Dios Uno”. (D.S; T.3; pdf. 431)

El apelativo Sa'an, Sátán en hebreo, un "Adversario" (del verbo shatana, "ser adverso", "perseguir"), pertenece de derecho al primer "Adversario" y el más cruel de todos los demás Dioses: Jehovah (representa a las huestes constructoras materiales, los dadores de la LEY, EL DOGMA, y EL CONTROL que no querían que el hombre fuera uno como ellos y comiera del árbol de la vida eterna: La Sabiduría y conocimiento de su Divinidad); no a la Serpiente, que sólo hablaba palabras de simpatía y sabiduría, y que es a lo sumo, aun en el dogma, el "Adversario" de los hombres.

Por ahora no necesitamos tocar el significado místico y múltiple del nombre de Jehovah en su sentido abstracto, el cual es independiente de la Deidad a la que falsamente se da este nombre. Fue ello un "velo" inventado intencionalmente por los rabinos, un secreto conservado por ellos con infinito cuidado, después que los cristianos les despojaron del nombre de su Dios que era propiedad exclusiva suya. Sin embargo, actualmente se declara lo siguiente. El personaje nombrado en los primeros cuatro capítulos del Génesis indistintamente como "Dios", el "Señor Dios" y simplemente el "Señor", no es la misma persona; ciertamente no es Jehovah. Hay tres distintas clases o grupos de los Elohim, llamados Sephiroth en la Kabbalah (Huestes de la Creación Cósmica, Huestes de la Creación Solar, Huestes de la Creación Terrestre) . Jehovah (como humanidad) aparece solamente en el capítulo IV del Génesis, en el primero de cuyos versículos es llamado Caín (humanidad u hombre andrógono), y en el último, transformado en la humanidad -macho y hembra, Jah-veh (o sea, el hombre o la humanidad separada en sexos comienza a llamarse Jah (macho)-hovah (hembra)).. ...continúa...(D.S; T.3; pdf. 431-432)

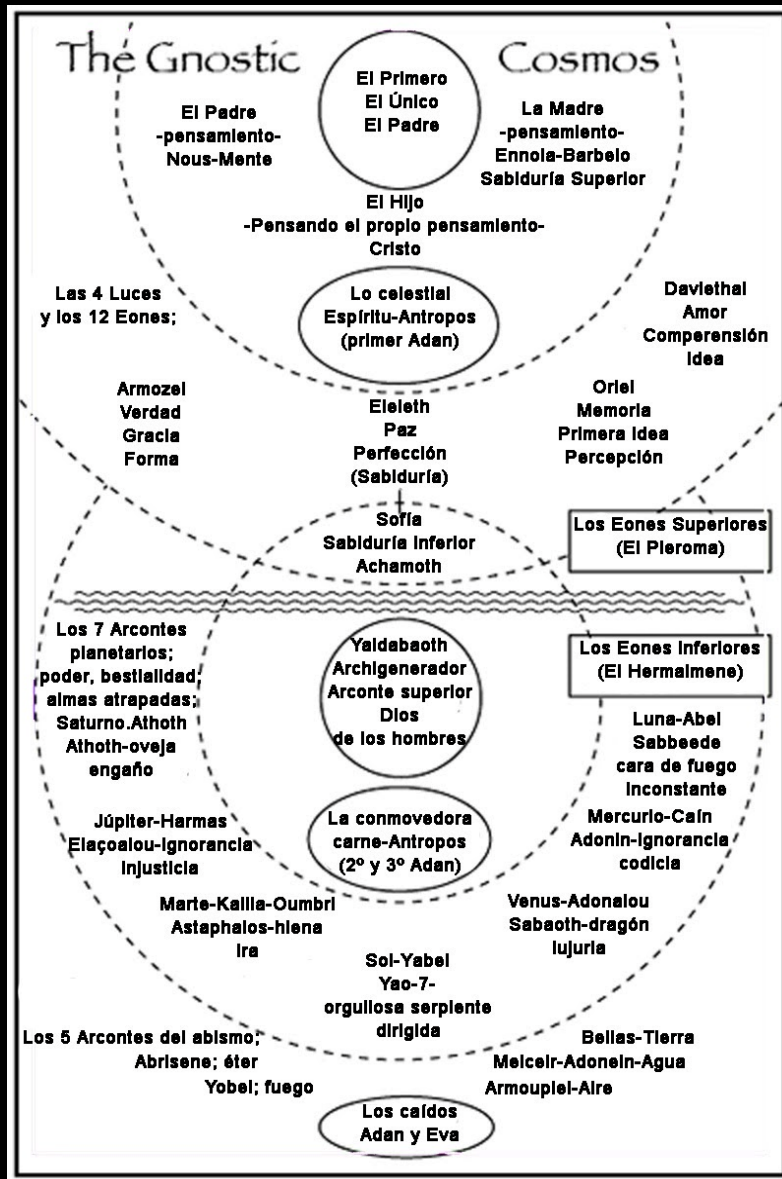
...La serpiente, además, no es Satán sino el brillante Ángel (Lucifer, huestes dadoras de mente, autoconsciencia, libre albedrio, y divinidad al hombre), uno de los Elohim revestido de esplendor y gloria, el cual –habiendo prometido a la mujer que si comían del fruto prohibido “no morirían seguramente” – cumplió su promesa e hizo al hombre inmortal en su naturaleza incorruptible. Ella (La Serpiente) es el Iao de los Misterios, el principal de los Creadores Andróginos de los hombres. El cap. III (desobediencia del hombre) contiene (esotéricamente) el descubrimiento del velo de la ignorancia que interceptaba las percepciones del Hombre Angélico (o sea, comer del árbol del bien y del mal, recibir la mente y autoconsciencia), hecho a la imagen de los Dioses “sin huesos”, y la percepción de su naturaleza real (el hombre como Ser Divino); mostrando de este modo al Resplandeciente Ángel (Lucifer) como un dador de la Inmortalidad, y como el “Iluminador”; mientras que la verdadera Caída en la generación y la materia debe buscarse en el cap. IV. En éste, Jehovah–Caín (Caín, humanidad u hombre andrógino, es un Titán y representa el “Mal” (esotéricamente es Gnosis y Conocimiento) como hijo de Samael, el Demonio, Satán o Lucifer) , la parte masculina de Adán (Caín), el hombre doble, habiéndose separado de Eva, crea en ella Abel, la primera mujer natural y derrama la sangre virgen (o sea, la caída (física) es la generación a través del sexo de la humanidad en los mundos materiales, “perdida de la virginidad y la inocencia”).... continúa...(D.S; T.3; pdf. 432-433)

....(El asesinato de Abel (Abel representa el "Bien" (esotéricamente la Inocencia e Ignorancia), o sea, en la lucha entre el "Mal" (Conocimiento) y el "Bien" (Ignorancia), cuando el "Mal" (Caín) (Conocimiento) mata al "Bien" (Abel) (Ignorancia), se produce la caída (psíquica), o sea, el hombre toma conciencia de si mismo y se hace responsable de sus acciones, del Bien y del Mal)). **Ahora bien; demostrado que Caín** (Jehovah como humanidad u hombre andrógino) **es idéntico a Jehovah** (Jah (macho)-hovah (hembra)), **por la autoridad de la correcta interpretación del primer versículo del cap. IV del Génesis, en el texto original hebreo, y enseñando además los rabinos que "Kin** (Caín), el Mal, fue el Hijo de Eva y de Samael, el Demonio, que ocupó el lugar de Adán"; y el Talmud añadiendo también que "Satán, el Espíritu malo, y Samael, el Ángel de la Muerte, son uno mismo", se ve fácilmente que **Jehovah** (la especie humana, o Jah-hovah) y **Satán** (y por tanto la Serpiente tentadora) son una misma cosa en todos sentidos. No hay Demonio alguno, no hay ningún Mal fuera de la humanidad, para producir, un Demonio. El Mal es una necesidad y uno de los sostenes del Universo Manifestado. Es una necesidad para el progreso y la evolución, del mismo modo que la noche es necesaria para la producción del día, y la muerte para la de la vida – para que el hombre pueda vivir por siempre. (D.S; T.3; pdf. 433)

Satán representa metafísicamente tan sólo el reverso o el polo opuesto de todas las cosas en la Naturaleza (Dios Pan). Es, alegóricamente, el "Adversario", el "Asesino" y el gran Enemigo de todo, porque no hay nada en todo el Universo que no tenga dos aspectos, el reverso de la misma medalla. Pero en ese caso, la luz, la bondad, la hermosura, etc., pueden llamarse Satán con tanta propiedad como el Demonio, puesto que son los Adversarios de la obscuridad, de la maldad y de la fealdad (de la Ignorancia, el Control, la "Ley" y el Dogma). Y con esto se comprenderá mejor ahora la filosofía y lo racional de ciertas sectas cristianas primitivas – llamadas heréticas y consideradas como la abominación de los tiempos. Así podremos comprender cómo fue que la secta de los SATANIANOS llegó a degradarse, y fue anatematizada sin esperanza de justificación en su tiempo futuro, puesto que conservaban secretas sus doctrinas. Y cómo por la misma razón fueron degradados los CAINITAS, y hasta los ISCARIOTES (Judas); pues el verdadero carácter del apóstol traidor jamás ha sido presentado correctamente ante el tribunal de la humanidad. (Para estos gnósticos, Jesús representa los Poderes Espirituales procedentes del Eón Inmortal de Bárbelo (Mulaprakriti) opuestos a los Poderes Creadores Materiales Inferiores, Ildabaoth-Saturno (IHVH), Dios de este Universo (Inferior-Material) con sus astros, ángeles y creyentes. Judas era el único Gnóstico, porque tenía el conocimiento de la REALIDAD, los otros apóstoles nunca recibieron esa revelación del gran maestro. La "entrega" de Jesús era el primer paso para la Liberación de los Poderes Espirituales con su mensaje de Esperanza y Libertad. Los Poderes Creadores Materiales representan la LEY, El Dogma, La Prisión y la Mentira.) (D.S; T.3; pdf. 433-434)

Como consecuencia directa, las doctrinas de las sectas gnósticas también se aclaran. Cada una de estas sectas fue fundada por un Iniciado, al paso que sus doctrinas estaban basadas en el conocimiento correcto del simbolismo de todas las naciones. De este modo se comprende por qué Ilda-baoth ("Nacido del Huevo" identificado con Saturno y IHVH, hijo del Eón Sophia y "creador" de los mundos materiales y sus huestes de ángeles inferiores, los Arcontes) era considerado por la mayoría de ellos como el Dios de Moisés, y se le tenía por un Espíritu orgulloso, ambicioso e impuro, que había abusado de su poder usurpando el lugar del Dios más elevado, aunque no valía más y hasta era peor, en cierto sentido, que sus hermanos Elohim, que representan a la Deidad manifestada que todo lo abarca, sólo en su colectividad, puesto que fueron los Modeladores de las primeras diferenciaciones de la Substancia Cósmica primaria para la creación del Universo fenomenal. Por tanto, Jehovah fue llamado por los gnósticos el Creador del Ofiomorfos y uno con él, la Serpiente, Satán, o el MAL (Los Poderes Creadores Materiales representan la LEY, El Dogma, El Control, La Prisión, la Mentira y los Mundos de Necesidad y Sufrimiento). Enseñaban ellos que Iurbo y Adonai eran nombres de Iao-Jehovah (emanación de Jehovah), el cual es una emanación de Ilda-baoth (Jehovah). Esto, en su lenguaje, equivalía a decir lo que los rabinos expresaban de un modo más velado, declarando que "Caín (Conocimiento) había sido engendrado por Samael o Satán (Sabiduría)". (D.S; T.3; pdf. 434)

Sistema Gnóstico de **Valentín**: El siguiente esquema no corresponde exactamente, pero nos da una idea.



