

Helena Petrovna Blavatsky

Extractos De La Doctrina Secreta

LIBRO II
PARTE II
La Evolución del
Simbolismo



Sección X
El Culto Del
Árbol, De La
Serpiente Y Del
Cocodrilo

Logia Teosófica Miami-Dade
Blavatsky. The Theosophical
Society in America



SATYÂT NÂSTI PARO DHARMAH

“No Hay Religión Más Elevada Que La Verdad”

Los ofitas aseguraban que había varias clases de Genios, desde Dios al hombre; que su relativa superioridad se determinaba por el grado de Luz que a cada uno se concedía; y sostenían que debía darse siempre gracias a la Serpiente, por el señalado servicio que había hecho a la humanidad. Porque ella enseñó a Adán que si comía del fruto del Árbol del Conocimiento del bien y del mal, elevaría inmensamente su Ser, por el conocimiento y la sabiduría que así adquiriría. Tal era la razón exotérica que se daba.

Es fácil ver de dónde proviene la idea primitiva del carácter doble (semejante al de Jano) de la Serpiente – el bien y el mal. Este símbolo es uno de los más antiguos, porque el reptil precedió al ave y el ave al mamífero. De aquí proviene la creencia, o más bien la superstición, de las tribus salvajes, que se imaginan que las almas de sus antecesores viven bajo esta forma; y la general asociación de la Serpiente con el Árbol. (D.S; T.2; pdf. 118)

Ofitas (Ophites, griego): Fraternidad gnóstica de Egipto, y una de las más primitivas sectas del Gnosticismo, o Gnosis (sabiduría, conocimiento), conocida con el nombre de "Hermandad de la Serpiente". Floreció a comienzos del siglo segundo, y al paso que sustentaba algunos de los principios de Valentino, tenía sus propios ritos ocultos y su simbología. Una serpiente viva, que representa el principio -Christos (esto es la Mónada divina que se reencarna, no Jesús el hombre), era exhibida en sus misterios y venerada como un símbolo de Sabiduría, Sophia, representación del todo-bueno y todo-sabio. Su Christos (Ego Divino o Monada Divina) era el "eterno Iniciado", el Peregrino, representado por centenares de símbolos ofidios, algunos miles de años antes de la era llamada "cristiana". Esto puede verse en la "tumba de Belzoni" de Egipto, en forma de serpiente alada con tres cabezas (Ātmâ-Buddhi-Manas), y cuatro piernas humanas, que simbolizan su carácter andrógino o los cuatro principios inferiores; en los muros de la bajada de las cámaras sepulcrales de Ramsés V se encuentra en forma de serpiente con alas de buitre, siendo de advertir que el buitre y el halcón son emblemas solares. En el capítulo 87mo. del Ritual (Libro de los Muertos), el alma humana, transformada en Bata, la serpiente omnisciente, dice: "Yo soy la serpiente Ba-ta, de largos años, Alma del Alma, sepultada y nacida todos los días; soy el Alma que desciende a la tierra", esto es, el Ego.

Daban gran importancia a la serpiente del Génesis (la del relato bíblico del pecado original de Adán y Eva), por su conexión con el árbol del conocimiento del bien y del mal, y la de éste con la gnosis ("conocimiento"). Contrariamente a la interpretación cristiana ortodoxa de la serpiente como Satanás, los ofitas veían en la serpiente una figura positiva, heroica; mientras que al Dios del Antiguo Testamento lo identificaban con una figura negativa, malvada (un demiurgo al que denominan Yaldabaoth el leontoeides -"rostro de león"-)



Serpiente Alada de 3 cabezas (Triada Superior) y 4 pies (Cuaternario Inferior)
"Tumba de Belzoni". Solamente cinco años más tarde se sabría que había pertenecido a Seti I, el padre
de Ramsés II el Grande. 1294-1279 AC.

El gnosticismo, la doctrina de la salvación por medio del conocimiento, es un conjunto de corrientes sincréticas filosófico-religiosas que llegaron a mimetizarse con el cristianismo en los tres primeros siglos de nuestra era, convirtiéndose finalmente en un pensamiento declarado herético después de una etapa de cierto prestigio entre los intelectuales cristianos. En efecto, puede hablarse de un gnosticismo pagano y de un gnosticismo cristiano, aunque el más significativo pensamiento gnóstico se alcanzó como rama heterodoxa del cristianismo primitivo. **Según esta doctrina los iniciados no se salvan por la fe en el perdón (y las obras) gracias al sacrificio de Cristo, sino que se salvan mediante la gnosis, o conocimiento introspectivo de lo divino, que es un conocimiento superior a la fe (y las obras). Ni la sola fe ni la muerte de Cristo bastan para salvarse. El ser humano es autónomo para salvarse a sí mismo.**

El gnosticismo es una mística secreta de la salvación. Se mezclan sincréticamente creencias orientales, Hebreas (Judaísmo), Egipcias (Hemietismo), Persas (Iranias, Mazdeísmo), Babilónicas (Caldeas) e ideas de la filosofía griega, principalmente platónica. Posteriormente la gnosis fue helenizada y finalmente cristianizada.

Es una creencia dualista: el bien frente al mal, el espíritu frente a la materia, el ser supremo frente al Demiurgo, el espíritu frente al cuerpo y el alma. El término proviene del griego Γνωστηκισμός (gnostikismós); de Γνώσις (gnosis): 'conocimiento'

Dualismo Iranio: Lucha entre el Bien, la Luz, El Pleroma (Celeste) y el Mal, la Oscuridad, El Keroma (Terrestre) eternamente en el Universo con interminables angeles, demonios, espíritus intermediarios.

Ogdoada Egipcia: Conjunto de ocho dioses primordiales creados por Thot a través de su palabra; la mitad masculinos, con cabeza de ranas y la otra mitad femeninos, con cabeza de serpientes. Constituyen el Mundo Superior o Pleroma (Celeste)

Hepdomada Caldea: Sistema planetario (dioses) que tienen influencia fatal en este mundo y en el hombre. Constituyen el Mundo Inferior o Keroma (Terrestre)

Síntesis de los Principios de la Gnosis:

- 1-Existe un Dios Trascendente, Perfecto, Inmanente, el Uno, el Bien, el Padre.
- 2-Esta Divinidad se proyecta hacia afuera (emana) y se constituye el Pleroma (Plenitud) (Mundo Espiritual)
- 3-El Pleroma está compuesto de Eones Divinos (Inteligencias, Entes o Poderes, en general representan los atributos del Dios Uno Padre)
- 4-Uno de los Eones Divinos, Sophia o Sabiduría, quiso engendrar como el Padre (Abismo) y conocerlo por lo que es expulsada del Pleroma al espacio vacío, quedando sola en la ignorancia, triste, temerosa y desesperada (Causa del Mal).
- 5-De la Pasión de Sophia emana, la Materia Primordial y la Substancia Psíquica, y de esta última nace el Demiurgos (el verdadero constructor del Universo junto a sus huestes).
- 6-El Demiurgos, es el que crea directamente al Universo y al Hombre. (Mundos Psíquicos y Materiales) Para ello utiliza la materia y las ideas o formas psíquicas que vienen de Sophia y el Pleroma. Sin embargo, cree que todo viene de sí mismo.
- 7-El mundo psíquico y material del Demiurgo y sus Huestes, no es perfecto, parece caótico, lleno de cambios dolorosos, destrucción, corrupción, mal e infelicidad.
- 8- El hombre es un compuesto, el espíritu o chispa divina procede de Dios Uno Padre a través de Sophia y el cuerpo y alma psíquica que es modelado por el demiurgo y sus huestes. La chispa divina o espíritu esta encarcelada o presa en el cuerpo y en la materia.
- 9-La chispa divina debe de retornar al Uno Padre, de donde procede. Conocer su origen divino y su retorno, constituye la Salvación.
- 10- Para redimir y sacar a Sophia (Femenina) de su error e ignorancia, el Padre crea un EON "Limite" que frena el desorden de Sophia (otra variante plantea que cada Eón da lo mejor de sí mismo y se crea el Eón Perfecto del Pleroma: EL CRISTO o Salvador (Gran Sacerdote) (Masculino) con sus huestes de ángeles que son enviados a reintegrar a Sophia y a los seres creados (sus Almas o semillas espirituales), librándolos de su ignorancia y pasiones.
- 11-La materia, el mundo inferior o terrestre y el espíritu, el mundo superior o pleroma, son inconciliables. El que recibe la revelación a través de la gnosis y pretende salvarse, debe de rechazar todo lo material y corporal por medio de la ascesis.

En general el Gnóstico tiene la sensación de estar desterrado en un mundo extraño (los mundos materiales), la vida verdadera no está aquí abajo sino en una esfera superior, supramundana, divina. La salvación de este mundo es necesaria y depende de una ayuda de los mundos superiores o Pleroma, ósea, el Salvador o Cristo y sus huestes así como del conocimiento del origen divino del hombre y su necesidad de reintegración con los mundos divinos.

En general eran sociedades de carácter iniciático, donde solo estas doctrinas podían ser reveladas a una elite de iniciados.

