

Helena Petrovna Blavatsky

# Extractos De La Doctrina Secreta



LIBRO II  
PARTE II  
La Evolución del  
Simbolismo

Sección XII  
La Teogonía De  
Los Dioses  
Creadores

Logia Teosófica Miami-Dade  
Blavatsky, The Theosophical  
Society in America



SATYÂT NÂSTI PARO DHARMAH

“No Hay Religión Más Elevada Que La Verdad”

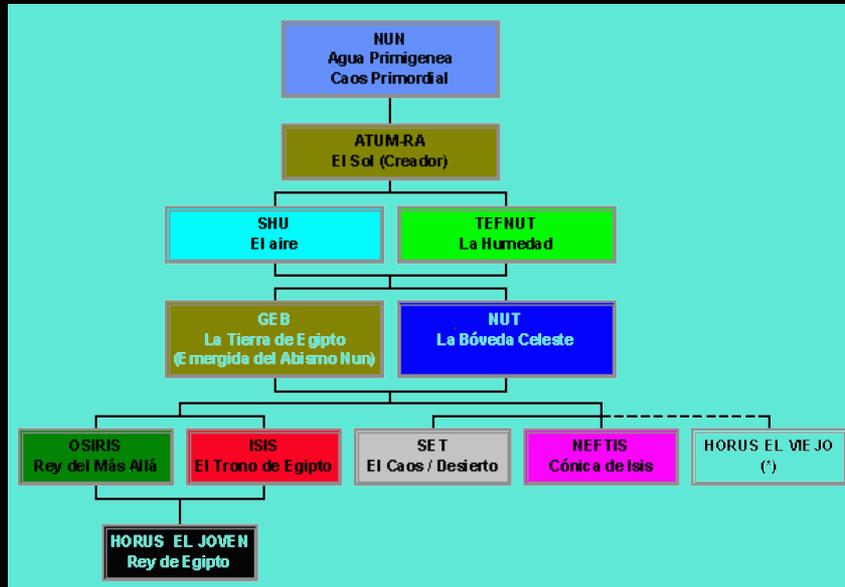
Para comprender perfectamente la idea que forma la base de toda Cosmología antigua es necesario el estudio y análisis comparativo de todas las grandes religiones de la antigüedad; pues sólo con este método puede ponerse en claro la idea fundamental. La ciencia exacta, si pudiera remontarse a tal altura, al indagar las operaciones de la Naturaleza en sus fuentes últimas originales, llamaría a esta idea la Jerarquía de las Fuerzas. El concepto original, trascendental y filosófico era uno. Pero como los sistemas principiaron a reflejar más y más las idiosincrasias de las naciones, en el transcurso de los siglos, y como estas últimas, después de separarse, se establecieron en distintos grupos, evolucionando cada uno de ellos con arreglo a su tendencia nacional o de tribu, velóse gradualmente la idea fundamental con la exuberancia de la fantasía humana. Mientras que las Fuerzas, o mejor dicho, los Poderes inteligentes de la Naturaleza, eran objeto, en algunos países, de honores divinos que difícilmente les correspondían en otros –como ahora en Europa y en las demás naciones civilizadas–, la sola idea de que tales Fuerzas estén dotadas de inteligencia parece absurda y es declarada anticientífica.

Un mito, en griego, significa tradición oral, transmitida de boca en boca de una generación a otra; y hasta en la etimología moderna, el término envuelve la idea de alguna afirmación fabulosa que contiene una verdad importante; la historia de algún personaje extraordinario cuya biografía se ha exagerado, por efecto de la veneración de las generaciones sucesivas, con la fecunda imaginación popular; pero que no es del todo una fábula. Como nuestros antepasados los arios primitivos, creemos firmemente en la personalidad e inteligencia de más de una Fuerza productora de fenómenos en la Naturaleza. (D.S; T.2; pdf. 141)