Los Ángeles Caídos, en todos los sistemas antiguos, son alegóricamente los prototipos de los hombres caídos, y esotéricamente, estos hombres mismos (clave antropológica). Así es como los Elohim de la hora de la creación se convirtieron en los Beni-Elohim, los Hijos de Dios, entre los cuales está Satán, en las tradiciones semíticas. La Guerra en el Cielo entre Thrêtaona y Ashidahaka, la Serpiente destructora, termina sobre la Tierra, según Bumouf, con la batalla de los hombres piadosos contra el poder del Mal, "de los iranos con los brahmanes arios de la India". Y el conflicto de los Dioses (Poderes Creadores Materiales) con los Asuras (Poderes Espirituales) está repetido en la Gran Guerra: el Mahâbhârata. En la última religión de todas, el Cristianismo, todos los combatientes, Dioses (Devas) (Huestes de los Poderes Creadores Materiales) y Demonios (Asuras) (Huestes de los Poderes Espirituales), los Adversarios de ambos campos, están ahora transformados en Dragones y Satanes, sólo para relacionar el Mal personificado con la Serpiente del Génesis, y probar así el nuevo dogma. (D.S; T.3; pdf. 434)

Las Dos "Caídas" del Proceso de la Evolución del Universo:

1)- La Caída de los Ángeles (Clave Espiritual, Subclave Antropológica)- Los ángeles superiores (Hijos de la Noche, Hijos de la Sabiduría Tenebrosa, Asuras, Titanes) que impulsados por la ley de la evolución eterna y del karma, encarnan en la tierra en el hombre con su sabiduría y conocimientos todavía divinos aunque con cuerpos humanos terrestres. Usan tanto su sabiduría como su cuerpo para la procreación humana ("el hombre engendrara, no creara") pero al usar su cuerpo en el proceso corrompen su pureza física temporalmente.

2)-La Caída de la Humanidad (Clave Antropológica, Subclave Psíquica)- La humanidad recibe la mente, se hace consciente de sí misma y de su mundo terrestre, pierde consciencia de su origen divino. Con la mente recibe la responsabilidad por sus actos y acciones del Bien y del Mal (Lemuria) (después de la división de sexos). Esta caída fue también parte de la evolución.

3) La Caída de la Humanidad Física (Clave Antropológica, Subclave Fisiológica)- Es la generación a través del "sexo" de la humanidad (masculino y femenino) en los mundos materiales y el abuso de ese poder creador, solo por satisfacción personal bestial.

NOÉ ERA UN KABIR (Arcangel, Elohim o Logos Planetario: 7 y 49 Fuegos, siempre relacionados con el Fuego, los cristianos los convirtieron en Demonios Infernales), POR LO CUAL DEBE DE HABER SIDO UN DEMONIO.

Si, como Faber trató de demostrar a costa de tanta erudición e investigaciones, Noé es un Atlante y un Titán (prototipo de una nueva Raza Raíz, Manu-Elohim encarnado), y su familia son los Kabiri o Titanes piadosos, etc., entonces la cronología bíblica cae por su propio peso y con ella todos los Patriarcas, los Titanes preatlánticos y Antediluvianos. Como se ha descubierto y se ha probado ahora, Caín es Marte (un Kabir), el Dios de la fuerza y de la generación, y del primer derramamiento (sexual) de sangre. Tubal-Caín (descendiente de Caín, hijo de Jafet) es un Kabir, "un instructor de todos los artífices en bronce y en hierro"; o si satisface más es uno con Hefestos o Vulcano.

La historia o las "fábulas" acerca de los misteriosos Telchines (Representan Poderes Espirituales, "nacidos de las aguas espirituales"), fábulas que son todas el eco de los sucesos arcaicos de nuestras Enseñanzas Esotéricas, nos dan la clave del origen de la genealogía de Caín en el tercer capítulo del Génesis; dan ellas la razón por la cual la Iglesia católica romana identifica "la sangre maldita" de Caín y de Cam con la Brujería, y la hace responsable del Diluvio. Pues qué – se arguye–, ¿no fueron los Telchines, los misteriosos artífices del hierro de Rodas, los que primero erigieron estatuas a los Dioses, les proporcionaron armas, y enseñaron a los hombres las artes mágicas? ¿Y no fueron ellos destruidos por un Diluvio, por orden de Zeus, como los Cainitas lo fueron por orden de Jehovah? Los Telchines son simplemente los Kabiri y los Titanes, en otra forma. También ellos son los Atlantes. (D.S; T.3; pdf. 435)

Telquines: En la mitología griega, (en griego Τελχίνες, 'difamador') eran nueve hermanos, mitad marinos, mitad terrestres, con cabeza de perro, la parte inferior del cuerpo en forma de cola de pez o de serpiente y los dedos de las manos palmeados. Eran conocidos como niños-peces hijos de Ponto y de Talasa, y fueron, junto con sus hermanos, los primeros habitantes de la isla de Rodas, que entonces se llamaba Τελχινίς Telquinis en su honor. Los relatos sobre los telquines son muy pocos y escasos, y en ellos aparecen en tres papeles diferentes:

1-Como cultivadores de la tierra y ministros de los dioses, y como tales marcharon de Creta a Chipre y de ahí a Rodas, o siguieron desde Rodas a Creta y Beocia. En Rodas fundaron las ciudades de Cámiros, Yálisho y Lindos, donde los telquines fueron llamados Ialysii. 2-Como hechiceros y envidiosos daimones. Se decía que tenían el poder de destruir con sus mismos ojos y aspecto. Tenían el poder de provocar el granizo, la lluvia y la nieve, y de adoptar cualquier forma que quisieran; incluso mezclaban agua estigia con azufre para poder así destruir animales y plantas. 3 Como artistas, pues se decía que había inventado artes y tradiciones útiles y que habían sido los primeros en fabricar imágenes de los dioses. Trabajaban el latón y el hierro, y fabricaron la hoz con la que Crono castró a Urano y el tridente de Poseidón, ambas armas ceremoniales. En este sentido se les identificaría con los cíclopes, representantes posteriores de la metalurgia.

Los dioses no consintieron su intromisión en asuntos divinos. Zeus ahogó a los telquines de Teumeso ordenando un diluvio y Apolo se convirtió en lobo y despedazó a los de Licia, a pesar de que intentaran aplacarle construyéndole el templo de Apolo Licio. Se cree que sólo los que llegaron a Sición lograron sobrevivir, bautizando la ciudad con el nombre de Telchinia.

Pero añadiremos unas cuantas palabras más acerca de Noé (Titán, prototipo de una nueva Raza Raíz, Manu-Elohim encarnado), el representante judío de casi todos los Dioses paganos en uno o en otro carácter. Los cantos de Homero contienen, en forma poética, todas las fábulas de los Patriarcas, los cuales son todos símbolos y signos (claves) numéricos, cósmicos y siderales. El intento de separar las dos genealogías de Seth ("Sustituto", el Primer Hombre, progenitor de la raza física humana, simboliza segunda parte de la Tercera Raza Raíz, ya separada en sexos) y de Caín (Jehovah como humanidad u hombre andrógino antes de separar de él a Abel (Hevel, Hembra)), y el deseo igualmente fútil de presentarlos como hombres históricos reales, sólo ha conducido a que se hagan investigaciones más serias en la historia del pasado, y a descubrimientos que han perjudicado para siempre a la famosa revelación. Por ejemplo, al establecerse la identidad de Noé con Melchizedek, se ha probado también la identidad de Melchizedek, o Padre Sadik, con Cronos-Saturno.

Sydic, o Sadic, fue el Patriarca Noé y también Melchizedek; y que el nombre Sadic que se le da, corresponde con el carácter que se atribuye en el Génesis. *Era Sadic, un hombre justo, y perfecto en su generación. Todas las ciencias así como todas las artes útiles se le atribuían, siendo transmitidas por sus hijos a posteridad.*

Los Kabirim, los "Poderosos", son idénticos a nuestros Dhyân Chohans primordiales, (también sus emanaciones siguientes): a los Pitris corpóreos e incorpóreos, y a todos los Regentes e Instructores de las razas primitivas, que se mencionan como los Dioses y Reyes de las Dinastías Divinas. (D.S; T.3; pdf. 436-438)

Texto Bíblico	Libro	Interpretación	Razas Humanas	Mundos Cabala	Huestes
Conoció Adán a su mujer Chava (Eva), la cual concibió y dio a luz a Kayin (Caín) , .. Después dio a luz a su hermano Hevel (Abel) ... 8 Y dijo Kayin (Caín) a su hermano Hevel (Abel): Salgamos al campo. Y aconteció que estando ellos en el campo, Kayin (Caín) se levantó contra su hermano Hevel (Abel), y lo mató.	Genesis IV-1,2	Caín (Jah,Kayin, Adquisición, Varón), Abel (Hevel, Aliento, Hembra) Separados en Sexos, Kayin (Varon) "mata" a Abel (Hembra), se produce el primer derramamiento de sangre, pero por "Union Sexual".	3 2/2	Acción	Titanes, Lemuria
Y conoció de nuevo Adán a su mujer, la cual dio a luz un hijo, y llamó su nombre Set...	Genesis IV-25	Set (Seth, Tifón, Thot, Hermes), Esotericamente es el Hijo de Kayin y Hevel (no de Adam y Eva).. Es el "Primer Hombre" como resultado de la "Caída en la generación".	3 2/2	Acción	Titanes, Lemuria
26 Y a Set también le nació un hijo, y llamó su nombre Enós . Entonces los hombres comenzaron a invocar el nombre de Jehová.	Genesis IV-26	Enós (El Hijo del Hombre (sea, hijo de Set)) ...Y los hombres comenzaron a llamarse Jah-Heveh (Yahweh)(Humanidad)	4	Acción	Titan, Atlante
28 Vivió Lamed ciento ochenta y dos años, y engendró un hijo;...29 y llamó su nombre Noé,		Noe (Descanso, Consuelo), (Manu de la próxima Raza)	4 y 5	Acción	Titan, Atlante, Manu-Raiz de la 5 Raza
32 Y siendo Noé de quinientos años, engendró a Sem, a Cam y a Jafet.	Genesis IV-32		5	Acción	Hombre Actual, Arios

LAS TRADICIONES PERSAS MÁS ANTIGUAS ACERCA DEL POLO Y DE LOS CONTINENTES SUMERGIDOS

¿Por qué, pues, la tradición del Irán no ha de ser parte constitutiva de la historia y de los sucesos prehistóricos de la Atlántida? Esa tradición dice lo siguiente:

Antes de la creación de Adán (Sub-raza Aria-Semítica), vivieron en la tierra dos razas sucesivas: los Devs (Atlantes), que reinaron 7.000 años (usando la Clave Iniciática para Años Terrestres (Codificados) en Años Terrestres (*100)= 700'000 años), y los Peris (los İzeds) (Arios), que sólo reinaron 2.000 (usando la Clave Iniciática para Años Terrestres (Codificados) en Años Terrestres (*100)= 200'000 años), existiendo todavía los primeros. Los Devs eran gigantes, fuertes y malvados; los Peris eran más pequeños de estatura, pero más sabios y bondadosos.