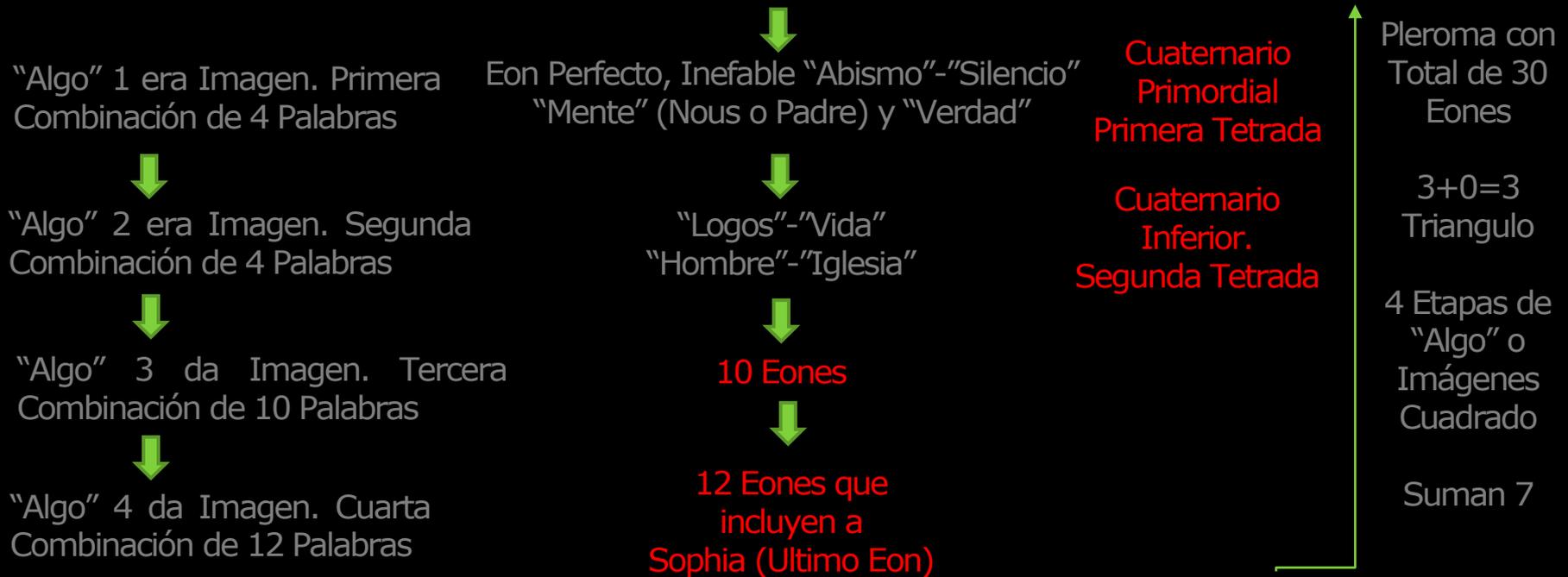
Principales exponentes del Gnosticismo:

Escuelas Siriaca: Dositeos de Samaria (siglo I DC) contemporáneo de Jesús, maestro de Simón el Mago, **Simón el Mago el samaritano (siglo I DC)**, Mandeos (Mandeísmo)(siglo II DC), a orillas del río Jordán, Palestina, Saturnino de Antioquia (siglo I-II DC) seguidor de Simón el Mago, Menandro de Samaria (siglo I DC), seguidor de Simón el Mago, **Nazarenos (Nazaraioi, la verdad) anteriores al cristianismo, Jesús perteneció a este grupo.**

Escuela Alejandrina: **Valentín de Alejandría (siglo II DC)**, Ptolomeo (siglo II DC) seguidor de Valentín, Bardesanes de Edesa (siglo II-III), seguidor de Valentín, Basilides de Alejandría (siglo II DC), Marcos (siglo II DC) fundador del Marcosianismo, seguidor de Valentín, Carpócrates de Alejandría (siglo II)

Escuela Griega: Marcion de Sinope (siglo I-II DC) (Marcionismo).

Absoluto, Parabraman o Ain Soph (El Inconcebible) **Según Marcos (Marcosianos)**



Sophia (Sabiduría) quiso engendrar como el Padre (Abismo) y conocerlo por lo que es expulsada del Pleroma al espacio vacío, quedando sola en la ignorancia, triste, temerosa y desesperada (Causa del Mal).

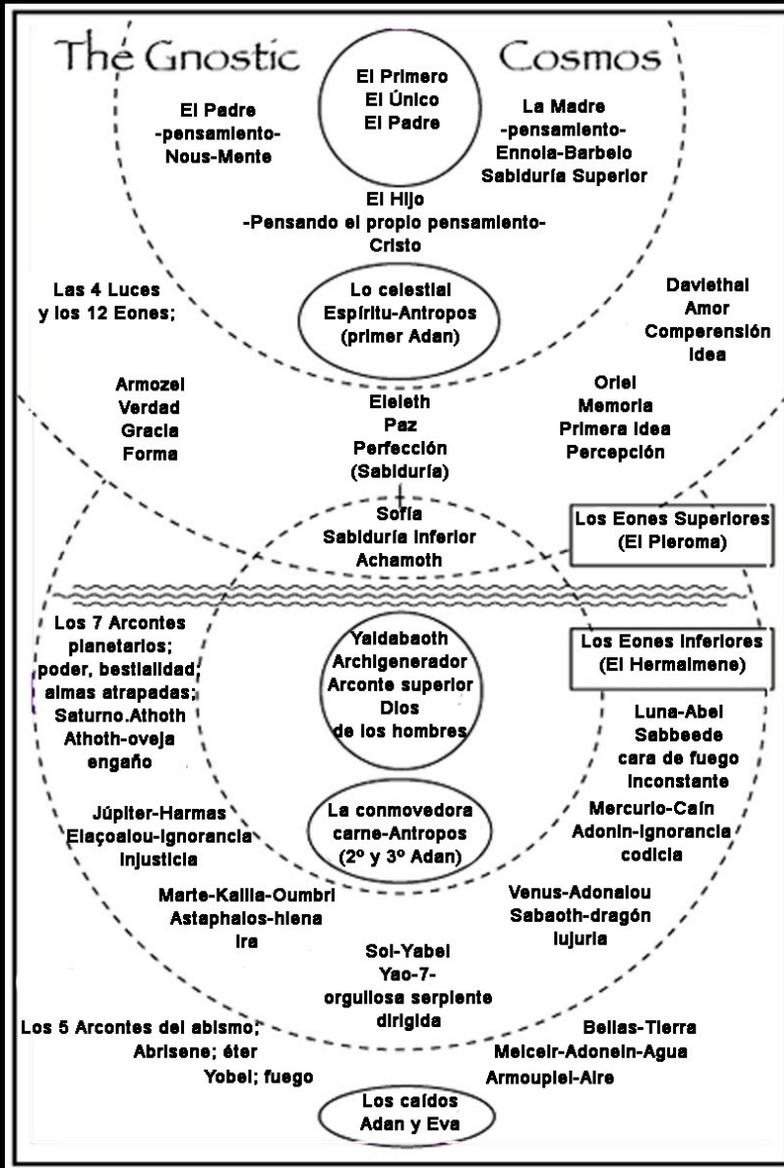
De la Pasión de Sophia emana:

1-Materia

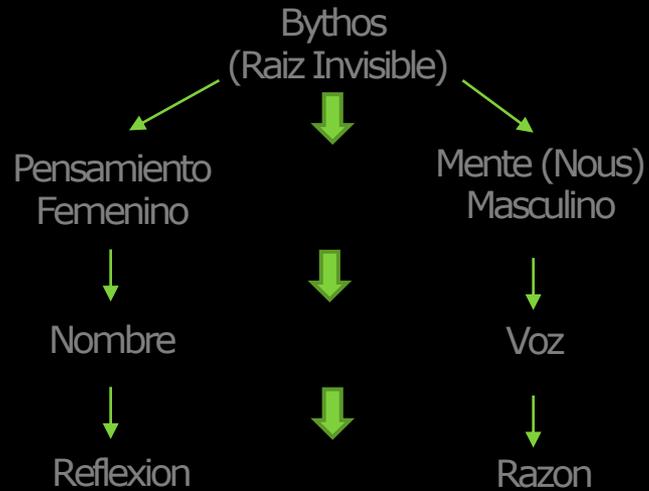
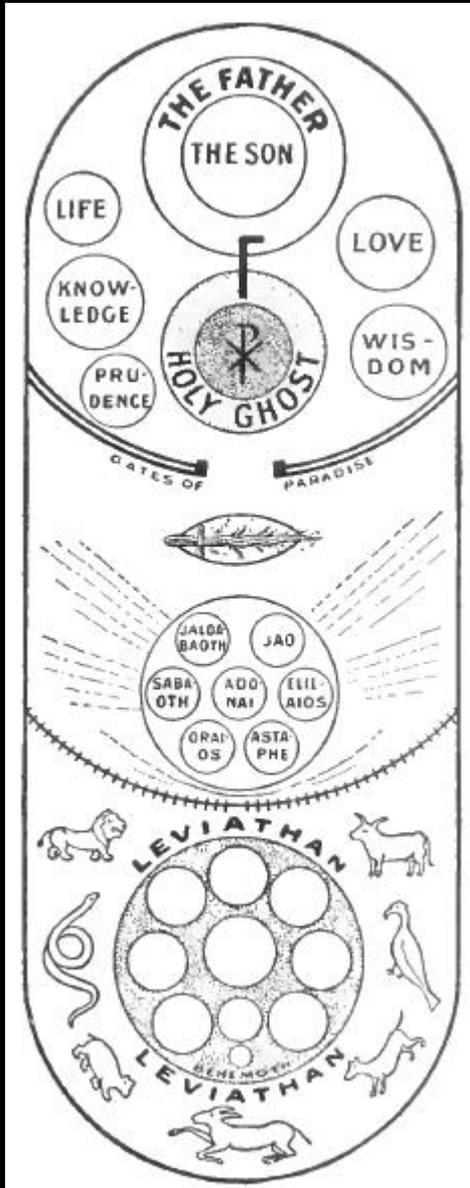
2-Sustancia Psíquica.....esta emana al Demiurgo (Príncipe del Mundo) que organiza el Mundo pensando que lo crea a partir de si mismo. El provee la parte física y psíquica de los seres creados.

Para redimir y sacar a Sophia de su error e ignorancia, el Padre crea un EON "Limite" que frena el desorden de Sophia (otra variante plantea que cada Eon da lo mejor de sí mismo y se crea el Eon Perfecto del Pleroma: EL CRISTO o Salvador (Gran Sacerdote) con sus huestes de ángeles que son enviados a reintegrar a Sophia y a los seres creados (sus Almas o semillas espirituales), librándolos de su ignorancia y pasiones.

Sistema Gnóstico de **Valentín**: El siguiente esquema no corresponde exactamente, pero nos da una idea.



Sistema Gnóstico de Simon el Mago: El siguiente esquema no corresponde exactamente, pero nos da una idea.