Con el transcurso del tiempo, la doctrina arcaica se fue velando; y las naciones perdieron más o menos de vista el Principio Superior y único de todas las cosas, y empezaron a transferir los atributos abstractos de la Causa sin Causa, a los efectos, causados, que se convirtieron a su vez en causativos, en los Poderes Creadores del Universo (huestes de Elohim, Dhyan Chochans, Prajapatis, Arcangeles, Angeles, etc.); las grandes naciones, por temor a profanar la Idea; las más pequeñas, sea porque no pudieron asirla, o porque carecían del poder de concepto filosófico necesario para conservarla en toda su pureza inmaculada. Pero todas ellas, excepción hecha de las de los últimos arios, convertidos hoy en europeos y cristianos, muestran aquella veneración en sus cosmogonías. Como lo expresa Tomás Taylor, el más intuitivo de todos los traductores de los fragmentos griegos, ninguna nación ha concebido jamás al Principio único (Absoluto, Parabrahman, Ain Soph, Brahman) como creador inmediato del Universo visible; porque ningún hombre en su sano juicio creería que el arquitecto que proyectó el edificio que admira, lo haya construido con sus propias manos. Según testimonio de Damascius, en su obra Sobre los Primeros Principios, se referían a aquél llamándolo la "Obscuridad Desconocida". Los babilonios guardaron silencio respecto a este principio: "A ese Dios" –dice Porfirio en su Sobre la Abstinencia "que está sobre todas las cosas no se le debe dirigir lenguaje externo, ni tan siquiera interno... ".continua...(D.S; T.2; pdf. 142)

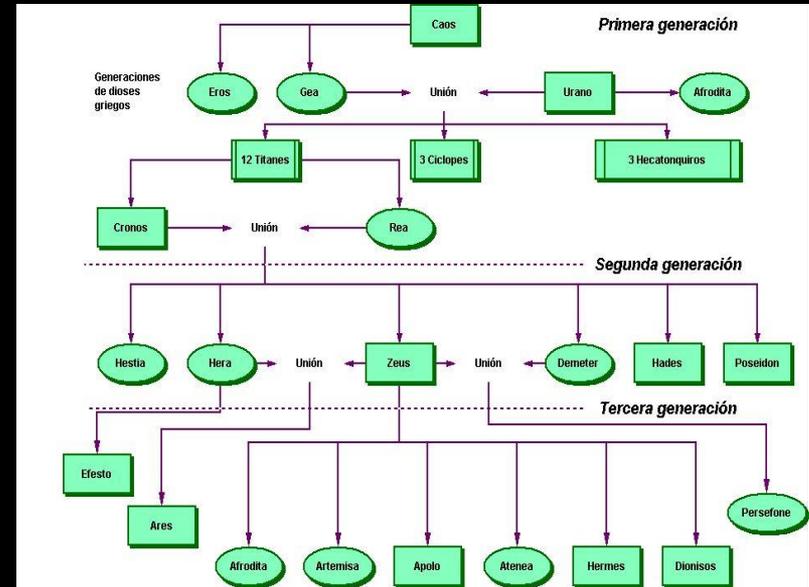
...Hesíodo principia su Teogonía con las palabras: "De todas las cosas, el Caos fue la primera producida", dando así a entender que su Causa o Productor se debe pasar bajo reverente silencio. Homero en sus poemas no se remonta más allá de la Noche, y presenta a Zeus (representa las huestes creadoras o constructoras del Universo) reverenciándola. Según todos los teólogos antiguos, y las doctrinas de Pitágoras y Platón, Zeus, o el Artífice inmediato del Universo, no es el Dios más elevado; como Sir Christopher Wren, en su aspecto físico humano, no es la Mente que en él produjo sus grandes obras de arte. Así es que no sólo Homero guarda silencio respecto al Principio Primero, sino también respecto a aquellos dos Principios inmediatamente posteriores al Primero, el Æther y el Caos de Orfeo y Hesíodo, y el Límite e Infinitud de Pitágoras y Platón. De este Principio Superior, dice Proclo que es... "la Unidad de Unidades, más allá del primer Adyta, más inefable que todo Silencio, y más oculto que toda Esencia... secreto entre los Dioses inteligibles". Algo más podría añadirse a lo que escribió Tomás Taylor en 1797, a saber: que los "judíos no parecen haberse remontado más allá... del Artífice inmediato del Universo", pues "Moisés" presenta una obscuridad sobre la faz del abismo, sin insinuar siquiera que hubiese causa alguna de su existencia". Nunca han degradado los judíos en su Biblia –obra puramente esotérica, simbólica– a su deidad metafórica, tan profundamente como los cristianos lo han hecho al admitir a Jehovah por su Dios viviente y además personal. (D.S; T.2; pdf. 142-143)