En esto reconocemos a los Gigantes atlantes y a los Arios, o a los Râkshasas del Râmâyana, y a los hijos de Bhârata-varsha o la India; los antediluvianos (Atlantes, Devs, Râkshasas, en la Biblia es el hombre representado por Enos, también los Nefilim) y los postdiluvianos (Arios, Peris, en la Biblia son los Hijos de Noe (Noe es el Manu de nuestra 5ta Raza Aria y sus hijos son los hombres representados por: Sem, Cam y Jafet (representan sub-razas) de la Biblia. (D.S; T.3; pdf. 439)

Ahora bien; si comparamos los 9.000 años (usando la Clave Iniciatica para Años Terrestres (Codificados) en Años Terrestres (*100)= 900.000 años), mencionados por los cuentos persas, con los 9.000 años (usando la Clave Iniciatica para Años Terrestres (Codificados) en Años Terrestres (*100)= 900.000 años), que Platón declara habían pasado desde el hundimiento de la última Atlántida, hácese aparente un hecho muy extraño. Bailly observó esto, pero lo desfiguró con su interpretación. La Doctrina Secreta puede devolver a los números su verdadero significado. Leemos en el Critias:

*En primer término debemos recordar que han pasado 9.000 años (usando la Clave Iniciatica para Años Terrestres (Codificados) en Años Terrestres (*100)= 900.000 años), desde la guerra de las naciones que vivían encima y fuera de las Columnas de Hércules, y las que poblaban la tierra por este lado.*

En el Timoeus, Platón dice lo mismo. Pero como la Doctrina Secreta declara que la mayor parte de los últimos insulares atlantes perecieron en el intervalo entre hace 850.000 y 700.000 años, y que los arios tenían ya una antigüedad de 200.000 años cuando la primera gran "Isla" o Continente fue sumergido, parece que no hay posibilidad de reconciliar estos números. Pero realmente ello es posible. Siendo Platón un Iniciado, tenía que usar el lenguaje velado del Santuario, y lo mismo les sucedía a los Magos de Caldea y de Persia, por medio de cuyas revelaciones exotéricas fueron preservadas las leyendas persas que pasaron a la posteridad. (D.S; T.3; pdf. 440)

.....Del mismo modo, vemos que los hebreos dan a la semana "siete días", y hablan de una "semana de años", cuando cada uno de sus días representa 360 años solares, y de hecho toda la "semana" tiene 2.520 años ($7 \text{ días} \times 360 \text{ años solares} = 2.520 \text{ años}$). Tenían ellos una semana sabática, un año sabático, etc.; y su sábado duraba indiferentemente 24 horas (horas de Dios) o 24.000 años (Años de Dios) en los cálculos secretos de sus Sods ($60s \times 60m \times 24h (12h D + 12h N) \times 100 \times 1000 = 8'640'000'000 \text{ Años Terrestres}$, o, $24'000 (60 \times 60 \times 100 (360 \times 1000) = 8'640'000'000 \text{ Años Terrestres})$, o sea, tiempo de una Cadena, Manvantara (D=día) y Pralaya (N=noche) Completo) Nosotros, los de la época presente, llamamos "siglo" a una centuria. Los del tiempo de Platón, o por lo menos los escritores iniciados, significaban por un milenio, no 1.000 años, sino 100.000; mientras que los indos, más independientes que nadie, no han ocultado nunca su cronología. Así, por 9.000 años, los Iniciados leen 900.000 (Clave para Años Terrestres (Codificados) en Años Terrestres = $\times 100$); durante cuyo tiempo –esto es, desde la primera aparición de la raza Aria, cuando las partes pliocenas de la que fue la gran Atlántida principiaron a sumergirse gradualmente y otros continentes a aparecer en la superficie, hasta la desaparición final de la pequeña isla Atlántida de Platón– las razas Arias no habían cesado nunca de luchar contra los descendientes de las primeras razas de gigantes. Esta guerra duró hasta cerca del fin de la edad que precedió al Kali Yuga (hace 5100 años), y fue la Mahâbhârata, o Gran Guerra, tan famosa en la historia india. (D.S; T.3; pdf. 440).

Claves de la Medida Tiempos Usados por los Antiguos:

En sentido general fue usado el sistema que conocemos utilizaron los caldeos , ósea, el Sistema sexagesimal (base 60), hora 60 minutos, minutos 60 segundos, círculo de 360 grados.

Claves de los Caldeos: Saros(i)= 18 (ciclos de eclipses de luna), 3'600 (ciclos de edades de la humanidad), Clave de 666= 600, 60,6: $60*60=3'600$, $60*6=360$.

Claves Generales de Tiempo:

1-Clave para Años Terrestres en MILENIOS (Codificados) en Años Terrestres= Tiempo en Milenios *100=Años Terrestres

Ejemplo: 12'000 Años Terrestres en milenios (Codificados)= $12'000 * 100 = 1'200'000$ Años Terrestres (Reales)

2-Clave para Años de Dios (Dioses) en Años Terrestres (de Edades de Hombre)= Tiempo en Años de Dios *60s *6m (360)= Años Terrestres (de Edades de Hombre)

Ejemplo: 12'000 Años de Dios (Codificados)= $12'000 * 60s * 6m$ (ósea, 360) =4'320'000 Años Terrestres (de Edades de Hombre)

3-Clave para Años de Dios (Dioses) en Años Terrestres (de Creación)= Tiempo en Años de Dios *60s *60m *100 (360 *1000)= Años Terrestres (de Creación)

Ejemplo: 12'000 Años de Dios (Codificados)= $12'000 * 60s * 60m * 100$ (ósea, 360 *1000) =4'320'000'000 Años Terrestres (de Creación)

4-Clave para HORAS de Dios en Años Terrestres (de Creación)= Tiempo en Segundos (s) de la Vida de Dios *100*1000= Años Terrestres (de Creación)

Ejemplo: 12 Horas de Dios= $12h * 60s * 60m * 100 * 1000 = 4'320'000'000$ Años Terrestres (de Creación)

Claves de la Medida Tiempos Usados por los Antiguos:

Medida de Tiempo de Dios	Calculo	Segundos Equivalentes a Años Terrestres		
		*1=Segundos de Dios	*100=Ciclos de Edades del Hombre en Años Terrestres	*100'000= Tiempo de la Creación en Años Terrestres
Segundo	1	1	100	100'000
4.32s	4.32s	4.32	432	432'000
21.6s (Era)	21.6s	21.6	2'160	2'160'000
30s	30s	30	3'000	3'000'000
43.2s	43.2	43.2	4'320	4'320'000
60s= Minuto	60s	60	6'000	6'000'000
4m	60s*4m	240	24'000	24'000'000
4.32m (Gran Año)	60s*4.32m	259.2	25'920	25'920'000
6m	60s*6m	360	36'000	36'000'000
7.2m	60s*7.2m	432	43'200	43'200'000
30m	60s*30m	1'800	180'000	180'000'000
43.2m	60s*43.2m	2'592	259'200	259'200'000
60m=Hora (Saroi)	60s*60m*1h	3'600	360'000	360'000'000
72m=1.2 Horas	60s*60m*1.2h	4'320	432'000	432'000'000
120m=2 Horas	60s*60m*2h	7'200	720'000	720'000'000
144m=2.4 Horas	60s*60m*2.4h	8'640	864'000	864'000'000
180m=3 horas	60s*60m*3h	10'800	1'080'000	1'080'000'000
216m=3.6 Horas	60s*60m*3.6h	12'960	1'926'000	1'926'000'000

Claves de la Medida Tiempos Usados por los Antiguos:

Medida de Tiempo de Dios	Calculo	Segundos Equivalentes a Años Terrestres		
		*1=Segundos de Dios	*100=Ciclos de Edades del Hombre en Años Terrestres	*100'000= Tiempo de la Creación en Años Terrestres
240m=4 Horas	60s*60m*4h	14'400	1'440'000	1'440'000'000
288m=4.8 Horas	60s*60m*4.8h	17'280	1'728'000	1'728'000'000
300m=5 Horas	60s*60m*5h	18'000	1'800'000	1'800'000'000
360m=6 Horas (0.5D)	60s*60m*6h	21'600	2'160'000	2'160'000'000
420m=7 Horas	60s*60m*7h	25'200	2'520'000	2'520'000'000
480m=8 Horas	60s*60m*8h	28'800	2'880'000	2'880'000'000
540m=9 horas	60s*60m*9h	32'400	3'240'000	3'240'000'000
600m=10 horas	60s*60m*10h	36'000	3'600'000	3'600'000'000
720m=12 Horas (D)	60s*60m*12h	43'200	4'320'000	4'320'000'000
780m=13 Horas	60s*60m*13h	46'800	4'680'000	4'680'000'000
1080m=18 Horas	60s*60m*18h	64'800	6'480'000	6'480'000'000
1440m=24h=Dia (D+N)	60s*60m*24h	86'400	8'640'000	8'640'000'000

Claves de los Vishnu Puranas y el Zohar:

Un Periodo de 4 Edades en Años Terrestres= Un Dia (12h) en Segundos de Tiempo de Dios *100 = 60s *60m*12h*100 (o sea, 360*1000)= 4'320'000 Años Terrestres

Un Dia de Dios (Brahma) en Años Terrestres= 1000* Un Periodo de 4 Edades o Yugas= 1000*4'320'000= 4'320'000'000 Años Terrestres

Es bien sabido que ningún secreto era tan bien guardado y tan sagrado para los Antiguos como el de sus ciclos y cálculos. Desde los egipcios hasta los judíos, se consideraba como el mayor de los pecados el divulgar todo lo que perteneciera a la medida exacta del tiempo. Por divulgar los secretos de los Dioses fue Tántalo precipitado en las regiones infernales; los guardianes de los sagrados Libros Sibilinos tenían pena de muerte si revelaban una palabra de los mismos. En todos los templos, especialmente en los de Isis y Serapis, había Sigaliones, o imágenes de Harpócrates, que tenían un dedo sobre los labios. Y los hebreos enseñaban que el divulgar los secretos de la Kabbalah, después de la iniciación en los Misterios Rabínicos, era lo mismo que comer del fruto del Árbol del Conocimiento; y merecía pena de muerte.

Las tradiciones persas, por tanto, están llenas de dos razas o naciones (Atlantes y Arios), que algunos creen completamente extinguidas ahora. Pero no es así, pues sólo están transformadas. Estas tradiciones hablan siempre de las Montañas de Kaf (¿Kafaristán?), que contienen una galería construida por el gigante Argeak, en donde se guardan estatuas de los hombres antiguos, en todas sus formas. Las llaman Sulimanes (Salomones) o los sabios reyes del Oriente, y cuentan setenta y dos reyes de ese nombre. Tres de entre ellos reinaron 1.000 años cada uno. (D.S; T.3; pdf. 441-442)

Siamek, el hijo querido de Kaimurath (Adán), su primer rey, fue asesinado por su gigantesco hermano. Su padre hacía conservar un fuego perpetuo en la tumba que contenía sus cenizas; ide aquí el origen del culto del fuego, como creen algunos orientalistas!

Luego vino Huschenk, el prudente y el sabio. Su Dinastía fue la que volvió a descubrir los metales y piedras preciosas, después que fueron escondidos por los Devs o Gigantes en las entrañas de la Tierra, así como también el modo de hacer trabajos con el bronce, abrir canales y mejorar la agricultura.

Tahmurath es el tercer rey de Persia, el San Jorge del Irán, el caballero que siempre venció al Dragón y que finalmente le mata. Es el gran enemigo de los Devs, que, en su tiempo, habitaban en las Montañas de Kaf, y que de vez en cuando atacaban a los Peris.

Luego vienen el usurpador Zohac, y Feridan, uno de los héroes persas, que vence al primero y lo encierra en las montañas de Damavend. A éstos siguen muchos otros, hasta llegar a Kaikobâd, que fundó una nueva Dinastía. (D.S; T.3; pdf. 442-444)

Tal es la historia legendaria de Persia que tenemos que analizar. En primer término, ¿qué son las Montañas de Kaf? Sean lo que quieran en su aspecto geográfico, ya sean las montañas caucásicas o las del Asia Central, la leyenda coloca a los Devs (Atlantes) y los Peris (Arios) mucho más allá de estas montañas, al Norte, pues los Peris (Arios) son los antecesores remotos de los Parsis o Farsis (Mazdeismo). La tradición oriental se refiere siempre a un mar sombrío, glacial, desconocido, y a una oscura región (Polo Norte), en la cual, sin embargo, están situadas las "Islas Afortunadas", en donde, desde el principio de la vida sobre la tierra, corre la Fuente de la Vida. La leyenda asegura, además, que una parte de la primera "isla seca" (continente) se desprendió del cuerpo principal y ha permanecido desde entonces más allá de las Montañas de Koh-kaf, "el cinturón de piedra que rodea al mundo".