Hebdomada Superior
Pleroma o Eones Superiores
"Creación Cósmica"
7 Eones en Total
(Tres Sephirot Superiores)

Demiurgo, "Dios de los Hombres"
(Yaldabaoth, Logos Solar)

Siete Espíritus o Arcontes Planetarios (Hermanos del Sol)
Jefe- Iao, Jehovah-(Luna)

Tierra (Mundos Físicos) y los elementos: Éter, Fuego, Aire, Agua, Tierra

Hebdomada Inferior.
Eones Inferiores
"Creación Solar"
Cosmos Visible con sus 7 Cielos
(Siete Sephirot Inferiores)

Hebdomada Terrestre
"Creación Terrestre"
(7 Hombres Primordiales)

Las leyendas sobre los varios significados que representa, son innumerables; pero, como en su mayor parte son alegóricas, han pasado ahora a la clase de fábulas basadas en la ignorancia y en la superstición. Por ejemplo, cuando Filostrato cuenta que los indígenas de la India y de Arabia se alimentaban del corazón y del hígado de las Serpientes para aprender el lenguaje de todos los animales, a causa de tener la Serpiente fama de tener esta facultad, seguramente que nunca pensó que sus palabras se tomaran literalmente. Según veremos más de una vez a medida que avancemos, la Serpiente y el Dragón eran nombres que se daban a los Sabios, los Adeptos Iniciados de los tiempos antiguos. Sus conocimientos y sabiduría eran lo que devoraban o se asimilaban sus partidarios, y de aquí la alegoría. Cuando se dice en la fábula que el Sigurd escandinavo asó el corazón de Fafnir, el Dragón, a quien había matado, convirtiéndose así en el más sabio de los hombres, el significado es el mismo. Sigurd se había hecho sabio en misterios y encantos mágicos; había recibido la "Palabra" de un Iniciado llamado Fafnir, o de un hechicero, después de lo cual éste murió, como sucede a muchos, después que "pasan la palabra". Epifanio revela un secreto de los gnósticos al tratar de exponer sus "herejías". Los gnósticos ofitas, dice, tenían una razón para honrar a la Serpiente: era ésta que enseñó los Misterios a los hombres primitivos. Ciertamente; pero no tenían en la imaginación a Adán y Eva en el jardín, cuando enseñaban este dogma, sino simplemente lo que se ha expuesto. Los Nâgas de los Adeptos indios y tibetanos eran Nâgas humanos (Serpientes), no reptiles. Además, la Serpiente ha sido siempre el símbolo de la renovación, consecutiva o en serie, de la Inmortalidad y el Tiempo. (D.S; T.2, pdf. 119)

Sigurd o Siegfried (Sigfrido) es un héroe de la literatura y mitología germánica, hijo de Sigmund —rey de los francos— y de Hjördis —hija de Eylimi, que nació en un bosque y murió durante el parto. Creció en la selva y luego tuvo como maestro al herrero Regin, que le aconsejó cómo debía matar a Fafner, el dragón custodio del tesoro de los nibelungos. El futuro héroe forjó nuevamente la espada que había pertenecido a su padre (Nothung o Balmung), y con ella atravesó el corazón del monstruo, en cuya sangre se bañó para hacerse invulnerable. Sólo un lugar de su espalda —donde se había pegado una hoja de tilo— no fue bañado por la sangre. El paralelismo con el héroe Aquiles de la mitología griega es asombroso: Aquiles se hizo invulnerable bañándose en la laguna Estigia, y sólo en el talón (de donde le cogía su madre al bañarlo) era mortal.

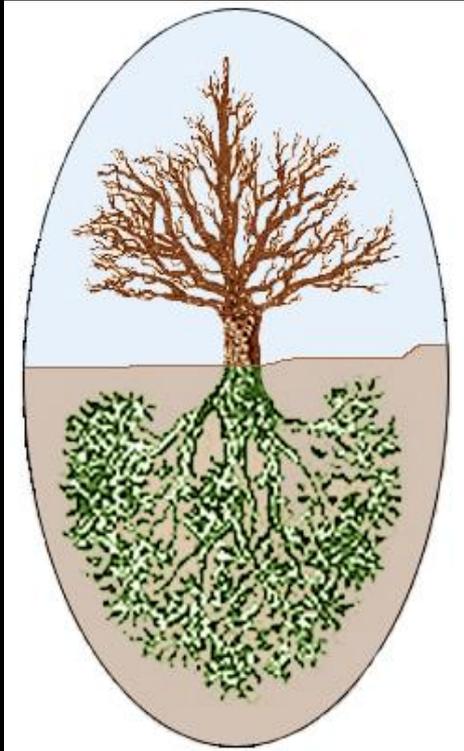
Sigfrido desposó, luego de algunas hazañas, a Krimilda, y logró para el hermano de ésta, Gunther, la mano de la huraña valquiria Brunilda. Trocando sus anillos, Sigfrido tomó la apariencia de Gunther y superó ciertas pruebas que sólo el héroe podía superar. Brunilda desde entonces se consideró superior a su marido, hasta que Krimilda le refirió los verdaderos hechos. Desde entonces, Brunilda preparó la venganza, que ejecutó Gutorm, hermano de Gunther (en otros textos, Hagen de Tronje). Dicha venganza consistía en revelar al ejecutor el lugar exacto donde la piel del héroe no estaba protegida por la sangre del dragón. Aprovechando este dato, el asesino asestó un lanzazo que acabó con la vida de Sigfrido. Brunilda se suicidó al día siguiente, pues pese a todo amaba a Sigfrido. Krimilda fue desposada luego por Etzel, que quiso hacerse dueño del tesoro de los nibelungos, que Gunther había hecho esconder en el fondo del Rin. Krimilda invitó a sus hermanos, y durante el banquete en la corte del rey Etzel (Atila), los hombres de Gunther fueron asesinados, consiguiendo que su propio pueblo fuera eliminado a traición. Más tarde, Krimilda embriagó y mató al mismo Etzel, arrojándose finalmente a las llamas del palacio, cuyo incendio ella misma había provocado.

Como símbolo, la Serpiente tenía tantos aspectos y significados ocultos como el mismo Árbol; el "Árbol de la Vida", con el cual estaba relacionada de un modo emblemático y casi indisoluble. Ya se considere como símbolo metafísico o físico, el Árbol y la Serpiente, unidos o separados, nunca han sido en la antigüedad tan degradados como lo son ahora, en esta nuestra edad en que se destruyen los ídolos, no en pro de la verdad, sino para glorificar más la materia grosera.

Así pues, al principio de su unida existencia como símbolo del Ser Inmortal, el Árbol y la Serpiente eran, verdaderamente, imágenes divinas. El Árbol estaba invertido, y sus raíces nacían en el Cielo surgiendo de la Raíz sin Raíz del Ser-
Todo. Su tronco creció y se desarrolló; al cruzar los planos del Plerôma, proyectó transversalmente sus ramas exuberantes, primero en el plano de la materia apenas diferenciada, y luego hacia abajo, hasta que tocaron el plano terrestre. Por esto se dice en el Bhagavad-Gîtâ que el Árbol de la Vida y de la Existencia, Ashvattha, cuya destrucción es lo único que conduce a la inmortalidad, crece con sus raíces arriba y sus ramas abajo. Las raíces representan el Supremo Ser o Causa Primera, el Logos; pero hay que ir más allá de estas raíces para unirse uno mismo con Krishna, que, dice Arjuna, es "más grande que Brahmâ, y la Causa Primera... lo indestructible, lo que es, lo que no es y lo que está más allá de ellos". Sus ramas principales son el Hiranyagarbha (Brahmâ o Brahman, en sus manifestaciones más elevadas, dice Shrîdhara Svâmin y Madhusûdana), los más elevados Dhyân Chohans o Devas. Los Vedas son sus hojas. Sólo aquel que va más allá de las raíces no volverá más; este es, no reencarnará durante esta Edad de Brahmâ. (D.S; T.2; pdf. 121)

Ashvattha Árbol de la Vida y Existencia

Absoluto,
Ain Soph,
ParaBrahman



Raíces
(Logos)
(Serpiente)
(Dragón)

Tronco y Ramas
Principales
(Dhyân Chohans o
Devas)

Hojas
(Vedas)



Universo Manifestado

El Arbol de la Vida con "Raíces" en el "Cielo" (Mundo Espiritual) y "Ramas" en la "Tierra" (Mundo Físico y Objetivo)

Sólo cuando sus ramas puras tocaron el lodo terrestre del jardín del Edén, de nuestra Raza Adámica, se manchó este Árbol con el contacto y perdió su prístina pureza; y la Serpiente de la Eternidad, el Logos Nacido del Cielo, se degradó finalmente. En los tiempos antiguos, en los días de las Dinastías Divinas en la Tierra, este reptil, ahora temido, era considerado como el primer rayo de luz que salió del abismo del Divino Misterio. Variadas fueron las formas que se le dieron, y numerosos los símbolos naturales que se le asignaron, a medida que cruzó los æones del Tiempo; pues desde el Tiempo Infinito mismo (Kâla), cayó dentro del espacio y del tiempo desenvueltos por la especulación humana. Estas formas eran cósmicas y astronómicas, deístas y panteístas, abstractas y concretas. Se convirtieron por turno en el Dragón Polar y en la Cruz, el Alfa Draconis de la Pirámide, y el Dragón indo-budhista, que siempre amenaza, pero que nunca se traga al Sol durante sus eclipses. Hasta entonces, el Árbol permaneció siempre verde, pues era regado por las Aguas de la Vida; el Gran Dragón permaneció siempre divino, mientras se mantuvo dentro de los límites de los campos siderales. Pero el árbol creció, y sus ramas inferiores tocaron por fin las Regiones Infernales, nuestra Tierra. Entonces la Gran Serpiente Nidhögge –aquella que devora los cadáveres de los pecadores en la “Región de la Desdicha” (la vida humana), en el momento en que se hundan en el Hwergelmir, el rugiente hervidero (de pasiones humanas) – empezó a roer el Árbol del Mundo. Los gusanos de la materialidad cubrieron las raíces, antes saludables y poderosas, y ahora están ascendiendo más y más alto a lo largo del tronco; mientras que la Culebra Midgard, enroscada en el fondo de los Mares, rodea la Tierra y, con su aliento venenoso, la hace impotente para defenderse.