## Teogonías que Comienzan en el Caos



### Enéada de Heliópolis

- Nun, Caos, Aguas Cósmicas Primordiales Eternas, silencio, tinieblas y vacío. Potencial de vida.
- Atum-Ra, Padre-Madre Universal, emergido de Nun, El que se Creó por Si Mismo.
- Shu (Aire, Espacio, Masculino)- Tefnut (Humedad, Calor, Femenino)
- Geb (Tierra, Padre de Dioses, Demiurgo)- Nut (Cielo, Madre de Dioses)
- Osiris, Isis, Set, Neftis, etc



### Cosmogonía de Hesíodo

- Caos, Aguas Cósmicas Primordiales Eternas, silencio, tinieblas y vacío. Potencial de vida.
- Gea (la diosa Tierra) es la Madre Universal, y Eros (deseo o amor) el impulso creativo, la Luz primigenia de la creación y el orden de todas las cosas en el cosmos.
- Uranos (Cielo, Padre Universal)- Gea (Tierra) (Madre Universal)
- Cronos (Tiempo, Demiurgo, Padre de Dioses)- Rea (Madre de Dioses)
- Zeus, Hades y Poseidón, etc.

Ese Principio Primero o mejor dicho Único, era llamado el "Círculo del Cielo", simbolizado por el hierograma de un Punto dentro de un Círculo o Triángulo Equilátero, representando el Punto al Logos (1er Logos, representa al Absoluto, pero es y no es "este"). Así, en el Rig Veda, donde ni siquiera se nombra a Brahmâ, comienza la Cosmogonía con el Hiranyagarbha, el "Huevo Áureo", y Prajâpati (el último sobre Brahmâ), de quien emanan todas las jerarquías de "Creadores". La Mónada, o Punto, es el origen y la Unidad de que parte el sistema numérico entero. Este Punto es la Causa Primera; pero AQUELLO de que emana, o más bien de lo cual es la expresión o Logos, se deja en silencio. A su vez, el símbolo universal, el Punto dentro del Círculo, no era aún el Arquitecto, sino la Causa de aquel Arquitecto; y el último estaba precisamente en la misma relación con aquélla, como el Punto con respecto a la Circunferencia del Círculo, que, según Hermes Trismegisto, no puede definirse. Muestra Porfirio que la Mónada y la Dúada de Pitágoras son idénticas al Infinito (Universal) (Indeterminado) (Ilimitado) (Parabrahman) (No nace ni muere) y Finito (Particular) (Determinado) (Limitado) (Mulaprakriti) (lo que deviene, nace y muere) de Platón en Philebus o lo que Platón llama ápeiron y péraç. Sólo la última (Finito, Limitado, Determinado), la Madre, es la substancial; siendo la primera la "Causa de toda Unidad y medida de todas las cosas"; mostrándose así que la Dúada, Mûlaprakriti, el Velo de Parabrahman, es la Madre del Logos y, al mismo tiempo, su Hija –esto es, el objeto de su percepción–, el productor producido y la causa secundaria del mismo. Según Pitágoras, la Mónada vuelve al Silencio y a la Obscuridad en cuanto ha desplegado la Tríada, de la que emanan los 7 números restantes, de los 10 que son base del Universo Manifestado.

Wikipedia: Ápeiron es un término usado en filosofía para referirse a cosas que no pueden ser definidas (lo indeterminado) (lo infinito) ( lo ilimitado).

"El principio de todo proviene de ápeiron"

La palabra es la transcripción del griego τὸ ἄπειρον (apéiron "sin límites, sin definición"; de α- "no" y πείρα "límite"). En su sentido etimológico, el a-peiron es lo que no puede limitarse, y por lo mismo, no tiene forma, no es definible. Ápeiron significa lo indefinido, lo indeterminado, lo que no tiene fin. Es un concepto introducido por Anaximandro para designar la materia infinita, indeterminada. Para los pitagóricos, el ápeiron es un principio sin forma, sin límite y junto con su contrario -el «límite»- constituye la base de todo lo existente. Este ápeiron es la unidad matemática, la cual confundieron con la unidad geométrica, ya que para ellos era difícil pensar aún en conceptos abstractos, y por eso creyeron que el número era la sustancia material.