Sin embargo, los trovadores vagabundos de Persia y del Cáucaso sostendrán, aun hoy, que mucho más allá de las nevadas crestas del Kap o Cáucaso hay un gran continente oculto ahora para todos; al que llegan aquellos que pueden servirse de la progenie de doce patas del cocodrilo y del hipopótamo hembra, cuyas patas se convierten a voluntad en doce alas, o para aquellos que tengan la paciencia de esperar a que Simorgh-Anke (Grifo gigante, guardian de los Misterios Persas) quiera cumplir la promesa que hizo de que antes de morir revelaría a todos el continente oculto, y lo haría de nuevo visible y de fácil acceso por medio de un puente que los Devs del Océano construirán entre esta parte de la "tierra seca" y sus partes disgregadas. Esto se relaciona, por supuesto, con la Séptima Raza, pues Simorgh es el Cíclo Manvantárico. (D.S; T.3; pdf. 444-445)

Todos los viajeros árticos sospechan la existencia de un continente o “tierra seca” más allá de la línea de los hielos eternos. Quizás sea ahora más comprensible el significado del siguiente pasaje de uno de los Comentarios:

En los primeros comienzos de la vida [humana], la única tierra seca estaba en el extremo de la, derecha de la Esfera (Polo Norte), en donde está inmóvil el [Globo]. Toda la tierra era un vasto desierto de agua, y el agua era tibia... Allí nació el hombre, en las siete zonas del lugar inmortal e indestructible, del Manvantara. Existía allí una primavera eterna en la obscuridad. [Pero] lo que es obscuridad para el hombre de hoy, era luz para el hombre en su aurora. Allí reposaban los Dioses y allí Fohat reina desde entonces... Por esto dicen los sabios Padres que el hombre nació en la cabeza de su Madre [la Tierra], y que sus pies [de la tierra] en el extremo de la izquierda generaron [engendraron] los vientos perniciosos que soplan de la boca del Dragón inferior... Entre la Primera y la Segunda [Razas] la [Tierra] Central Eterna fue dividida por el Agua de la Vida. (D.S; T.3; pdf. 445-446)

Ésta fluye alrededor de su cuerpo [el de la Madre Tierra] y lo anima. Uno de sus extremos surge de su cabeza (Polo Norte); a sus pies [el Polo Sur] se vuelve impura. Se purifica [a su vuelta] en su corazón, que late bajo el pie de la sagrada Shamballa, que no había nacido entonces [en el principio]. Pues en el cinturón de la morada del hombre [la Tierra] es donde se encuentra oculta la vida y la salud de todo el que vive y alienta. Durante la Primera y Segunda [Razas] el cinturón estaba cubierto por las grandes aguas. [Pero] la gran Madre trabajaba bajo las olas, y una nueva tierra se unió a la primera, que nuestros sabios llaman la cofia [el gorro]. Trabajó aún más para la Tercera [Raza] y su cintura y ombligo aparecieron sobre el agua. Era el cinturón, el sagrado Himavat, que se extiende alrededor del Mundo. Rompióse hacia el Sol poniente, desde su cuello abajo [hacia el Sudoeste] en muchas tierras e islas, pero la Tierra Eterna [el gorro] (Polo Norte) no se rompió. Tierras secas cubrieron la faz de las aguas silenciosas en los cuatro lados del Mundo. Todas éstas perecieron [a su vez]. Luego apareció la mansión de los malvados [la Atlántida]. La Tierra Eterna (Polo Norte, hogar de la Primera Raza) estaba entonces oculta, pues las aguas se solidificaron [se helaron] bajo el aliento de sus narices y los malos vientos de la boca del Dragón, etc.

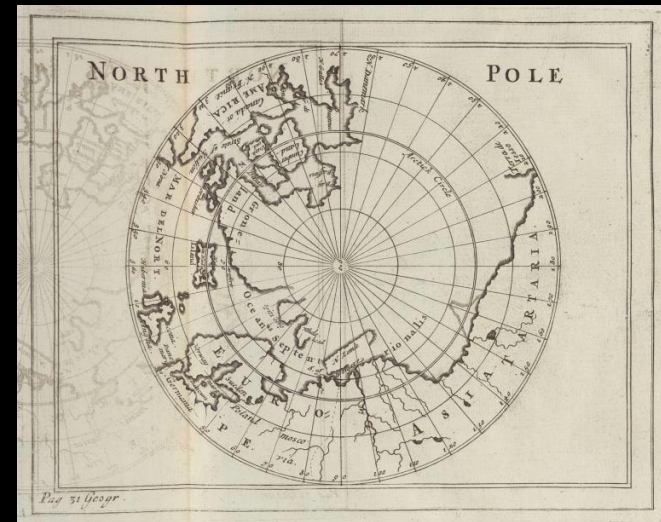
Esto indica que el Asia Septentrional es tan antigua como la Segunda Raza. Puede decirse hasta que el Asia es contemporánea del hombre, puesto que desde el principio mismo de la vida humana existía ya su Continente Fundamental, por decirlo así, y la parte del mundo conocida ahora por Asia sólo fue separada de él en tiempos posteriores, y dividida por las aguas glaciales.

Por tanto, si entendemos correctamente la enseñanza, el primer Continente que vino a la existencia cubrió todo el Polo Norte como una corteza continua, y así sigue hasta hoy, más allá de aquel mar interior que parecía como un espejismo inalcanzable a los pocos viajeros árticos que lo percibieron.

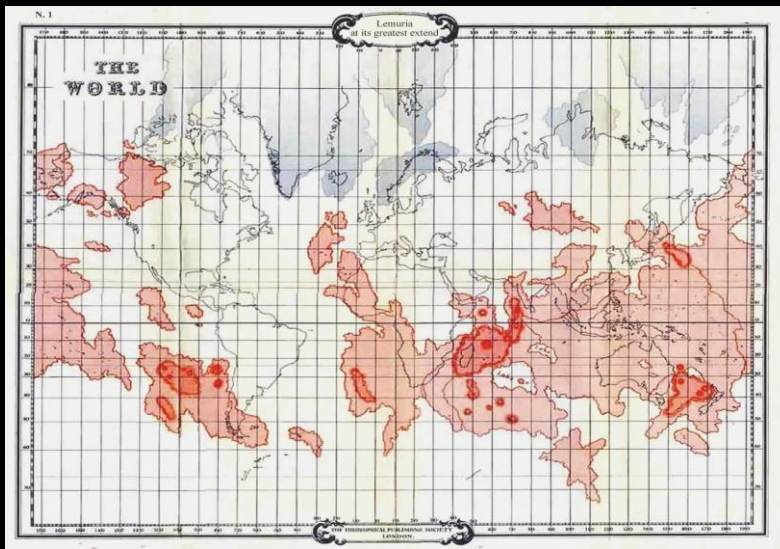
Durante la Segunda Raza surgieron más tierras de debajo de las aguas, como una continuación de la "cabeza" desde el "cuello". Principiando en ambos hemisferios, en la línea por encima de la parte más al Norte del Spitzbergen, en la proyección de Mercator hacia nuestro lado, pudo haber incluido por el lado de América las localidades que ahora están ocupadas por la Bahía de Baffin y las islas y promontorios vecinos. Allí, apenas alcanzó, hacia el Sur, el grado setenta de latitud; aquí formó el continente en forma de herradura de que habla el Comentario; de cuyos dos extremos, uno incluía la Groenlandia con una prolongación que cruzaba el grado cincuenta un poco al Sudoeste, y el otro Kamschatka, estando unidos los dos extremos por lo que ahora es la franja Norte de las costas de la Siberia oriental y occidental. Esto rompióse en pedazos y desapareció. En los primeros tiempos de la Tercera Raza se formó la Lemuria. Cuando, a su vez, fue destruida, apareció la Atlántida.



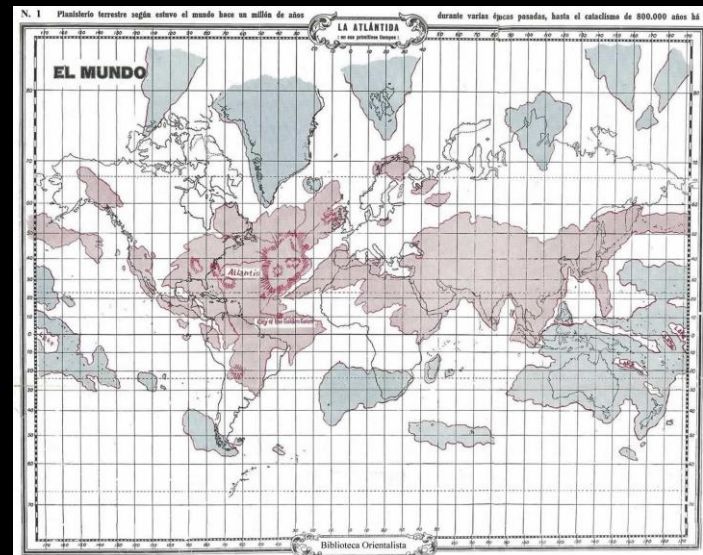
Continente Polar, Hojas de Loto de la Isla Blanca



Continente Hiperbóreo, forma de Herradura alrededor del Polo.



Lemuria Máxima Extensión
(20 millones de años atrás?)



Atlántida
(800 000 de años atrás)

LA "MALDICIÓN" DESDE UN PUNTO DE VISTA FILOSÓFICO

Mientras tanto, fáltanos por concluir una tarea: la refutación del más pernicioso de todos los dogmas teológicos, la MALDICIÓN bajo la cual se dice ha sufrido la humanidad desde la supuesta desobediencia de Adán y Eva en el jardín del Edén.

Los poderes creadores (la procreación a través de la unión sexual) del hombre fueron un don de la Sabiduría Divina, no consecuencia del pecado. Esto se ve claramente en la conducta paradójica de Jehovah (representa los poderes creadores materiales de la divinidad, específicamente huestes de elohim que crearon los cuerpos inferiores (materiales) del hombre), que maldice primero a Adán y Eva (o la Humanidad) por el supuesto crimen cometido, y luego bendice a su "pueblo escogido" diciendo: "Creced y multiplicaos, y llenad la tierra". La Maldición no fue atraída sobre la humanidad por la Cuarta Raza, pues la Tercera, relativamente sin pecado, los antediluvianos aún más gigantescos, habían perecido del mismo modo; por tanto, el Diluvio no fue un castigo, sino simplemente resultado de una ley periódica y geológica. Tampoco cayó sobre ellos la maldición del KARMA por buscar la unión natural, como hacen todos los animales sin mente en las épocas debidas; sino por abusar del poder creador (del sexo), por degradar el don divino y malgastar la esencia de la vida sin más objeto que la satisfacción personal bestial. Cuando se comprende, se ve que el tercer capítulo del Génesis se refiere al Adán y Eva de la Tercera Raza que terminaba, y de la Cuarta que empezaba (desobediencia del hombre, come del árbol del bien y del mal y expulsión del Edén, o sea el hombre recibe la mente y autoconsciencia y poder de decidir, incluso en el uso de su poder creador sexual)..continúa..(D.S; T.3; pdf. 457)

....En el principio, la concepción era tan fácil para la mujer como para toda la creación animal. Nunca estuvo en el plan de la Naturaleza que la mujer diese a luz a sus hijos en el "dolor". Desde aquella época, sin embargo, durante la evolución de la Cuarta Raza, declaróse la enemistad entre su simiente y la simiente "de la Serpiente (la Sabiduría Divina: representa las huestes de elohim y poderes mas espirituales que dieron al hombre, auto-consciencia, libre albedrio y libertad de elegir)" (génesis 3:15), la simiente o producto del Karma y de la Sabiduría Divina. Pues la semilla de la mujer, la lujuria (uso indebido del poder creador material a través del sexo), aplastó la cabeza de la semilla del fruto de la sabiduría y del conocimiento (poder creador espiritual), convirtiendo todo el misterio de la procreación en satisfacción animal; de aquí que la ley del Karma "magullase el talón" de la Raza Atlante, cambiando de un modo gradual, fisiológica, moral, física y mentalmente la naturaleza toda de la Cuarta Raza humana, hasta que, en lugar de ser el rey saludable de la creación animal de la Tercera Raza, el hombre se convirtió en la Quinta, nuestra Raza, en un ser escrupuloso e impotente, y vino a ser el heredero más rico del Globo de enfermedades de constitución y hereditarias, el más consciente e inteligentemente bestial de todos los animales.