Mito de la Creación Escandinavo:

En un principio sólo existía el vacío. No había océano que ocupara su vasto imperio, ni árbol que levantase sus ramas o hundiera sus raíces. Más al norte allá donde el abismo, se formó una región de nubes y sombras llamadas Niflheim. En el sur se formó la tierra del fuego, Muspellsheim. Los doce ríos de pura agua glacial que trascurrían desde Niflheim hasta encontrarse con los correspondientes de Muspellsheim llevaban amargo veneno y pronto se solidificaron. Cuando las heladas aguas del norte tocaron sus rígidos cuerpos serpentinos, el abismo se llenó de gélida escarcha. Con el aire cálido que soplaba desde el sur empezó a derretir la escarcha y de las amorfas aguas surgió Ymir, un gigante de escarcha, el primero de todos los seres vivientes. Del hielo surgió una gran vaca llamada Audumla. E Ymir apagó su sed en uno de los cuatro manantiales de leche que fluían de la criatura. Cada uno de estos seres primarios tuvieron hijos de forma asexual: Ymir a partir de su propio sudor y Audumla lamiendo el hielo. El matrimonio de Bestla, hija de Ymir, con Bor, nieto de Audumla, trajo a los tres dioses, Odín, Vili y Va, quienes muy pronto se volvieron en contra de la raza de los gigantes exterminándolos a todos menos a dos, que escaparon para perpetuar la raza. Al calmarse el caos resultante del desbordamiento, al derretirse el hielo, los tres dioses sacaron el cuerpo inerte de Ymir fuera de las aguas y crearon la tierra, a la que llamaron Midgard, la Principal Morada. De los huesos de Ymir se crearon las montañas y su sangre llenó los océanos. Su cuerpo se convirtió en tierra y sus cabellos en árboles. Con su calavera los dioses formaron la bóveda de cielo, que atestaron de brillantes chispas de los fuegos de Muspellsheim. Estas chispas son las estrellas y los planetas.

Del suelo brotó Yggdrasill, el gran freso, cuyas poderosas ramas separaban los cielos de la tierra y cuyo tronco constituía el eje del universo. De hecho en algunas leyendas Yggdrasill es el mundo mismo. Nadie podría narrar su grandeza. Sus raíces se hincan en las profundidades, más allá de las raíces de las montañas y sus perennes hojas atrapan las estrellas fugaces según pasan. Son tres sus raíces. La primera llega hasta Nifheim, tierra de sombras o infierno y toca la fuente Hvergelmir de donde mana los doce ríos de la región del Norte. La segunda entra en la tierra de los gigantes helados y bebe de la fuente de Mimir, fuente de toda sabiduría. La tercera se extiende por lo cielos donde discurre la fuente de Urd, el más sabio de los Nornos. Muchas fuerzas atacan al sagrado freso. Cuatro ciervos mordisquean los nuevos brotes antes de que reverdezcan. El corcel de Odín, Sleipnir, padece en su follaje. La cabra Heidrun se alimenta de sus hojas. Pero lo peor de todo es la serpiente Nidhogg, un enorme monstruo que roe incesantemente sus raíces. Solamente el amor de los Nornos lo mantiene en buen estado. Día a día cogen agua de la fuente de Urd y la vierten en Yggdrasill para mantenerlo floreciente. De los gusanos del cuerpo pútrido de Ymir, los dioses crearon la raza de los enanos, destinados a morar en las profundidades de la tierra durante toda la eternidad. Como todos ellos han sido creados, no pueden procrear. Cuando muere un enano, princesas enanas, creadas para este fin modelan un nuevo enano con piedras y tierra. El hombre y la mujer fueron creados a partir de los troncos de dos árboles inertes. Odín les infundió la vida. El dios Hoenir les dotó de alma y capacidad de juicio. Lodur les dio calor y belleza. El hombre fue llamado Ask (de Ash, ceniza) y la mujer Embla (parra), y de ellos desciende la raza humana.



Yggdrasill, separa los cielos de la tierra



Ymir
Y
Audumla

Nidhogg o Nidhug, es un dragón que vive en el Niflheim donde crece una de las raíces del árbol Yggdrasil, la cual roe sin cesar hasta que venga el Ragnarök y todo se destruya. Luego de la regeneración, Nidhogg atormentará las almas humanas que hayan quedado en el Niflheim (reino de la oscuridad, tinieblas y niebla perpetua), alimentándose de los cuerpos de los difuntos y la sangre que deposita en sus cráneos. Mientras éste vive en las raíces de Yggdrasil, Ratatösk corre de arriba para abajo llevando los cotilleos entre el águila sin nombre y el halcón Veðrfölnir, ambos en la cima de Yggdrasil, hacia Nidhogg, esperando causar trifulcas entre ellos.

Notas: Ragnarök (destino de los dioses) es la batalla del fin del mundo. Esta batalla será emprendida entre los dioses, los Æsir, liderados por Odín y los jotuns liderados por Loki. No sólo los dioses, gigantes, y monstruos perecerán en esta conflagración apocalíptica, sino que casi todo en el universo será destruido. El Edda mayor (1000 DC) y Edda Menor (1200 DC) describe en detalle lo que ocurrirá antes, durante y después de la batalla.

Lo que es único sobre el Ragnarök como historia apocalíptica (en el estilo Armagedón) es que los dioses ya saben a través de la profecía lo que va a suceder: qué avisará de la llegada del acontecimiento, quién será asesinado por quién, y así sucesivamente. Incluso saben que ellos no tienen el poder de evitar el Ragnarök. Esto está relacionado con el concepto de destino (véase Urðr, Wyrd) de los pueblos nórdicos antiguos.



Yggdrasil, ragnarok, águila sin nombre, 4 cuervos, halcón Veðrfölnir

Los Dragones y Serpientes de la antigüedad tienen todos siete cabezas, una cabeza por cada Raza, y "cada cabeza, con siete cabellos en ella", según dice la alegoría. Siempre así, desde Ananta, la Serpiente de la Eternidad, que lleva a Vishnu por todo el Manvantara; desde el Shesha original, primordial, cuyas siete cabezas se convierten en "mil cabezas" en la fantasía puránica, hasta la Serpiente accadiana de siete cabezas. Esto simboliza los Siete Principios en toda la Naturaleza y en el hombre; siendo el séptimo la cabeza más elevada o la del medio.

Los llamados Cuatro Genios de los cuatro puntos cardinales, y los según los chinos el Guerrero Negro, el Tigre Blanco, el Pájaro Bermejo y el Dragón Azulado, se llaman en los Libros Sagrados los "Cuatro Dragones Ocultos de la Sabiduría" y los Nâgas Celestiales". Ahora bien: el Dragón-Logos, de siete cabezas o septenario, se muestra que en el transcurso del tiempo ha estallado, por decirlo así, en cuatro partes heptánomas de veintiocho porciones ($4*7=28$). Cada semana tiene un carácter oculto distinto en el mes lunar; cada día de los veintiocho tiene sus características especiales; pues cada una de las doce constelaciones, ya sea separadamente o en combinación con otros signos, tiene una influencia oculta para el bien o para el mal. Esto (las 12 influencias) representa la suma de los conocimientos que los hombres pueden adquirir en la tierra; sin embargo, pocos son los que la adquieren, y todavía menos son los sabios que llegan a la raíz del conocimiento simbolizado por el gran Dragón-Raíz, el Logos Espiritual de estos signos visibles. Pero aquellos que la alcanzan reciben el nombre de Dragones, y son los "Arhats de las Cuatro Verdades o de las Veintiocho Facultades" o atributos, y siempre han sido llamados así.

Hércules (El Alma encarnada en la materia y quiere conquistar su esencia divina.)

Fragmento de Los trabajos de Hercules por el Maestro Tibetano Djwal Khul (Alice A. Bailey):

Hércules permaneció de pié ante su Maestro. Con dificultad reconocía que una crisis se había producido en él, llevándolo a cambiar de lenguaje, de actitud y de plan. El Maestro lo miró, y asintió con una leve sonrisa.

“¿Cuál es tu nombre?” –le preguntó-, y esperó una respuesta. “Heracles, ó Hércules, que dicen que es **“la preciosa gloria de Hera, el brillo y esplendor del Alma”**”.

“¿Qué es el Alma?, Oh! Maestro, dime la verdad”.

“Esa Alma tuya la descubrirás a medida que hagas tu obra, y encuentres y uses la naturaleza que es tuya””.

“¿Quiénes son tus padres? Dime esto hijo mío”.

“Mi padre es divino, y no le conozco, sólo sé que soy su hijo. Mi madre es terrenal. La conozco bien, y ella me ha hecho como tú me ves. Asimismo, oh, Maestro de mi vida, soy también uno de los gemelos. Hay otro, parecido a mí. A él también le conozco bien, y, sin embargo, no lo conozco. Uno es de la tierra, terrenal, mientras que el otro es un hijo de Dios””.

“Una cosa, oh Maestro, debo decirte y así no engañarte. El hecho es que no hace mucho yo maté a todos aquellos que me enseñaron en el pasado. Maté a mis maestros, y en mi búsqueda de la libertad, ahora estoy libre. **Busco conocerme a mí mismo, dentro de mí mismo y a través de mí mismo”**”.

“Hijo mío, eso fue un acto de sabiduría!, y ahora puedes permanecer libre. Prosigue tu trabajo ahora, recordando cómo lo haces, que en la última vuelta de la rueda vendrá el misterio de la muerte. No olvides esto. ¿Qué edad tienes hijo mío?”.....

“Dieciocho veranos habían pasado cuando yo maté al león, y de ahí que yo usé su piel. A los veintiuno me encontré con mi desposada. Hoy estoy ante ti triplemente libre: libre de mis primitivos maestros, libre del temor al miedo y libre de todo deseo mundano”.