Se trata de un término usado por Anaximandro (filósofo griego) para referirse a aquello que para él era el principio de todo (Arché). Es una mejora respecto al primer Arché conocido en la filosofía, impuesto por Tales de Mileto, que afirmaba que el origen de todo en la naturaleza era el Agua.

El ápeiron es inmortal e indestructible, inengendrado e imperecedero, pero de él se engendran todas las cosas. Todo sale y todo vuelve al ápeiron según un ciclo necesario. De él se separan las sustancias opuestas entre sí en el mundo y cuando prevalece la una sobre la otra, se produce una reacción que restablece el equilibrio.

Filebo (del Placer) de Platón:

Sócrates: En cuanto puedo yo juzgar, es un presente hecho a los hombres por los dioses, que nos ha sido enviado desde el cielo por algún Prometeo, en medio de brillante fuego. Los antiguos, que valían más que nosotros y estaban más cerca de los dioses, nos han transmitido la tradición **de que todas las cosas, a que se atribuye una existencia eterna, se componen de uno y muchos, y reúnen en sí por su naturaleza lo finito y lo infinito; y siendo tal la disposición de las cosas, es preciso, en la indagación de cada objeto, aspirar siempre al descubrimiento de una sola idea.** Efectivamente se encontrará una, y una vez descubierta, es preciso examinar si después de ella hay dos o tres o cualquier otro número; en seguida, hacer lo mismo con relación a cada una de estas ideas, hasta que se vea, no sólo que la primitiva es una y muchas y una infinidad, sino también las ideas que contiene en sí; que no se debe aplicar a la pluralidad la idea del infinito, antes de haber fijado por el pensamiento el número determinado que hay en ella entre lo infinito y la unidad; y que sólo entonces es cuando se puede dejar a cada individuo ir a perderse en el infinito.

Sócrates: Hemos dicho, que Dios nos ha hecho conocer los seres, los unos como **infinitos ("SIN FIN") ("SIN LIMITES")**, los otros como **finitos ("CON FIN") ("CON LIMITES") (DETERMINABLE)**. Contamos, pues, dos especies de seres y reconocemos una tercera, la que resulta de **la mezcla de aquellas dos.**

Sócrates: Me parece que tengo necesidad de un cuarto género. Coge con el pensamiento **la causa de la mezcla de las dos primeras especies, ponla con las tres, y tendrás la cuarta.**

## Algunos Significados de los Números y Símbolos Asociados (Pitágoras)

0-Inmanifestado, Absoluto, Vacío, Neutro, No-Numero.

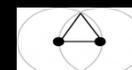
1-Inmanifestado, Principio Creador, Generador, Mónada, Lo Universal, Gran Padre, Parabrahman. (Lo Infinito) (El placer) (El Bien) (Sabiduría)



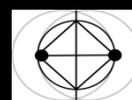
2-Inmanifestado, Principio Dualidad, Generante, Duada, Lo Particular, Gran Madre, Mulaprakriti, Aditi. (Lo Finito) (Dolor) (El Mal) (Ignorancia)



3-Manifestado, Logos Trino (3 Principios Creadores), Primera Perfección o Creación No Material, (Causa de la Mezda y Generación) (Ser/ Consciencia/ Inteligencia)...



4-Manifestado, Cuaternario, Primera Manifestación o Creación Material como un Todo (Mezda y Generación) (Mezda de Placer/Dolor por la Inteligencia). Símbolo de Dios Creador porque  $1+2+3+4=10$ =Totalidad (ósea, las cuatro etapas de la "Creación")



5-Manifestado, Pentágono, Estrella de Cinco Puntas, el Hombre Espiritual, Pensante, la 5ta Jerarquía, el Microcosmos como medida de todo, los 4 elementos más la Quintaesencia.



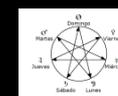
6-Manifestado, Hexágono, Estrella de Seis Puntas, Símbolo del Macrocosmos o Universo. Símbolo del matrimonio, unión triangulo (tetraedro) masculino (espíritu) y triangulo (tetraedro) femenino (materia), Equilibrio, Belleza, Harmonía, Principio Animador.