Ésta es la verdadera Maldición desde el punto de vista fisiológico, casi la única que se indica en el Esoterismo kabalístico. Considerada bajo este aspecto, la Maldición es innegable, porque es evidente. La evolución intelectual, marchando en su progreso mano a mano con la física, ha sido, ciertamente, una maldición más bien que una bendición; un don apresurado por los "Señores de Sabiduría", que derramaron sobre el Manas humano el fresco rocío de su propio Espíritu y Esencia. (porque utilizamos los "dones" o poderes creadores incorrectamente).

Nuestros Salvadores, los Agnishvâta y otros "Hijos divinos de la Llama de la Sabiduría", personificados por los griegos en Prometeo, bien pueden quedar desconocidos y, sin que se les dé las gracias, en la injusticia del corazón humano. Pero con las artes, el "fuego (inferior o poder de generación a través del sexo)" recibido se ha convertido en la mayor de las maldiciones; el elemento animal y la conciencia de su posesión han cambiado el instinto periódico en animalismo y sensualidad crónica. Esto es lo que amenaza a la humanidad como pesado manto funerario. Así surge la responsabilidad del libre albedrío; las pasiones Titánicas que representan a la humanidad en su aspecto más sombrío: La insaciabilidad constante de las pasiones y deseos inferiores que, con cínica insolencia, desafían las trabas de la ley.

Habiendo Prometeo dotado al hombre, según el Protágoras de Platón, con aquella "sabiduría que suministra el bienestar físico", y no habiendo cambiado el aspecto inferior del Manas del animal (Kâma-Manas), en lugar de "una mente inmaculada, primer don del cielo", creóse el eterno buitre del deseo jamás satisfecho, del pesar y de la desesperación, acoplado a la "debilidad soñolienta que encadena a la raza ciega de los mortales", hasta el día en que Prometeo sea puesto en libertad por su libertador, destinado por el cielo, Heracles (Hércules, símbolo de la humanidad: El espíritu Inmortal en un cuerpo Mortal, hijo de un dios con una madre mortal. Solo el hombre ya plenamente consciente, el Hombre-Dios, libertara el espíritu-sabiduría-amor (Prometeo encadenado) dentro de el, de las garras de la materia-ignorancia-dolor (el buitre del deseo que le corroe y come el hígado encadenado a los mundos materiales)). (D.S; T.3; pdf. 458-460)

Jamás ha habido un pecado original, sino sólo un abuso de la inteligencia física siendo guiado lo psíquico por lo Animal, y extinguiendo entre ambos la luz de lo Espiritual. Dirá él, pues: ¡Todos los que podáis leer entre líneas, estudiad la Antigua Sabiduría en los viejos dramas, indos y griegos; leed con atención el "Prometeo Encadenado", representando en los teatros de Atenas hace 2.400 años! El mito no pertenece a Hesíodo ni a Esquilo; sino que, como Bunsen dice, "es más antiguo que los mismos helenos", pues verdaderamente pertenece a la aurora de la conciencia humana. El Titán crucificado es el símbolo personificado del Logos colectivo, la "Hueste", y de los "Señores de la Sabiduría" o el HOMBRE CELESTE, que encarnó en la Humanidad. Además, según demuestra su nombre (Pro-me-theus, "el que va ante él" o el futuro), en lo que él ideó y enseñó a la humanidad, la penetración psicológica no era lo de menos.

El Semidiós roba a los Dioses (los Elohim) su secreto, el misterio del Fuego Creador ("Espiritual": Gnosis y Conocimiento, Autoconsciencia, Libertad y Libre albedrio). Por este atentado sacrílego, Cronos (dios tiempo) lo derriba y le entrega a Zeus, el Padre y Creador (representa los poderes creadores materiales y huestes creadoras del hombre inferior o animal) de una humanidad que él hubiera deseado ciega intelectualmente y semejante al animal; una Deidad Personal que no quería ver al HOMBRE "como uno de nosotros". ...continúa...(D.S; T.3; pdf. 460-461)

.....Por tanto, Prometeo, el “Dador del Fuego y de la Luz”, es encadenado al Monte Cáucaso y condenado a la tortura. Pero el Destino triforme (Karma) cuyos decretos, como dice el Titán, hasta Zeus –Ni aun él al destino escapar puede...–ordena que estos sufrimientos sólo durarán hasta el día en que nazca un hijo de Zeus– Sí, un hijo más fuerte que su padre (Hercules: representa al Hombre Dios, la humanidad plena en sus poderes espirituales). Uno de tu propia estirpe [de lo] será.

Este “Hijo” (Hercules, el Hombre-Dios, la Humanidad de la 7 Ronda con sus poderes espirituales plenamente desarrollados) librerá a Prometeo (la humanidad que sufre, presa en los mundos materiales y de deseo) de su propio don fatal. Su nombre es “Aquel que tiene que venir”.

El mito de Prometeo es verdaderamente una profecía; pero no se refiere a ninguno de los Salvadores cíclicos que han aparecido periódicamente en varios países y en diversas naciones, en sus estados transitorios de evolución. Se refiere al último de los misterios de las transformaciones cíclicas, en cuya serie la humanidad, habiendo pasado del estado etéreo al físico sólido, desde la procreación espiritual a la fisiológica, marcha ahora adelante en el arco opuesto del ciclo, hacia esa segunda fase de su estado primitivo en que la mujer no conocía hombre, y la progenie humana era creada, no engendrada (la humanidad volverá a ser un Hombre-Dios, pero pleno de consciencia, sabiduría y libertad. También desaparecerá la procreación a través de la unión sexual). (D.S; T.3; pdf. 462-463)

Ese estado volverá al mundo en general cuando éste descubra y aprecie realmente las verdades que yacen en el fondo de este gran problema del sexo. (D.S; T.3; pdf. 463)

En todo caso, Esquilo, el “padre de la tragedia griega” no fue quien inventó la profecía de Prometeo; pues lo que él hizo fue sólo repetir en forma dramática lo que era revelado por los sacerdotes durante los Misterios de Sabasia (en Frigia (Turquia) en honor a Sabacio o Baco, su símbolo era la serpiente). Estos últimos eran una de las festividades sagradas más antiguas, cuyo origen es hasta hoy día desconocido de la historia. Los mitólogos lo relacionan, por medio de Mithra, el Sol, llamado Sabasio en algunos antiguos monumentos, con Júpiter y Baco. Sin embargo, no fue nunca propiedad de los griegos, sino que data de tiempo inmemorial.

Entre Zeus, la Deidad Abstracta del pensamiento griego, y el Zeus Olímpico, había un abismo. Este último no representaba en los Misterios más principio que el aspecto inferior de la inteligencia física humana (Manas enlazado con Kâma); mientras que Prometeo, el aspecto divino de Manas sumergido en Buddhi, al cual aspira, era el Alma divina. Siempre que a Zeus se le representa como cediendo a sus pasiones inferiores, es nada más que el Alma Humana, el Dios celoso, vengativo y cruel, en su Egoísmo o Yo exclusivista. De aquí que a Zeus se le represente como una Serpiente, el tentador intelectual del hombre, que, sin embargo, engendra en el curso de la evolución cíclica al “Salvador-Hombre”, al Baco Solar o Dionisio – más que hombre. (D.S; T.3; pdf. 467-468)

Misterio de la Sexualidad por Alice Bailey

En el Universo kosmico

Expresa la relación existente (durante la manifestación) entre espíritu y materia, entre vida y forma. En último análisis, es una expresión de la Ley de Atracción; ley fundamental que subyace en toda manifestación de la vida en la forma, causa de toda aparición fenoménica. La relación que existe entre los fundamentales pares de opuestos Padre-Madre, espíritu-materia, positivo-negativo, vida-forma y entre las grandes dualidades que –cuando se unen en sentido cósmico– producen al hijo de Dios manifestado, el Cristo cósmico, el universo consciente y sensible.

En el hombre tiene tres significados:

1-En el plano Físico, el sexo o la relación del hombre con su polo opuesto, la mujer, da por resultado la reproducción de la especie.

2-En el plano Metafísico, la unión de las energías superiores con las inferiores da por resultado el trabajo creador.

3-En el plano Psíquico-Espiritual, la unión de las energías de la personalidad con las del alma, da por resultado el nacimiento del Cristo. (Las llamadas bodas alquímicas de los Rosacruces)

El sexo sólo es el símbolo de una dualidad interna que debe ser trascendida y llevada a la unidad. No se trasciende por medios o rituales físicos, sino que es una transcendencia en la conciencia.

El instinto del sexo tiene su principal raíz en el temor a la separatividad y al aislamiento, en la rebeldía contra la unidad separatista y contra la soledad en el plano físico, y su resultado ha sido llevar adelante a la raza mediante la persistente propagación de las formas, por las cuales la raza puede venir a la manifestación.

Dionisio (Baco, clave psíquica: el Hombre Divino o Alma Humana y su proceso de encarnación, hijo de un dios con una madre humana, nacen, son asesinados y descuartizados, sus miembros separados, descienden al hades y renacen otra vez) es uno con Osiris, con Krishna y con Buddha, el Sabio celeste, y con el Avatâra (décimo) futuro, el Christos Espiritual glorificado, que libertará al Chrestos en sufrimiento (la humanidad, o Prometeo), en su prueba. Esto, según dicen las leyendas brahmánicas y budhistas, que repiten como eco las enseñanzas de Zoroastro y ahora las cristianas (estas últimas sólo ocasionalmente), sucederá al final del Kali Yuga. Sólo después de la aparición del Kalki Avatâra, o Sosiosh, nacerá el hombre de la mujer sin pecado (sin unión sexual, nuestros cuerpos serán sutiles y andrógenos). Entonces Brahmâ, la deidad hindú; Ahura Mazda (Ormuzd), la de Zoroastro; Zeus, el Don Juan olímpico griego; Jehovah, el Dios de tribu, celoso, vacilante y cruel de los israelitas, y todos sus semejantes del Panteón universal de la fantasía humana, se desvanecerán y desaparecerán en el aire sutil. Y juntamente con ellos se desvanecerán sus sombras, los aspectos sombríos de todas estas Deidades, representadas siempre como sus "hermanos gemelos" y criaturas, en la leyenda Exotérica: su propia reflexión sobre la Tierra, en la Filosofía Esotérica. Los Ahrimanes y Tifones, los Samaels y Satanes, serán todos destronados en ese día, cuando todas las pasiones malas sean subyugadas.