“No te vanaglories, hijo mío, sino demuéstreme la naturaleza de esta libertad que tú sientes. Nuevamente, en Leo, te encontrarás con el león. ¿Qué harás entonces? En Géminis, los maestros a quienes mataste cruzarán tu senda, ¿los has realmente dejado atrás? En Escorpio, lucharás de nuevo con el deseo, ¿permanecerás libre, o la serpiente te morderá con sus engaños? Prepárate para probar tus palabras y tu libertad. No te vanaglories, hijo mío, sino demuéstreme tu libertad y tu profundo deseo de servir”.

El Maestro se sentó en silencio y Hércules se retiró y enfrentó el primer gran Portal. Entonces, el que presidía que se sentaba en el Concilio de la Cámara del Señor, habló al Maestro y le ordenó llamar a los dioses para presenciar el esfuerzo e iniciar al nuevo Discípulo en el Camino.....Fin

El nombre Hércules era originariamente Herades, que significa "la gloria de Hera". Hera representa a Psique o el alma, por lo tanto, su nombre sintetizaba su misión, que era manifestar en trabajo activo en el plano físico la gloria y el poder de su innata divinidad. Hércules (el alma humana), por la voluntad de Zeus (su "Padre", de origen divino), estaba sujeto al poder de Euristeo (rey que le usurpó su derecho a la corona de su reino, o sea, el mundo de la materia ilusorio y "poderes terrenales"), y obligado a obedecerlo en toda exigencia. El consultó el oráculo de Apolo y se le dijo que debía estar subordinado por doce años, de acuerdo con las órdenes de Zeus y que, después de que hubiera realizado sus trabajos, sería llevado con los dioses (a donde pertenece porque también es un dios). Fue equipado por los Dioses con las "armas" necesarias para su misión en la tierra, una túnica (la vocación, el cuerpo físico), una coraza de oro (energía espiritual, prana, vitalidad), los caballos (la sensibilidad, kama-manas, los deseos y la mente inferior), la espada (la mente superior que discrimina y discieme), el arco y la flecha (la intuición y sabiduría que llevan a la meta lejana). Se nos dice que tenía un padre divino (Zeus) y una madre terrenal (Alcmene). Ellos simbolizan en su persona la esencial dualidad de Dios en manifestación de vida en forma, de alma en cuerpo, y de espíritu en materia.

ARIES, La captura de las yeguas (símbolo de la mente inferior y el deseo) (Alma Pensante) (el alma domina los principios de la personalidad de mente inferior y deseo)

El trabajo: Diómedes, el hijo de Marte, poseía un gran número de yeguas madres, que estaban corriendo salvajes, devastando la comarca, haciendo mucho daño y sustentándose de la carne de seres humanos. Nadie estaba a salvo de ellas. Las captura, pero su amigo Abderis muere y las yeguas escapan. Las atrapa de nuevo y concluye el trabajo.

El signo: El signo de Aries, es el primer signo del Zodíaco, rige la cabeza o los poderes mentales. En este signo la gran rueda empieza su vuelta cíclica. Es el signo del comienzo. Gobierna la cabeza. Es el brote que surge de la tierra, la primera semilla. Representa el impulso ya sea tanto de crear y construir formas, o sea, encarnar en el universo o el impulso de liberación o resurrección fuera de la forma. Regido exotéricamente por Marte y esotéricamente por Mercurio.

Significado: Hércules tenía que empezar en el mundo del pensamiento a ganar control mental. Durante eras, las yeguas madres del pensamiento habían estado engendrando caballos guerreros y, a través de los pensamientos equivocados, palabras equivocadas e ideas erróneas, habían estado devastando la comarca. Una de las primeras lecciones que cada principiante debe aprender, es el tremendo poder que mentalmente maneja, y la cantidad de daño que puede causar en su vecindad, y en su medio ambiente a través de las yeguas madres de su mente. La conquista de las yeguas devoradoras de hombres envaneció tanto su ego que avanzó con paso majestuoso lleno de orgullo y dejó las yeguas a Abderis, su personalidad, con el resultado que ellas escaparon. Hércules, el alma, y Abderis, la personalidad, al unísono se necesitaban para guardar a esos caballos devastadores. Abderis solo no era suficientemente fuerte, y lo que había estado ocurriendo a la gente de la vecindad, le ocurrió a Abderis; ellos lo mataron. El trabajo tuvo que ser repetido, esta vez solo por Hércules, el alma.

TAURO, La captura del toro de Creta (símbolo de la fuerza creativa expresada en el mundo del deseo sensual y sexual) (Alma Sensiente) (el alma domina los principios de la personalidad de deseo ligado a la generación y sexo)

El trabajo: Minos, Rey de Creta, poseía un toro sagrado, al que guardaba en la isla de Creta. Euristeo mandó a buscar a Hércules y le dijo que era necesario capturar al toro y traerlo desde la isla a la tierra firme. Lo buscó guiado por la estrella que brillaba en la frente del animal hasta que consiguió capturarlo. Montado sobre él lo condujo al otro lado de la isla y a través de las aguas que separaban a Creta de la tierra firme; y así lo trajo a la ciudad de los cíclopes. Cuando Hércules llegó con el toro a las puertas de la ciudad, se encontró con los tres cíclopes, quienes recibieron de él al toro.

El signo: Es el primer signo de tierra. Representa la forma y el atractivo influjo de la materia. Representa el poder de la generación o regeneración tanto espiritual como material y el misterio del sexo. Regido por Venus, ella es amor, la creadora de la belleza, el ritmo y la unidad. Representa el deseo, material o no, y su sublimación. El "ojo del toro" en Tauro, la magnífica estrella fija, Aldebarán, es una de las razones por las que se considera a esta constelación dadora de iluminación. Antiguamente era Ramada la estrella guía de los cielos. En este signo la luna es glorificada y Venus la soberana.

El significado: En la ejecución del plan creativo, el impulso del pensamiento es seguido por el deseo, y este segundo trabajo se ocupa del mundo del deseo y de la potencia del deseo. La clave del trabajo en Tauro es la correcta comprensión de la ley de Atracción, de la generación y del género (masculino-femenino). Esta es la ley que gobierna esa fuerza magnética y ese principio de coherencia que construye las formas a través de las cuales el alma, se manifiesta. La consumación del trabajo es la glorificación de y a través de lo material (el toro del deseo, el influjo sexual) y la subsecuente iluminación a través de su medio. Los cíclopes simbolizan los primitivos iniciados y la propia naturaleza superior de Hercules, o sea, 3 cíclopes correspondientes a 3 principios superiores, manas superior, buddhi y atma.

GÉMINIS, Recogiendo las Manzanas de Oro de las Hespérides (símbolo del conocimiento y la sabiduría) (Alma Vital) (el alma domina los principios superiores que llevan a la sabiduría, ya sabe que el hombre es dual)

El trabajo: En una región distante crecía el árbol sagrado de las manzanas de oro. Tres hermosas doncellas protegían el árbol y un dragón de cien cabezas guarda a las doncellas y al árbol. Anteo, la serpiente, se interpuso en su camino; sólo pudo vencerlo cuando lo levantó en el aire separándolo de la tierra. Encontró a Busiris, que engañó a Hércules. Incluso lo amarró a un altar y lo mantuvo atado durante un año. Recordó las palabras de Nereo: La verdad está en ti mismo; entonces rompió sus ataduras. Encontró a Prometeo encadenado a una roca, rompió la cadena que le sujetaba y lo liberó. Vió a Atlas, tambaleante bajo la carga de los mundos sobre su espalda, encorvado por el dolor. Olvidó su búsqueda y quitó la carga de los hombros de su hermano. Cerró los ojos, la carga rodó, él se halló libre, y también Atlas que fue en su lugar al jardín y le trajo las manzanas.

El signo: Géminis es un signo de aire, un signo cambiante. El espejismo está siempre cambiando, tomando una u otra forma. Ataño a la apariencia y no a la realidad, y la tierra se mantiene por las apariencias. El plano físico es el lugar, donde se logra el conocimiento, y donde ese conocimiento debe ser trasmutado en sabiduría.

El significado: En este trabajo, Hércules es enfrentado a la tremenda tarea de juntar los dos polos de su ser y de coordinar alma y cuerpo, para que la dualidad dé lugar a la unidad y se fundan los pares de opuestos. Es el trabajo de ganar las manzanas de oro del conocimiento y de la sabiduría. Primero hace contacto con Nereo, que es el símbolo de su Yo superior, del maestro que enseña, pero que después de darle un consejo, rápidamente "desaparece". Después, vence a la serpiente símbolo del mundo material al levantarla separarla de la tierra, o sea, el iniciado se "separa" del mundo inferior. Vence los poderes de Busiris, símbolo de los falsos "poderes" del psiquismo inferior, "poderes" egoístas y pseudo-espirituales que atan al mundo de la material. Vence su propio egoísmo y presta SERVICIO desinteresado a sus "hermanos" los titanes Prometeo y Atlas. Los 3 doncellas simbolizan los 3 aspectos del alma: la Voluntad (Ser), el Amor-Sabiduría y la Vida (Inteligencia Creadora)

CANCER, La Captura de la Cierva (lo que es difícil de capturar, es elusivo, en este caso, la intuición espiritual) (Alma encarnada) (el alma domina los principios superiores de la intuición espiritual, no los psíquicos inferiores)

El trabajo: Artemisa y Diana reclamaban ambas la propiedad de una cierva. Hércules debía llevarla a un templo, que era a quién pertenecía. Tanto Artemisa como Diana trataban de impedirselo. Siguió a la cierva durante un año sin lograr atraparla. Un día la encontró, disparó una flecha y la hirió en su pata. Se acercó más, y la cierva no se movió. Se adelantó y cogió a la cierva en sus brazos, cargando con ella hasta el santuario de Apolo.

El signo: Simboliza las limitaciones de toda encarnación física, pues Cáncer es una de las dos grandes puertas; siendo una la puerta hacia la vida de la forma, y la otra hacia la vida espiritual. En el zodiaco de Denderah, el signo Cáncer está representado por un escarabajo. El mes de junio era llamado en el antiguo Egipto "meore", que significa "renacimiento", sosteniendo la idea de apoderarse de la forma y del acceder a la encarnación física. Para los chinos es el pájaro rojo y en Sánscrito su nombre es el ganso, el Hamsa. Este signo retrata la lucha del hombre para que el instinto pueda dar lugar a la intuición. El nativo de Cáncer es tan sensible que es difícil de tratar y tan indefinido, que es difícil comprenderlo.