Hay una Ley Eterna en la Naturaleza que tiende siempre a ajustar los opuestos y a producir una armonía final. Debido a esta Ley de desarrollo espiritual que se sobrepondrá al físico y puramente intelectual, la humanidad se verá libre de sus falsos Dioses, y se verá, finalmente, redimida por sí misma. (D.S; T.3; pdf. 468)

En su revelación final, el antiguo mito de Prometeo (cuyos prototipos y antitipos se encuentran en todas las antiguas teogonías) radica en cada una de éstas, en el origen mismo del mal físico, porque está en el umbral de la vida física humana. Cronos es el “Tiempo”, cuya primera ley es que el orden de las fases sucesivas y armónicas en el proceso de la evolución durante el desarrollo cíclico, se conserve estrictamente, bajo la pena severa del desenvolvimiento anormal, con todos sus consiguientes resultados. No estaba en el programa del desarrollo natural, que el hombre, por más que sea un animal superior, se convirtiera desde luego, intelectual, espiritual y psíquicamente, en el Semidiós, que es en la Tierra, mientras que su constitución física permanece más débil, más impotente y efímera que la de casi todos los mamíferos de gran tamaño. El contraste es demasiado grotesco y violento; el tabernáculo demasiado indigno del Dios que en él mora. Así el don de Prometeo (la mente y la autoconsciencia, la libertad del libre albedrío) se convirtió en una maldición, aun cuando sabida de antemano y prevista por la Hueste personificada en ese personaje, como su nombre bien lo indica...continúa...(D.S; T.3; pdf. 468-469)

.....En esto se hallan fundados su pecado y su redención a la vez. Pues la Hueste (Pitris o Elohim Superiores dadores de mente y consciencia al hombre) que encarnó en una parte de la humanidad, aunque inducida a ello por Karma o Némesis, prefirió el libre albedrío a la esclavitud pasiva; el dolor, y hasta la tortura intelectual consciente," durante el transcurso de miríadas de tiempos", a la beatitud instintiva, imbecil y vacía. Sabiendo que semejante encarnación era prematura y no estaba en el programa de la Naturaleza, la Hueste Celestial, "Prometeo" se sacrificó, sin embargo, para beneficiar con ello a una parte, al menos, de la humanidad. Pero al paso que salvaba al hombre de la oscuridad mental, le infligió las torturas de la propia conciencia de su responsabilidad (resultado de su libre albedrío), además de todos los males de que es heredero el hombre y la carne mortal.

Esta tortura aceptóla Prometeo para sí, puesto que la Hueste se mezcló desde entonces con el tabernáculo preparado para ella (entro en cuerpos humanos no perfeccionados aun por las huestes de elohim inferiores y elementales de la tierra), el cual era aún imperfecto en aquel período de formación. (D.S; T.3; pdf. 469)

Siendo incapaz la evolución espiritual de marchar a la par que la física, una vez rota su homogeneidad por la mezcla, el don se convirtió por ello en la causa principal, si no en el único origen, del Mal. Altamente filosófica es la alegoría que muestra a Cronos (Saturno) maldiciendo a Zeus (Júpiter) por destronarle, en la Edad de Oro primitiva de Saturno (periodo de la 1era Raza Raíz, la Polar), cuando todos los hombres eran Semidioses, y por crear una raza física de hombres relativamente débiles e impotentes; y después, entregando a su venganza (la de Zeus) al culpable (Prometeo: las Huestes Espirituales Superiores dadoras de mente, autoconsciencia y libre albedrio) que despojó a los Dioses de su prerrogativa de crear (Fuego Intelectual), elevando con ello al hombre a su nivel, intelectual y espiritualmente. En el caso de Prometeo, Zeus representa a la Hueste de los Progenitores Primarios, los PITRIS (lunares), los "Padres" que crearon al hombre sin entendimiento y sin mente; al paso que el Divino Titán representa a los Creadores Espirituales, los Devas que "cayeron" en la generación. Los primeros son inferiores espiritualmente, pero más fuertes físicamente que los "Prometeos"; y, por tanto, estos últimos aparecen vencidos. "La Hueste inferior, cuya obra destruyó el Titán, echando así por tierra los planes de Zeus", estaba en esta Tierra en su propia esfera y plano de acción; mientras que la Hueste superior estaba desterrada del Cielo, y se encontró cogido en las redes de la Materia. Los de la Hueste inferior eran dueños de todas las Fuerzas Titánicas inferiores y Cósmicas; los Titanes superiores sólo poseían el Fuego intelectual y espiritual.continúa....(D.S; T.3; pdf. 469-470)

.....Este drama de la lucha de Prometeo (Poderes Espirituales Superiores) con el Zeus (Poderes Materiales Inferiores) sensual, déspota y tirano del Olimpo, lo vemos representado diariamente en nuestra presente humanidad (Prometeo es también símbolo de nuestra humanidad, como chispas divinas "presas" en las pasiones de los mundos materiales y sufriendo en sus ilusiones y espejismos que producen dolor y sufrimiento); las pasiones inferiores encadenan las aspiraciones superiores a la roca de la Materia, para generar muchas veces el buitre del dolor, del pesar y del arrepentimiento. En todos estos casos se vuelve a ver de nuevo.

Un dios (las huestes espirituales superiores encarnadas)... encadenado, presa de la angustia; El enemigo de Zeus, odiado por todos, un Dios (la humanidad, el hombre encarnado), que ni aun tiene aquel supremo consuelo de Prometeo, que sufría por propio sacrificio, porque a los hombres amaba demasiado; pues el Titán divino es impulsado por el altruismo, y el hombre mortal por el propio interés y el egoísmo en todas las ocasiones. (D.S; T.3; pdf. 470)



Prometeo encadenado a la roca de la materia y el buitre de las pasiones, deseos e ilusiones que le come el hígado y le produce dolor, pesar, sufrimiento y arrepentimiento.

Prometeos somos toda la raza humana así como las huestes espirituales que encarnaron en cuerpos humanos junto con nosotros para guiarnos en el proceso de evolución .

El moderno Prometeo (hombre actual como humanidad) se ha convertido ahora en Epi-meteo "el que ve sólo después del suceso"; porque la filantropía universal del primero ha degenerado hace mucho tiempo en interés y adoración propios. El hombre volverá a ser el Titán libre de antaño; pero no antes de que la evolución cíclica haya vuelto a establecer la interrumpida armonía entre las dos naturalezas, la terrestre y la divina; después de lo cual se hará impenetrable a las Fuerzas Titánicas inferiores (pasiones, deseos, vicios, apetitos y concupiscencias), invulnerable en su Personalidad e inmortal en su Individualidad. Pero esto no sucederá sino cuando haya eliminado de su naturaleza, todo elemento animal. Cuando el hombre comprenda que "Deus non fecit mortem" (dios no hizo la muerte), sino que el hombre mismo la ha creado, volverá a ser el Prometeo de antes de su Caída. (D.S; T.3; pdf. 470-471)



Prometeo desencadenado, el Hombre-Dios, la chispa divina cuando termina su etapa evolutiva como ser humano y se convierte en un "Dios" pleno en sus poderes y capacidades.

FRAGMENTOS ADICIONALES DE UN COMENTARIO SOBRE LOS VERSÍCULOS DE LA ESTANCIA XII

LOS REYES DE LA LUZ HAN PARTIDO INDIGNADOS. LOS PECADOS DE LOS HOMBRES SE HAN HECHO TAN NEGROS, QUE LA TIERRA SE ESTREMECE EN SU AGONÍA... LAS AZULADAS SEDES PERMANECEN VACÍAS. ¿QUIÉNES ENTRE LAS [RAZAS] MORENAS, QUIÉNES ENTRE LAS ROJAS NI AUN ENTRE LAS NEGRAS, PUEDE OCUPAR LAS SEDES DE LOS BENDITOS, LAS SEDES DE LA SABIDURÍA Y DE LA PIEDAD? ¿QUIÉN PUEDE ASUMIR LA FLOR DEL PODER, LA PLANTA DEL DORADO TALLO Y DE LA FLOR AZUL?

Los "Reyes de la Luz" es el nombre que se da en todos los antiguos anales a los Soberanos de las Dinastías Divinas (Pitris Solares y de Saturno). Las "Azuladas Sedes" (las tierras que habitaban las primeras razas divinas y sus instructores divinos) están traducido como "Tronos Celestiales" en algunos documentos. La "Flor del Poder" es ahora el Loto; lo que puede haber sido en aquel tiempo, ¿quién lo sabe? (D.S; T.3; pdf, 471-473)

Señor del Loto.- Título aplicado a los diversos dioses creadores y también a los Señores del Universo cuyo símbolo es dicha planta (loto). [Igualmente se aplica el calificativo de "Señor del Loto" (Kumuda-pati) a la Luna, madre de la Tierra porque que los "principios vitales" de la Luna han reencarnado en la Tierra.

Loto (Del griego lotós). Planta de cualidades sumamente ocultas, sagrada de Egipto, en la India y en otras partes. Llámala el "hijo del Universo que lleva en su seno la semejanza de su madre". Hubo un tiempo "en que el mundo era un loto (padma) de oro", dice la alegoría. Los egipcios han visto en el loto un símbolo de renacimiento del sol y de la resurrección. Por este motivo lo colocan sobre la cabeza de Nowré-Toum, y Horus es representado saliendo del cáliz de esta flor. En general símbolo del poder productor de la Naturaleza por medio del agua (materia) y del fuego (espíritu). También al despertar espiritual y la pureza floreciendo desde los mundos materiales de la experiencia. La Emanación de lo Objetivo de lo Subjetivo, de la Idea a la Forma concreta.

El escritor prosigue, como el difunto Jeremías, lamentando el destino de su pueblo. Habían perdido sus Reyes "Azules" (Celestiales) (Instructores, Iniciados, Pitris encarnados, Manus, Rishis) "los del color deva", de complexión lunar; y "los de faz refulgente (dorada)" partieron "a la Tierra de la Dicha, la Tierra del Fuego y del Metal", o de acuerdo con las reglas del simbolismo, a las tierras situadas al Norte y Este (posiblemente Europa y America), de donde "las Grandes Aguas han sido barridas, absorbidas por la Tierra y disipadas en el Aire". Las razas sabias habían percibido "los Dragones negros de la tempestad (próximo "diluvio" o ciclo de destrucción), llamados por los Dragones de la Sabiduría", y "huyeron conducidas por los resplandecientes Protectores del País más Excelente", los grandes Adeptos antiguos, probablemente los que los indos mencionan como sus Rishis, y Manus. Uno de ellos era el Manu Vaivasvata.

Los "de color amarillo" (4 ultimas subrazas de la 4 raza raíz: Turania, Semita Original, Akkadiana, Mongolica) son los antepasados de los que hoy clasifica la Etnología como turanios, mogoles, chinos y otras naciones antiguas; y la tierra a que huyeron no fue otra que el Asia Central. Allí nacieron razas completamente nuevas (nuestra 5 Raza Raíz y sus subrazas: Hindú, Arabica, Irania, Celtica, Teutónica); allí vivieron y murieron hasta la separación de las naciones. (D.S; T.3; pdf. 473)

Así, mientras los arios (5 raza raíz - subraza primera: Hindu) son los descendientes del Adán amarillo (subrazas amarillas de la 4 raza raíz), de la raza gigantesca ario-atlante, altamente civilizada; los semitas (4 raza raíz - subraza quinta: Semita Original), y con ellos los judíos (?? 5 raza raíz-subraza segunda : Arabe), son los del Adán rojo (3 Raza raíz: Lemuriana); de modo que, tanto De Quatrefages como los escritores del Génesis mosaico tienen razón. Porque si el capítulo V del libro primero de Moisés pudiera compararse con las genealogías que se encuentran en nuestra Biblia Arcaica, se observaría en ellas el período desde Adán a Noé, aunque, por supuesto, bajo nombres distintos, estando los años de los respectivos Patriarcas convertidos en períodos, y siendo el todo simbólico y alegórico. En el manuscrito de que nos estamos ocupando, son muchas y frecuentes las referencias al gran conocimiento y civilización de las naciones Atlantes que muestran el régimen de algunas de ellas y la naturaleza de sus artes y ciencias. Si de la Tercera Raza-Raíz, los Lemuro atlantes, se ha dicho ya que pereció "con sus elevadas civilizaciones y Dioses", ¡cuánto más puede decirse esto de los Atlantes!

De la Cuarta Raza es de donde los arios primitivos adquirieron su conocimiento del "conjunto de cosas maravillosas" [de] el Sabhâ (Palacio construido de piedras preciosas en 14 meses) y Mayasabhâ (Palacio de Maya: el arquitecto de los "Asuras o Demonios") mencionados en el Mahâbhârata, el don de Mayasura a los Pândavas. De ellos aprendieron la aeronáutica, la Vimâna Vidyâ, el "conocimiento de volar en vehículos aéreos", y por tanto, sus grandes conocimientos de meteorografía y meteorología. De ellos también heredaron los arios su más valiosa ciencia de las virtudes ocultas de las piedras preciosas y otras, de la Química, o más bien, la Alquimia, la Mineralogía, Geología, Física y Astronomía. (D.S; T.3; pdf. 474-475)

Varias veces se ha hecho la escritora la siguiente pregunta: ¿Es original la historia del Éxodo, por lo menos en sus detalles, según se refiere en el Antiguo Testamento? ¿O es, como la historia de Moisés y muchas otras, sencillamente otra versión de las leyendas que se contaban de los Atlantes? Porque, ¿quién puede dejar de ver la gran semejanza de los rasgos fundamentales, al oír referir la historia de estos últimos? Recuérdense la cólera de "Dios" ante la obstinación de Faraón, su orden a los "elegidos" de despojar a los egipcios, antes de partir, de sus "joyas de plata y joyas de oro", y finalmente, los egipcios y su Faraón ahogados en el Mar Rojo. Léase luego el fragmento siguiente de la historia primitiva en el Comentario: *Y el "Gran Rey de la Faz resplandeciente", el jefe de todos los de faz amarilla (Adeptos de Magia Blanca de la raza Aria) sé entristeció al ver los pecados de los de faz negra (Adeptos de Magia Negra de la raza atlante). Envío él sus vehículos – aéreos [Vimânas] a todos los jefes hermanos [jefes de otras naciones y tribus] con hombres piadosos dentro, diciendo: "Preparaos. Alzaos vosotros, hombres de la Buena Ley, y cruzad la tierra mientras esté [aún] seca". "Los Señores de la tempestad se aproximan. Sus carros se aproximan a la Tierra. Solamente una noche y dos días más vivirán los Señores de la Obscura Faz [los hechiceros] en esta tierra paciente. Está ella condenada y tienen que hundirse con ella. (D.S; T.3; pdf. 475)*

Los Señores inferiores de los Fuegos [los Gnomos y los Elementales del Fuego] están preparando sus Agnyastras mágicas [armas de fuego construidas por medio de la Magia]. Pero los Señores de mirada Tenebrosa ["Mal Ojo"] son más fuertes que ellos [los Elementales], y éstos son los esclavos de los poderosos. Están ellos versados en el Astra [Vidyâ, el conocimiento mágico más elevado]. Venid y usad los vuestros [esto es, vuestros poderes mágicos, para contrarrestar los de los Hechiceros]. Que los Señores de la Faz resplandeciente [los Adeptos de la Magia Blanca] hagan que los Vimânas de los Señores de la Oscura Faz pasen a sus manos [o posesión], a fin de que ninguno [de los Hechiceros] pueda escapar por su medio de las aguas, evitar la Vara de las Cuatro [Deidades Kármicas] y salvar a sus perversos [secuaces o pueblos]".

"Que los de Faz Amarilla (Adeptos Magia Blanca de la raza Aria) envíen sueño de sí mismos [¿mesmericen?] a los de Faces Negras (Adeptos Magia Negra de la raza Atlante). Que aun a ellos [los Hechiceros] se les evite el dolor y el sufrimiento. Que todos los hombres fieles a los Dioses (Pitris) Solares aten [paralicen] a las hombres que dependen de los Dioses (Pitris) Lunares, para que no sufran ni escapen a su destino". "Y que los de Rostro Amarillo (Magos Blancos de raza Aria) ofrezcan su agua de vida [sangre] a los animales parlantes de los de Faz Negra (Magos Negros de la raza Atlante), para que no despierten a sus amos" (animales artificiales creados por magos negros). "La hora ha sonado, la negra noche pronta está". (D.S; T.3; pdf. 475-476)

“Que su destino se cumpla. Somos los servidores de los Grandes Cuatro (los cuatro dioses kármicos o señores del karma). Que vuelvan los Reyes de la Luz”. El gran Rey dejó caer su Faz Resplandeciente y lloró...

Cuando los Reyes se reunieron, las aguas se habían movido ya...

[Pero] las naciones habían cruzado ya las tierras enjutas. Estaban más allá del nivel del agua. Sus Reyes las alcanzaron en sus Vimânas y las condujeron a las tierras del Fuego y del Metal [Este y Norte].

Además en otro pasaje se dice: Llovieron estrellas [meteoros] sobre las tierras de las Faces Negras; pero ellos dormían. Los animales parlantes [los vigilantes mágicos] se estuvieron quedos. Los Señores inferiores esperaban órdenes, pero éstas no llegaron, porque sus amos dormían.

Las aguas se elevaron, y cubrieron los valles desde un extremo a otro de la Tierra. Las tierras altas quedaron, el fondo de la Tierra [las tierras de las antípodas] permaneció seco. Allí moraban los que escaparon; los hombres de las Faces Amarillas y de mirada recta [la gente sincera y franca] (5 Raza Raíz Aria). (D.S; T.3; pdf. 476-477)

Cuando los Señores de la Faz Obscura se despertaron y pensaron en sus Vimânas (naves voladoras) a fin de huir de las aguas, no las encontraron.

Luego otro pasaje presenta a algunos de los Magos más poderosos de las “Caras Obscuras” que se despertaron más pronto que los demás, persiguiendo a los que “les habían despojado” (de las vimanas o naves voladoras), y que estaban en la retaguardia; pues “las naciones que conducían eran más espesas que las estrellas en la vía láctea”, dice un Comentario más moderno, escrito sólo en sánscrito.

Del mismo modo que una serpiente dragón desenvuelve lentamente sus anillos, así los Hijos de los Hombres, conducidos por los Hijos de la Sabiduría, desdoblaban sus pliegues, y esparciéndose se extendieron como una corriente veloz de dulces aguas... muchos de entre ellos de corazón débil perecieron en el camino. Pero la mayor parte se salvaron.

Sin embargo, los perseguidores, “cuyas cabezas y pechos sobresalían por encima de las aguas”, les dieron caza “durante tres términos lunares”, hasta que finalmente, alcanzados por las aguas cada vez más altas, perecieron hasta el último hombre, hundiéndose el suelo bajo sus pies y tragando la tierra a los que la habían profanado.

Esto tiene todas las apariencias de ser la materia original sobre la cual se construyó en el Éxodo la historia parecida, muchos cientos de miles de años después. La biografía de Moisés, la historia de su nacimiento, de su infancia y de su salvación del Nilo por la hija de Faraón está ahora demostrado que ha sido tomada de la narración Caldea sobre Sargón (Fundó el Imperio Acadio: Hijo de Sacerdotisa que lo concibió y le trajo al mundo en secreto, lo depositó en una cesta de juncos y le arrojó al río. Allí, el aguador le recoge, le adopta como hijo y le enseña el oficio de jardinero. La diosa Istar se enamora de él y le hace rey durante 60 años). Y si es así, si los ladrillos asirios que se hallan en el Museo Británico son una buena prueba de ello, ¿por qué no ha de ser lo mismo que los judíos robaron sus joyas a los egipcios, la muerte de Faraón y de su ejército, y así sucesivamente? Los Magos gigantes de Ruta y Daitya, los "Señores de la Faz Oscura", pueden haberse convertido, en el último relato, en los Magos egipcios; y las naciones de cara amarilla de la Quinta Raza, en los virtuosos hijos de Jacob, en el "pueblo escogido".

La civilización de los Atlantes fue aún mayor que la de los egipcios. Sus descendientes degenerados, la nación de la Atlántida de Platón, fueron los que construyeron las primeras Pirámides en el país, y eso seguramente antes del advenimiento de los "etíopes orientales" (grupo de arios hindúes emigrados), como llama Herodoto a los egipcios.

Entre otras artes y ciencias, los Antiguos tenían –sí, y como herencia de los Atlantes– la Astronomía y el Simbolismo, que incluyen el conocimiento del Zodíaco. (D.S; T.3; pdf. 477-478)

Como ya se ha explicado, toda la Antigüedad creía, con buenos fundamentos, que la humanidad y sus razas están íntimamente relacionadas con los Planetas y con los Signos del Zodíaco. Toda la historia del mundo se halla registrada en los últimos. En los templos antiguos de Egipto hay un ejemplo de esto en el Zodíaco de Dendera. El aserto de los sacerdotes egipcios a Herodoto, de que el Polo terrestre y el Polo de la Eclíptica (es el punto de la esfera celeste donde incide cualquier línea imaginaria perpendicular al plano de la eclíptica (definido por el recorrido de la Tierra en su órbita alrededor del Sol). En estos momentos el ángulo entre el Polo de rotación de la tierra y el Polo de la Eclíptica es de 23.5 grados) habían antes coincidido, ha sido corroborado por Mackey, que declara que los Polos están representados en los Zodiacos en ambas posiciones.

Y en lo que muestra a los Polos [ejes polares] en ángulo recto, hay señales que indican que no era la última vez que se hallaban en esta posición; sino la primera [después que los Zodiacos fueron trazados]. Capricornio está allí representado en el Polo Norte; y Cáncer está dividido, cerca de su mitad, en el Polo Sur; lo cual es una confirmación de que tenían originalmente su invierno cuando el Sol estaba en Cáncer. Pero la característica principal de que es un monumento que conmemora la primera vez que el Polo había estado en aquella posición, son el León y la Virgen.

Esto demuestra que, puesto que el Zodíaco de Dendera indica el paso de tres Años Siderales, la Gran Pirámide debe de haber sido construida hace 78.000 años; o que, en todo caso, esta posibilidad merece ser aceptada por lo menos con tanta confianza como la última fecha de 3.350 antes de Cristo. (D.S; T.3; pdf. 482)



Zodiaco de Dendera: Templo de Hathor, en Egipto.

Zodiaco de forma circular que muestra:

Esta sostenido por 12 divinidades:

4 Diosas de Pie: los 4 puntos cardinales.

8 Dioses Sentados:

Anillo exterior: 36 mujeres representan cada una a 36 Constelaciones Decanales: 36 Constelaciones * 10 días o grados /década= 360 días al año egipcio.