El significado: La cierva por la que se esforzaba Hércules, era sagrada para Artemisa, la luna (símbolo de la instinto), también para Diana, la cazadora de los cielos (símbolo del intelecto), y para Apolo, el dios sol (símbolo de la intuición). Durante un año la buscó. No era ni el instinto ni el intelecto lo que él buscaba. Era algo más: la intuición espiritual. Ambas diosas pretendientes tienen una finalidad y el problema es usar correctamente el instinto y la mente racional, pero supeditando ambas a la intuición. No hay triunfo para el aspirante hasta que no ha transmutado el instinto en intuición, ni hay correcto uso del intelecto hasta que la intuición es puesta en juego, interpretando y extendiendo el intelecto y aportando la realización. Entonces el instinto se subordina a ambos.

LEO, Matando al león de Nemea (Alma Autoconciente, "Yo", Personalidad desarrollada) (el alma domina los principios de la personalidad de egoísmo, poder y de orgullo)

El trabajo: Un león asolaba la región situada en la parte más distante del quinto Portal. Su rugido se oía a lo largo de la noche y todos estaban temblando detrás de sus puertas: Hércules le disparó con sus flechas, pero ninguna lo hirió. Se abalanzó sobre él pero el león lo esquivó desapareciendo. Lo encontró en una cueva con dos entradas; tapó una de ellas con haces de leña y entró por la otra matando al león con sus propias manos.

El signo: Originalmente el zodíaco consistió sólo de diez constelaciones y, en alguna época, las dos constelaciones, Leo y Virgo, eran un símbolo. Tal vez el misterio de la esfinge está conectado con esto, pues en la esfinge tenemos al león con cabeza de mujer. Leo con Virgo, el símbolo del león o alma real y su relación con la materia.

El significado: Con los aspectos triples del yo personal inferior fundidos y mezclados, y, por consiguiente, poderosos más allá del término medio, el aspirante se vuelve a menudo una persona algo irritante y difícil. Tiene una mente y la está usando. Sus emociones están controladas, o bien están tan mezcladas con sus reacciones mentales que son extraordinariamente poderosas; de ahí que sea excesivamente individual, a menudo muy agresivo, autoconfiado, y autosatisfecho y su personalidad sea, por lo tanto, una fuerza devastadora en el grupo familiar, en la sociedad, o en la organización con la cual pueda estar afiliado. Por consiguiente, el aspirante, el león de Judá, tiene que matar al león de su personalidad. Habiendo surgido de la masa, y desarrollado su individualidad, entonces tiene que matar lo que él ha creado; tiene que volver impotente al que ha sido el gran agente protector hasta el momento. El egoísmo, el instinto autoprotector, tiene que dar lugar a la abnegación, lo que es literalmente la subordinación del yo al todo. Por lo tanto, el león de Nemea simboliza la personalidad poderosa corriendo indómita y amenazando la paz de la comarca. El alma que ha completado el primer cuadrante tiene una personalidad que puede "asolar la región". Es esa personalidad la que Hércules somete y domina en la cueva de su propio subconsciente, él es también el león.

VIRGO, Apoderándose del cinturón de Hipólita (Individualización completa, primera etapa de la unión armónica del espíritu (Alma) y la materia (Personalidad)) (el alma domina los principios de la personalidad de ilusión de la polaridad, sabe que dentro de ella está latente el Dios o Cristo Infinito)

El trabajo: En las riberas del gran mar habitaba la reina Hipólita. Dentro de su reino no se encontraba un solo hombre. Sólo las mujeres se reunían alrededor de ella; poseía un cinturón que le había dado Venus. Hércules combatió contra ella y le arrancó el cinturón, la mató y buscó el camino de regreso dejando a las mujeres lamentándose. Cerca de la costa vio un monstruo del abismo, sosteniendo entre sus mandíbulas a Hesione. Se lanzó en su ayuda y atacó al monstruo. Se introdujo en su garganta en busca de Hesione, encontrándola en el vientre del monstruo. La tomó de la mano, mientras con su espada se abría camino.

El signo: Virgo es el más antiguo de los signos zodiacales. A través de los siglos, ya sea Lilith o Isis, Eva o la Virgen María, todas retratan a la madre del mundo. En Virgo, se da el primer paso que conduce hacia la espiritualidad, el alma es llamada el hijo de la mente y Virgo es gobernado por Mercurio, llevando la energía de la mente. La lección para el nativo de Virgo, como lo expresaba Dane Rudhyar en "Dones del Espíritu", es tener "una clara comprensión de que ninguna verdad es completa ni siquiera real si no incluye su opuesta, y todo eso ocurre entre ambas".

El significado: Primero el acto de la muerte, símbolo del alma prisionera en la materia; luego un acto de amor cuando, arriesgando su propia vida, Hércules rescató a Hesione, símbolo del alma liberándose hacia el espíritu. Es en Virgo, después de la completa individualización en Leo, que se da el primer paso hacia la unión del espíritu y la materia.

LIBRA, La Captura del Jabalí de Erimanto (Equilibrio y Juicio Sano, consolidación de la unión armónica entre espíritu (Alma) y materia (Personalidad)) (el alma domina los principios de la personalidad de deseo y logra el equilibrio, pero en el plano físico, donde reinan los pares de opuestos)

El trabajo: Capturar al jabalí que asolaba una región. Apolo le dio un arco. Dijo Hércules: "No lo llevaré conmigo en el camino, por temor a matar. Dejo el arco". En el camino se encontró con Folo, el centauro y junto a Quirón se bebieron un barril de vino. Con el jaleo acudieron los demás centauros, a quienes Hércules mató antes de reanudar su búsqueda. Hércules escapa a las altas montañas y reanuda la búsqueda. Colocó una trampa. El jabalí cayó dentro de la trampa. Luchó con el jabalí y lo dominó bajando la montaña con el jabalí agarrado por los cuartos traseros.

El signo: El constante pesar y medir tan característico de Libra, tiene una finalidad; el establecimiento del equilibrio. El mundo está sostenido por el equilibrio. Las catástrofes que le sobrevienen a un hombre están destinadas, no a castigarlo, sino a restaurar el equilibrio en su naturaleza. La balanza de Libra puede oscilar desde la parcialidad y el prejuicio a la justicia o el discernimiento; desde la estupidez a la sabiduría. El equilibrio, según se concibe aquí, es una condición más bien dinámica que estática. Un sistema equilibrado de energía sería una definición más adecuada; expresado de otra forma, podría ser llamado una distribución

El significado: Los dos centauros buenos que Hércules mató, son conocidos como Quirón (pensamiento) y Folo (fuerza física). Esta prueba fue para mostrar el control de la naturaleza emocional, no se puede controlar la naturaleza del deseo por medio de la fuerza física o sólo por el pensamiento. La única solución es apresar al jabalí del deseo, nuestras pasiones humanas, en las altas montañas símbolo de la mente superior. Es en la cima de las montañas donde ocurren todas las grandes revelaciones, donde la niebla del valle desaparece y llega la iluminación. Finalmente, vencedor, se baja al valle o mundo físico.

ESCORPIO, Destruyendo la Hidra de Lerna (El espíritu (Alma) esta determinado a "matar" a la materia (Personalidad o pequeño "yo"), para enseñarle el significado de la resurrección) (el alma domina los principios de la personalidad de ilusión de la vida material y sus deseos, permanece libre con la meta clara delante suyo)

El trabajo: Junto al río Amimona, estaba el pantano de Lerna, donde vivía la Hidra, un monstruo de nueve cabezas una de las cuales era inmortal. Hércules sumergió sus flechas en brea y las lanzó dentro de la caverna de la Hidra que se abalanzó sobre él; de un golpe le arrancó una de sus cabezas; dos crecieron en su lugar. Hércules se arrodilló, agarró a la hidra con sus manos desnudas y la levantó en el aire, y sólo cuando yacía sin vida, Hércules percibió la cabeza que era inmortal. Entonces la cortó y la enterró debajo de una roca, cauterizando la herida con una antorcha.

El signo: Hay tres cosas que debemos hacer en Escorpio. Tenemos que demostramos a nosotros mismos, que hemos vencido a la gran ilusión. Siempre la muerte es una entrada a una vida más plena. Es la muerte de la personalidad para que el alma pueda expresar la vida a través de ella. Un antiguo libro dice: "Virgo es la hechicera, ella prepara los ingredientes que son pesados en la balanza en Libra, y en Escorpio el trabajo mágico se lleva adelante.

El significado: Hércules tenía que aprender el arte de transmutar las energías. Cada cabeza representaba las fuerzas monstruosas en nuestro camino: deseo, comodidad, dinero, temor, odio, deseo de poder, orgullo, separatismo y crueldad. Las tres cualidades del carácter que tenía que expresar, eran humildad, coraje y discernimiento. Humildad, para ver su condición objetivamente y reconocer sus defectos; coraje, para atacar al monstruo que permanece enroscado en las raíces de su naturaleza; discernimiento, para descubrir una técnica para habérselas con su mortal enemigo. Hércules hace tres cosas: se da cuenta de la existencia de la hidra, la busca y la destruye. Mientras Hércules luchó en el pantano, en medio del fango, fue incapaz de vencer a la hidra. Tuvo que levantar al monstruo en el aire; esto es, trasladar su problema a otra dimensión, para poder resolverlo. Se nos dice que una de las cabezas de la hidra es inmortal, esto implicaría que toda dificultad, con todo lo terrible que parezca ser, contiene una joya de gran valor.

SAGITARIO, Matando las Aves de Estinfale (el alma domina los principios de la personalidad de mente inferior, las emociones y nos libramos de los hijos malsanos de nuestra mente, juicios, murmuración injusta y cruel, mentiras y difamaciones, se busca la verdad y la justicia en el silencio del alma)

El trabajo: En Estinfale había unas horribles aves de presa. Pensó en colocar trampas, pero era imposible atravesar la ciénaga. Recordó entonces las palabras: "La llama que brilla más allá de la mente revela la dirección segura". Él tenía dos címbalos grandes que emitían un sonido tan penetrante y desagradable que podía asustar a los muertos. Para el mismo Hércules el sonido era tan intolerable, que se tapó ambos oídos con almohadillas. A la hora del crepúsculo cuando la ciénaga estuvo repleta de pájaros, Hércules regresó. Golpeó los platillos una y otra vez. Las aves huyeron para siempre.

El signo: Sagitario ha sido a veces llamado "el signo del efecto de Escorpio". En el momento en que nos liberamos de la ilusión, entramos en Sagitario y vemos la meta. Sagitario es el arquero sobre el caballo blanco, representado a veces como el centauro con el arco y las flechas. En estas dos formas de representación –el centauro mitad humano y mitad animal, el arquero sobre el caballo blanco, mitad humano y mitad divino— se tiene la historia completa. El verdadero sagitariano es una persona muy potente porque es el signo del silencio; potente porque es el signo de la agudeza y la meta se ve claramente por primera vez.

El significado: Los pantanos son un símbolo de la mente con la añadidura de la emoción. Hércules descubre que posee aún una naturaleza emocional. Hemos formado alrededor de nosotros tal nube con forma de pensamientos acerca de nuestras aspiraciones, que no vemos la meta. Restricción de la palabra a través del control del pensamiento. En el momento en que no establecemos más relaciones erróneas con la gente, por las cosas que decimos, que no deberían haber sido dichas, en el momento en que dejamos de pensar cosas que no deberíamos pensar, los lazos que nos retienen se sueltan y estamos libres, trepamos la montaña como la cabra en Capricornio.

CAPRICORNIO, Matando a Cerbero, guardián de Hades (el alma ya con dominio de todos sus principios y sabedora de su linaje divino, vuelve sobre sus pasos pero ahora como salvador del mundo, sus hermanos, aun presos en la materia y su ilusión, esperan por su ayuda)

El trabajo: "El encadenado que has visto se llama Prometeo" dijo el Maestro. "Por años ha sufrido así y sin embargo no puede morir, pues es inmortal. Él robó el fuego del cielo; por esto ha sido castigado. El lugar de su morada es conocido como Infierno, el dominio de Hades. Se te pide, ser el salvador de Prometeo. Cuando buscó, oyó la voz plateada de la diosa de la sabiduría, Atenea, y las palabras fortalecedoras de Hermes. Llegó al río Estigia, pagó a Caronte y cruzó. Pronto vio al perro de tres cabezas, que gruñendo, saltó sobre Hércules. Agarrándolo por la garganta, Hércules lo dominó y rescató a Prometeo que yacía agonizante sobre una losa de piedra.

El signo: Al pie de la montaña, la cabra, el materialista, busca alimento en lugares áridos. El chivo expiatorio, camino hacia arriba, encuentra las flores del deseo obtenido, cada una con su propia espina de saciedad y desilusión. En la cima de la montaña la cabra sagrada ve la visión y el iniciado aparece. En otros escritos los símbolos son la cabra, el cocodrilo y el unicornio.

El significado: Un mito pone el énfasis en el descenso al infierno para liberar a la humanidad (en la figura del torturado Prometeo). Otros se ocupan más de Cerbero, algunos matándolo, otros haciéndolo subir a la tierra. Nosotros presentamos estas variaciones para la consideración del significado espiritual, por parte del lector.

Hay dos puertas cósmicas: Cáncer, la puerta a la encarnación; Capricornio, la puerta al reino espiritual. Es el ascenso a la cumbre de la montaña.

ACUARIO, Limpiando los Establos de Augías (el alma ya con dominio de todos sus principios y sabedora de su linaje divino, vuelve sobre sus pasos pero ahora como servidor desinteresado , sus hermanos, aun presos en la materia y su ilusión, esperan por su ayuda)

El trabajo: Habiendo encendido su propia lámpara Hércules ahora puede traer la Luz a los demás. Vuelve ahora la espalda a la claridad; regresa hacia aquellos para quienes la luz no es sino un punto transitorio. Dirige tus pasos hacia Augías, cuyo reino necesita de tu ayuda. Cuando Hércules se aproximó, un horrible hedor asaltó su nariz. Durante años el rey Augías no había quitado el estiércol que su ganado dejaba dentro de los establos. También las praderas estaban tan llenas de estiércol que ninguna siembra podía crecer. Observó que dos ríos, el Alfeo y el Peneo, corrían tranquilamente cerca de allí. Con grandes esfuerzos logró desviar ambas corrientes que vertieron sus aguas a través de los establos y barrieron la inmundicia.

El signo: Acuario es representado como un hombre sosteniendo un cántaro invertido. El hombre invierte el cántaro y de él salen dos chorros de agua, el río de la vida, y el río del amor. Dos palabras que usamos constantemente, muchas veces sin entender correctamente su sentido. La ley de Acuario está basada en la iluminación espiritual, en la percepción intuitiva y en el amor fraternal que es la identificación con toda forma en cada reino de la naturaleza

El significado: En Acuario el hombre es un maestro servidor. Él puede ser un maestro porque ha aprendido a servir, y puede servir porque es un maestro. Servicio desinteresado, trabajo de grupo y autosacrificio, son las características sobresalientes en un iniciado. Desde la cima de la montaña en Capricornio, Hércules tiene que bajar, literalmente, a la suciedad material, y limpiar los establos de Augías. Cuando derribamos las barreras, el río de la vida y el río del amor fluyen y limpian.

PISCIS, Captura de la Roja Manada de Gerión (el alma ya con dominio de todos sus principios y sabedora de su linaje divino, vuelve sobre sus pasos pero ahora como salvador del mundo, sus hermanos, aun presos en la materia y su ilusión, esperan por su ayuda)

El trabajo: Marchó hacia Eritia donde Gerión, el monstruo de tres cabezas, tres cuerpos y seis manos, es señor y rey. Ilegalmente retenía una manada de bueyes rojizos. Desde Eritia hasta la Ciudad Sagrada debía conducir esta manada. Dentro de un templo, Hércules hizo ofrendas a Helios. Meditó durante siete días, y entonces le fue concedido un favor. Un cáliz de oro cayó al suelo ante sus pies. Dentro del cáliz de oro, navegó hasta que llegó a Eritia y a la pradera donde la manada pastaba. Era cuidada por el pastor Euritión y por Ortro, el perro de dos cabezas. Mató al perro pero perdonó la vida al pastor. Luego mató a Gerión y rescató los bueyes.

El signo: Los salvadores del mundo han establecido con su vida, un ejemplo que nosotros podemos seguir en sus pasos; con sus palabras han dado la señal, el mensaje que la humanidad necesitaba para dar el paso siguiente hacia adelante. En sus actos han dado una demostración de servicio, han marchado por el mundo haciendo el bien, y sus nombres han permanecido con nosotros a través de las edades.

El significado: Hércules colocó a todo el ganado en la copa de oro, en la que había navegado hasta la isla, lo llevó a la Ciudad Sagrada, y lo ofreció en sacrificio a Atenea, la Diosa de la Sabiduría. Ve a la humanidad poseída por un monstruo, un hombre de tres cuerpos, el símbolo de un ser humano con sus cuerpos, mental, emocional y físicos unidos. El simbolismo del ganado colorado es el de los deseos inferiores. Están cuidados por un pastor, que es la mente. Hércules da muerte a los tres cuerpos de Gerión que representan la personalidad, liberando al alma de su cautiverio (el ganado) en los deseos inferiores.

A medida que estudiamos este antiguo mito, vemos que Hércules emprendió ciertas tareas, simbólicas en naturaleza pero universales en su carácter, y que pasó a través de ciertos episodios y sucesos que retratan, para siempre, la naturaleza de la disciplina y de los logros que simbolizan al ser humano marchando hacia la perfección.

Conclusión y resumen:

La chispa de Aries convertida en deseo en Tauro, con el soplo mental de Géminis y nacida en las aguas de Cáncer se transforma en hombre en Leo; hombre que sirve en Virgo, halla su equilibrio en Libra y muere en Escorpio..... ¿Aquí se acaba todo? dependeun anhelo mayor que él mismo lo dirige hasta Sagitario, el arquero que apunta con su flecha a las estrellas.....y es ese anhelo el que guía sus pasos hasta Capricornio, la cumbre de la montaña. Si logra subirla, un nuevo panorama se abre ante él. El encuentro con sus otros yoes en Acuario y el sacrificio y la disolución de todos sus logros en Piscis.

Así es como el alma se libera de la rueda del Zodíaco para convertirse en una estrella más en el cielo, en un Dios o Hijo de Dios Autoconsciente..

Resumen de la Astrología

Planetas: **Representan "EL Que"**, o sea, los atributos divinos, las energías que recibe el hombre con los que tiene que trabajar durante su encarnación: afecto, amor, voluntad, inteligencia, etc.

Zodiaco: **Representan "El Como"**, ósea, como se utilizan los atributos divinos recibidos: derrochador-ahorrador, autoritario-sumiso, materialista-espiritual, ordenado-desordenado, etc.

Casas: **Representan "el Donde"**, o sea, la esfera, medio o áreas de la vida donde se van a desarrollar estos atributos: en el trabajo, en el matrimonio, en las finanzas, en la sociedad, etc.

Las leyendas de todas las naciones y tribus, ya sean civilizadas o salvajes, hablan de la creencia, en un tiempo universal, de la gran sabiduría y astucia de las Serpientes. Son "encantadoras". Hipnotizan al pájaro con sus ojos, y hasta el hombre mismo no puede, a menudo, dominar su influencia fascinadora; por lo tanto, el símbolo es de los más apropiados.

El Cocodrilo es el Dragón egipcio. Era el símbolo doble del Cielo y la Tierra, del Sol y la Luna, y fue consagrado a Osiris y a Isis a causa de su naturaleza anfibia. Según Eusebio, los egipcios representaban al Sol como un piloto en su barco; éste conducido por un cocodrilo para "mostrar el movimiento del Sol en el (Espacio) Húmedo".