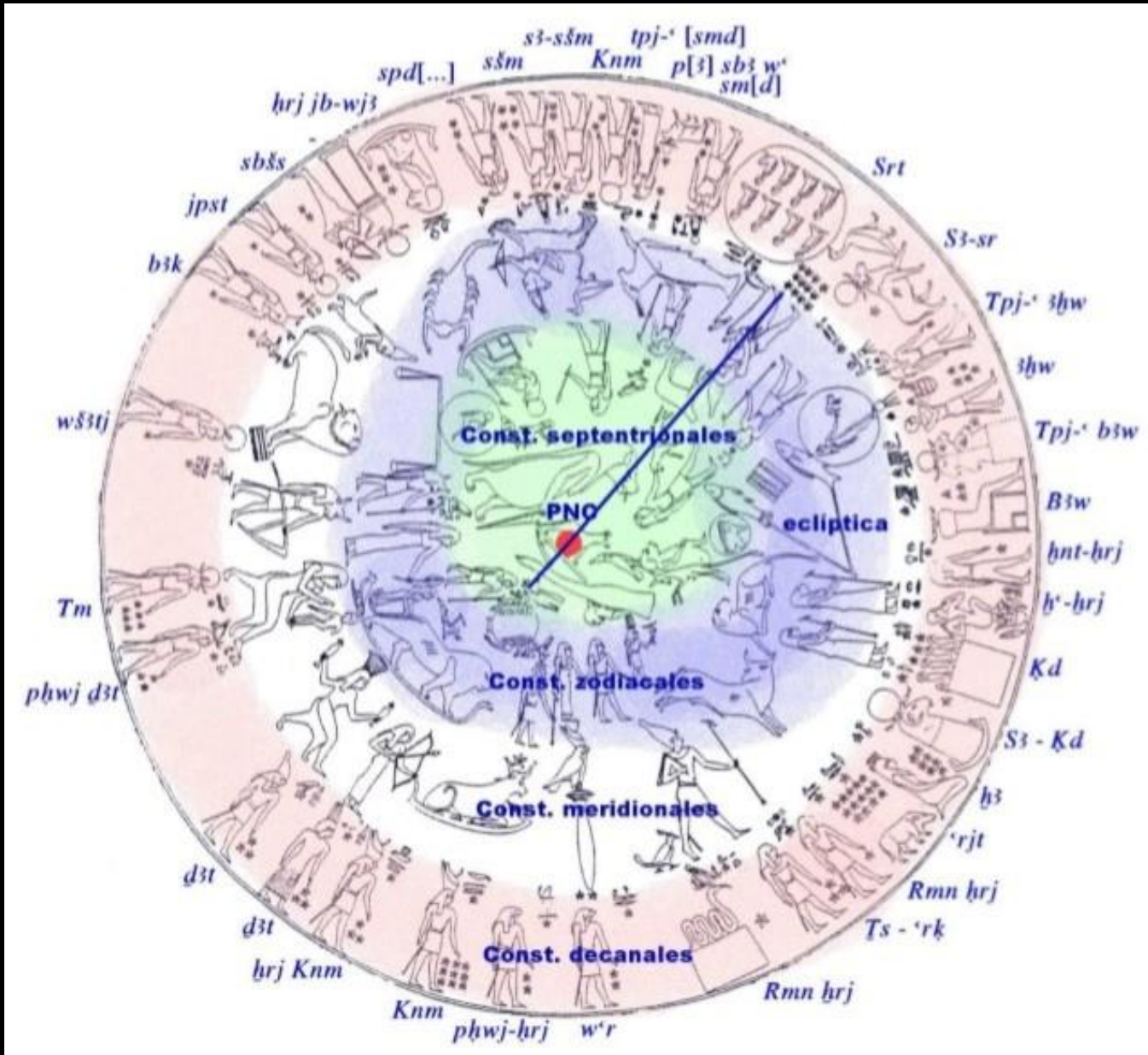
Anillo Interior:

a) Constelaciones: Meridionales y Septentrionales y las 12 Zodiacaes.

b) Los 5 Planetas: Saturno, Júpiter, Martes, Venus, Mercurio.

c) Otras estrellas como Sirio, Regulus, etc.

Zodiaco de Dendera y sus Constelaciones



Ahora bien; en el Zodíaco de cierto templo en la lejana India Septentrional se ven las mismas características de los signos del Zodíaco de Dendera.

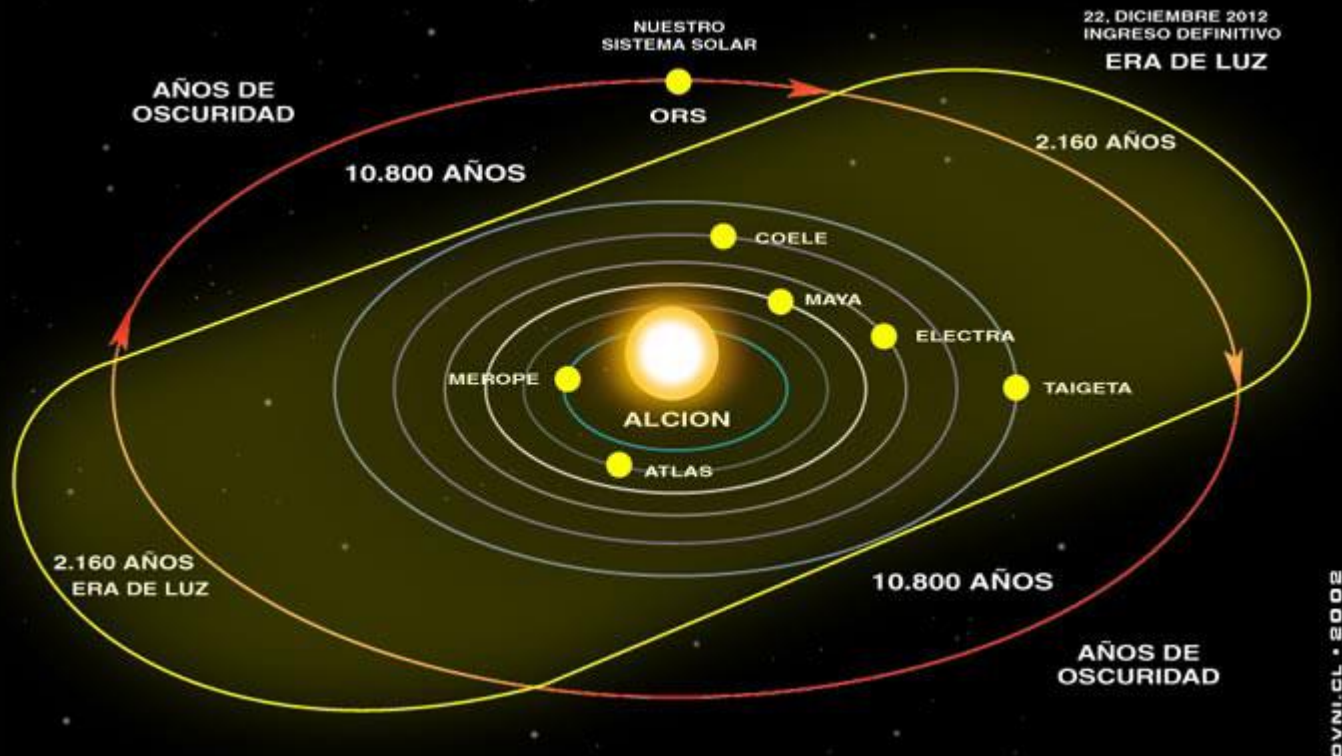
Hablando del Zodíaco circular, que también presenta Denon, dice:

Allí... el León está sobre la Serpiente, con la cola formando una curva hacia abajo, de lo cual deducimos que, aun cuando han tenido que pasar seiscientos o setecientos mil años entre las dos posiciones, sin embargo no habían ellos producido sino poca o ninguna diferencia en las Constelaciones de Leo y de la Hidra; mientras que Virgo está representado de un modo muy diferente en las dos – en el Zodíaco circular, la Virgen amamanta a su hijo; pero parece que no habían tenido esta idea cuando el Polo estaba primeramente dentro del plano de la Eclíptica; pues en este Zodíaco, según lo presenta Denon, vemos tres Vírgenes entre el León y la Balanza, la última de las cuales tiene en la mano una espiga de trigo. Es mucho de sentir que en este Zodíaco haya una rotura de las figuras en la parte última de Leo y el principio de Virgo, la cual ha hecho desaparecer un Decan de cada signo. (D.S; T.3; pdf. 482-483)

Uno de sus Ciclos más esotéricos está basado sobre ciertas conjunciones y posiciones respectivas de Virgo y de las Pléyades (Krittikâ) (Están ubicadas en la constelación de Tauro, eran las 7 esposas (aspectos negativo-femenino) de los 7 Rishis (aspectos positivos-masculinos) de la Osa Mayor. La tradición plantea que nuestro sistema solar gira alrededor de una de sus estrellas, Alción y que dura 25'920 años) (En general, junto con las 7 estrellas de la Osa Mayor, la Estrella Polar, Sirio y la constelación de Orión, marcan la duración y el tiempo (Ciclos) de los sucesos de nuestro ciclo de vida planetario.). De aquí que, como los egipcios trajeron su Zodíaco de la India Meridional y de Lankâ, el sentido esotérico era evidentemente idéntico. Las "tres Vírgenes", o Virgo en tres posiciones diferentes, significaba en ambos los anales de las tres primeras "Dinastías Divinas o Astronómicas (Dioses, Semi-Dioses, Héroes)", que enseñaron a la Tercera Raza-Raíz; y que después de abandonar a los Atlantes a su destino, volvieron a descender, durante la tercera subraza de la Quinta (nuestra 5 Raza Raíz y sus subrazas: Hindú, Árabe, **Irania**, Celtica, Teutónica), **a, fin de revelar a la humanidad salvada, los misterios del lugar de su nacimiento: los Cielos Siderales.** Los mismos anales simbólicos de las Razas humanas y de las tres Dinastías (Dioses, Manes –Astrales semidivinos de la Tercera y Cuarta Razas y los Héroes de la Quinta) (Dioses, Semidioses y Héroes) que precedieron a los reyes puramente humanos, se encontraron en la distribución de las hiladas y pasajes del Laberinto Egipcio. **Como las tres inversiones de los Polos cambiaron naturalmente la faz del Zodíaco, hubo que construir uno nuevo cada vez.** (D.S; T.3; pdf. 486)

Las Pléyades o Krittikâs

Están relacionadas con los más grandes misterios de la Naturaleza oculta y completan el más secreto y misterioso de todos los signos astronómicos y religiosos. Están ubicadas en la constelación de Tauro, eran las 7 esposas (aspectos negativo-femenino) de los 7 Rishis (aspectos positivos-masculinos) de la Osa Mayor. La tradición plantea que nuestro sistema solar gira alrededor de una de sus estrellas, Alción y que dura 25'920 años. No confundir este ciclo con el de la precesión de los equinoccios de 25'920 años.



Los sacerdotes egipcios tenían los Zodiacos del Asura Maya Atlante, como los tienen aún los indos modernos. Según se declara en el **Buddhismo Esotérico**, los egipcios, así como los griegos y los "romanos" de hace algunos miles de años, eran "restos de los Ario-atlantes"; los primeros, de los Atlantes más antiguos o Atlantes Ruta; los últimos mencionados, descendientes de la última raza de la isla cuya repentina desaparición fue referida a Solón por los Iniciados egipcios. La Dinastía humana de los egipcios más antiguos, que principió con Menes, poseía todo el conocimiento de los Atlantes, aun cuando ya no había en sus venas sangre Atlante. Pero aquéllos habían preservado todos los Anales Arcaicos. Todo esto se ha dicho hace tiempo. y precisamente porque el Zodiaco egipcio tiene de, 75 a 80.000 años, es por lo que el de los griegos es muy posterior. (D.S; T.3; pdf. 487)

Samvarta (Sánscrito).- Un Kalpa menor. Un período en la creación después del cual sobreviene una aniquilación parcial del mundo. [La revolución de un Kalpa.] (G.T. H.P.B.)

Samvarta-Kalpa (Sánscrito).- El Kalpa o período de destrucción; lo mismo que Pralaya. Cada Raza-madre y cada subraza están sujetas a tales Kalpas de destrucción; **la quinta Raza-madre tiene sesenta y cuatro de estos catadismos periódicamente, a saber: cincuenta y seis por el fuego, siete por el agua, y un pequeño Kalpa por vientos o ciclones.** (G.T. H.P.B.)

Helena Petrovna Blavatsky

Extractos De La Doctrina Secreta

!Muchas
Gracias!
Fin



Logia Teosófica Miami-Dade
Blavatsky, The Theosophical
Society in America



SATYÂT NÂSTI PARO DHARMAH

“No Hay Religión Más Elevada Que La Verdad”