La Serpiente se convirtió en el tipo y símbolo del mal y del Demonio sólo durante la Edad Media. Los cristianos primitivos, así como los gnósticos ofitas, tenían su Logos dual: la Buena y la Mala Serpiente, el Agathodæmon y el Kakodæmon. Esto está demostrado en los escritos de Marcos, de Valentín y de muchos otros, y especialmente en Pistis-Sophia, que es, en verdad, un documento de los primeros siglos del Cristianismo.

Claves del Simbolismo del Dragón:

1- Símbolo del Logos Uno y también era la Segunda Persona de la Trinidad, el Hijo.

2- Símbolo de la Sabiduría y Vida Divina y los Poderes Espirituales más elevados, los Logois.

3- Símbolo de los Hombre Sabios, Iniciados, Pitris y Elohim instructores de la naciente humanidad.

4- Símbolo de la Inmortalidad y Renacimiento.

5- Símbolo de la estrella Sol (Divinidad, Vida y Sabiduría) y de la Constelación que lleva su nombre.

6- Símbolo del Manas, Principio Inteligente o Quinto Principio en el Hombre. También la mónada humana como Atma-Buddhi.

7- Símbolo del Conocimiento Oculto.

Agatodemon, Agatodaimon o Agathos Daimon (en griego: ἀγαθὸς δαίμων, Agathodaimon, en latín: Agathodæmon), representa en la mitología griega a un demon benéfico, que acompaña durante toda la vida a las personas y se manifiesta cuando es necesario. Como espíritu acompañante personal, es similar a la del genio romano, lo que garantiza buena suerte, salud y sabiduría. En el cristianismo, se asimilaría a una especie de ángel de la guarda. Nieto de Gaia e hijo de Demeter.

En la mitología griega, también es el "buen o noble espíritu" de los campos de cereales y viñedos. Era costumbre de los antiguos griegos beber un vaso de vino puro (sin mezclar) en su honor al finalizar cada comida (Aristófanes, Equites, 106).

También lo consideraron como espíritu protector del estado y de los individuos. Sócrates, el célebre filósofo griego (468-400 a. C.), tenía un daimon semejante que siempre lo acompañaba, según la leyenda.

Como contrapartida de los agatodémones, existirían los cacodémones, daimones en su versión maléfica.

Lo representan en las obras de arte bajo la forma de serpiente, o de un hombre joven con una cornucopia, portando un tazón en una mano, más una amapola y espigas de trigo en la otra.



Antinoo (amante del emperador Adriano) con su Agatodemon (con forma de serpiente).

En el "Primer Misterio", en Pistis Sophia, obra anterior al Apocalipsis de San Juan, y evidentemente de la misma escuela, se envía al candidato para la Iniciación a este Dios de Siete vocales. "La (Serpiente) de los Siete Truenos pronuncia las siete sílabas", pero "sella aquellas cosas que los Siete Truenos pronuncian, y no las escribe" – dice el Apocalipsis–. ¿Buscáis estos misterios?" –pregunta Jesús en Pistis Sophia. "No hay ningún misterio mejor que ellas [las siete vocales], pues conducirán vuestras almas a la Luz de las Luces"–, o sea a la verdadera Sabiduría. "Nada es, por lo tanto, más excelente que los misterios que buscáis, excepto tan sólo el misterio de las Siete Vocales y sus cuarenta y nueve Poderes, y los números de los mismos".

Wikipedia: Pistis Sophia texto gnóstico descubierto en 1773 escrito posiblemente en el siglo II. Relata las enseñanzas gnósticas de Jesús transfigurado a los discípulos reunidos (incluyendo a su madre María, María Magdalena y Marta), cuando el Cristo resucitado había cumplido once años hablando con sus discípulos. En él son reveladas las complejas estructuras y las jerarquías del cielo, familiares en las enseñanzas gnósticas.

La divinidad femenina del gnosticismo es Sofía, un ser con muchos aspectos y nombres. Es identificada a veces con el espíritu santo mismo pero, según sus diversas capacidades, es también la Madre Universal, la Madre de la Vida o la Madre Resplandeciente, el Poder de lo Alto, la de la mano izquierda (opuesta a Cristo, entendido como su marido y el de la mano derecha), como la Exuberante, la Matriz, la Virgen, la Esposa del Hombre, la Reveladora de los Misterios Perfectos, la Sagrada Paloma del Espíritu, la Madre Celestial, la Errante, o Elena (es decir, Selene, la Luna). Fue prevista como la Psique del mundo y el aspecto femenino del Logos. El título de Pistis Sophia es oscuro y se traduce a veces como Sabiduría de Fe, Sabiduría en Fe o Fe en Sabiduría.

En la India era esto el misterio de los Siete Fuegos y sus cuarenta y nueve Fuegos o aspectos, o "los números de los mismos" entre los "buddhistas" esotéricos de la India, en Egipto, en Caldea, etc., y entre los Iniciados de todos los países, las Siete Vocales están representadas por los signos Svastika sobre las coronas de las siete cabezas de la serpiente de la Eternidad. Son las Siete Zonas de la ascensión post mortem de los escritos herméticos, en cada una de las cuales el "Mortal" deja una de sus Almas, o Principios; hasta que, llegado al plano sobre todas las Zonas, permanece allí como gran Serpiente Sin Forma de la Sabiduría Absoluta, o la Deidad misma. La Serpiente de siete cabezas tiene más de un significado en las enseñanzas arcanas. Es el Dragón de siete cabezas, cada una de las cuales es una estrella de la Osa Menor; pero era también, de un modo preeminente, la Serpiente de la Oscuridad, inconcebible e incomprensible, cuyas Siete cabezas eran los Siete Logos, los reflejos de la Luz una primeramente manifestada, el Logos Universal. (D.S; T.2; pdf. 126)

Vocal: En fonética, una vocal (del latín *vocalis*) o monoptongo es un sonido de una lengua natural hablada que se pronuncia con el tracto vocal abierto, no habiendo un aumento de la presión del aire en ningún punto más arriba de la glotis. Esto contrasta con las consonantes, donde hay una obstrucción o cerrazón en algún punto del tracto vocal. Las vocales se consideran silábicas; un sonido equivalente, abierto, pero no silábico, se denomina semivocal.

Alfabeto Español: A, E, I, O, U, /J/, /W/

Alfabeto Griego Antiguo: A, E, I, O, Υ (U), Η, Ω (W)

Alfabeto Griego Moderno: α, ε (e), ι (i), ο, υ, η (I, H), ω (o)

Alfabeto Hebreo: 16, hoy solo usan 6.

Alfabeto Sancrito: 13

Las siete Vocales:

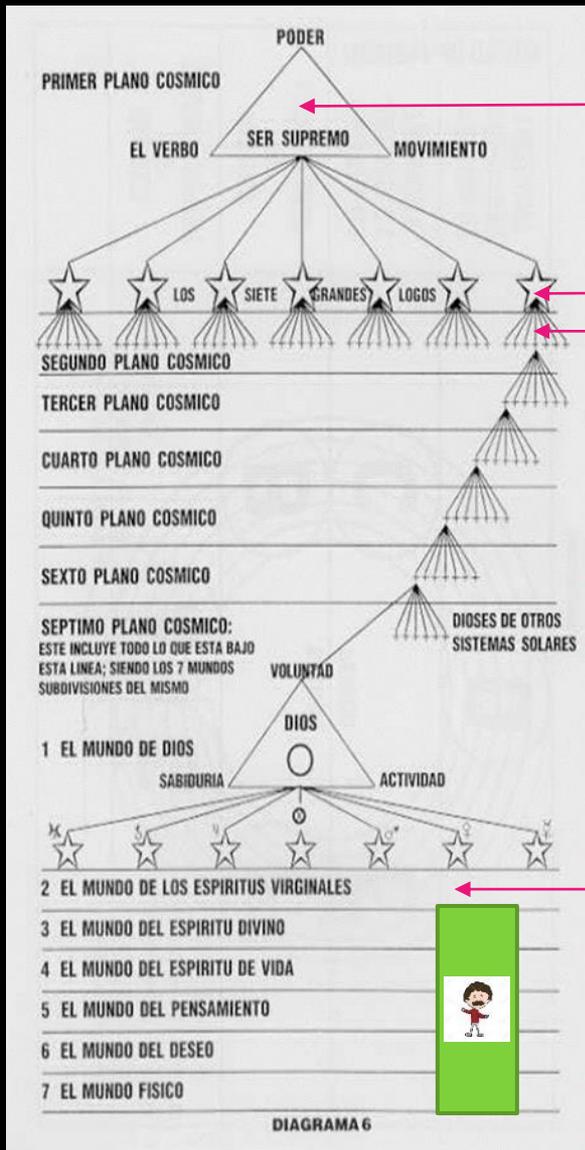
Según la escuela gnóstica actual son: I, E, O, U, A, M, S.

Según los gnósticos antiguos: (A, E, I, O, Y, H, W), también: A, E, I, O, U, H, W

Contienen los Nombres de Dios: IAO, IAHO, YAHVE, IHWH, YAHW, IAOU, JOVE, IEU, JEU, IEHΩOrA (I-E-Ē-Ō-O-Y-A), etc.

Principales Constructores de la Cadena Planetaria Sintetizados en el demiurgos (ELOHIM) (BRAHMA)

Universo



El Uno en Tres
 Los Tres Logos Cósmicos
 (Los Primeros Tres)
 (Las Tres Vocales)
 (Los Tres Fuegos)

Los Siete Logos Cósmicos
 (Los Primeros Sietes)
 Rigen el Universo Kosmos
 (Las Siete Vocales)
 (Los Siete Fuegos)

Los $7 \times 7 = 49$ Poderes Cósmicos
 ("49 Hijos" de los Primero Siete Logos)
 (49 Fuegos)
 Rigen el Universo Kosmos

Los Siete Logos Planetarios o
 Espíritus ante el Trono de
 Dios (Espíritus de Razas)
 Rigen el Sistema Solar.