Elemento Femenino  
Aguas de la Materia

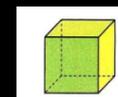


Elemento Masculino  
Fuego Divino

7-Manifestado, Primer Término Perfecto, acción del 3 (alma, mente, espíritu) sobre el 4 (materia). Número de la Ley Cósmica Creadora o Siete Rayos: 1,2,3,1-2,1-3,2-3,1-2-3 ósea, Permutación de los tres Principios Creadores del Logos (1,2,3)



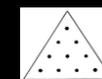
8-Manifestado, Ogdoada, Numero del Primer Cubo ( $2^6=4^3=8^2=64$ ) (reflejo de la tétrada o cuaternario, doble cuatro) o Creación Material Objetiva, Eterno Movimiento Cósmico, Equilibrio Fuerzas Antagónicas Vida-Muerte, Regeneración, el Caduceo.



9-Manifestado, Eneada, Limite de todos los números, Fin de Cido, Numero del Hombre Animal, asociado al fracaso y el defecto, tambien capaz de producir Sabiduria y Realización.



10-Manifestado, Primera Creación Completa, o sea el 1 llega a la nada 0. Arquetipo Completo y Perfecto de la Creación .....



En la Cosmogonía Escandinava se expone lo mismo:

*“Al principio habla un gran Abismo (Caos); ni el Día ni la Noche existían; el Abismo era Ginnungagap, la vorágine siempre abierta, sin principio ni fin. El Todo-Padre, el Increado, el No Visto, moraba en las profundidades del “Abismo” (Espacio) y quiso y lo que quiso vino a la existencia.”*

Lo mismo que en la cosmogonía inda, la evolución del Universo está dividida en dos partes (Creación Primaria o Noumenal y la Creación Secundaria o de la Materia o Universo Manifestado), que son las llamadas en la India las Creaciones Prâkrita y Pâdma. Antes de que los cálidos rayos emanados de la Mansión del Resplandor despertaran la vida en las Grandes Aguas del Espacio, aparecen los Elementos de la primera creación (Primaria o Noumenal), y de ello es formado el Gigante Ymir, u Orgelmir (que significa al pie de la letra barro hirviente), la Materia Primordial diferenciada del Caos. Viene después la Vaca Audumla, la Nutridora, de la que nació Buri, el Productor, cuyo hijo Bør (Born, o el nacido), con Bestla, la hija de los Gigantes del Hielo (hijos de Ymir), tuvo tres hijos: Odín, Willi y We, o sea el Espíritu, la Voluntad y la Santidad (o sea, el Logos Trino). Esto era cuando aún reinaba la Oscuridad a través del Espacio; cuando los Ases, los Poderes Creadores o Dhyân Chohans, aún no se habían desplegado, y cuando el Yggdrasil, el Árbol del Universo, del Tiempo y de la Vida, no había crecido todavía, y no existía aún ningún Walhalla o Recinto de los Héroe...continua... (D.S; T.2; pdf. 144)

.....Las leyendas escandinavas acerca de la Creación de nuestra Tierra y del Mundo principian con el Tiempo y la Vida humana. Todo lo que la precede, es para aquéllas la Obscuridad, en la que el Todo–Padre, la Causa de todo, habita. Según observa el editor de *Asgard and the Gods*, aunque esas leyes encierran la idea de aquel Todo–Padre, causa original de todo, “apenas si se le menciona en los poemas”, no porque, como él piensa, “no fuese capaz la idea de elevarse a conceptos claros acerca de lo Eterno” antes de la predicación del Evangelio, sino a causa de su carácter profundamente esotérico. Por consiguiente, todos los Dioses Creadores o Deidades Personales principian en el período secundario de la Evolución Cósmica (Creación Secundaria o del Mundo Manifestado). Zeus (Poder del Tiempo Relativo) nace en y de Cronos – el Tiempo (Eterno, Abstracto). De igual modo es Brahmâ el producto de emanación de Kâla, “la Eternidad y el Tiempo”, siendo Kâla uno de los nombres de Vishnu. De aquí que veamos a Odín como Padre de los Dioses y de los Ases, así como Brahmâ es el Padre de los Dioses y de los Asuras; y he ahí también el carácter andrógino de todos los principales Dioses Creadores, desde la segunda mónada de los griegos hasta el Sefhira (Keter) Adam Kadmon, el Brahmâ o Prajâpati–Vâch de los Vedas, y el andrógino de Platón, que no es sino otra versión del símbolo indo. (D.S; T.2; pdf. 144-145)

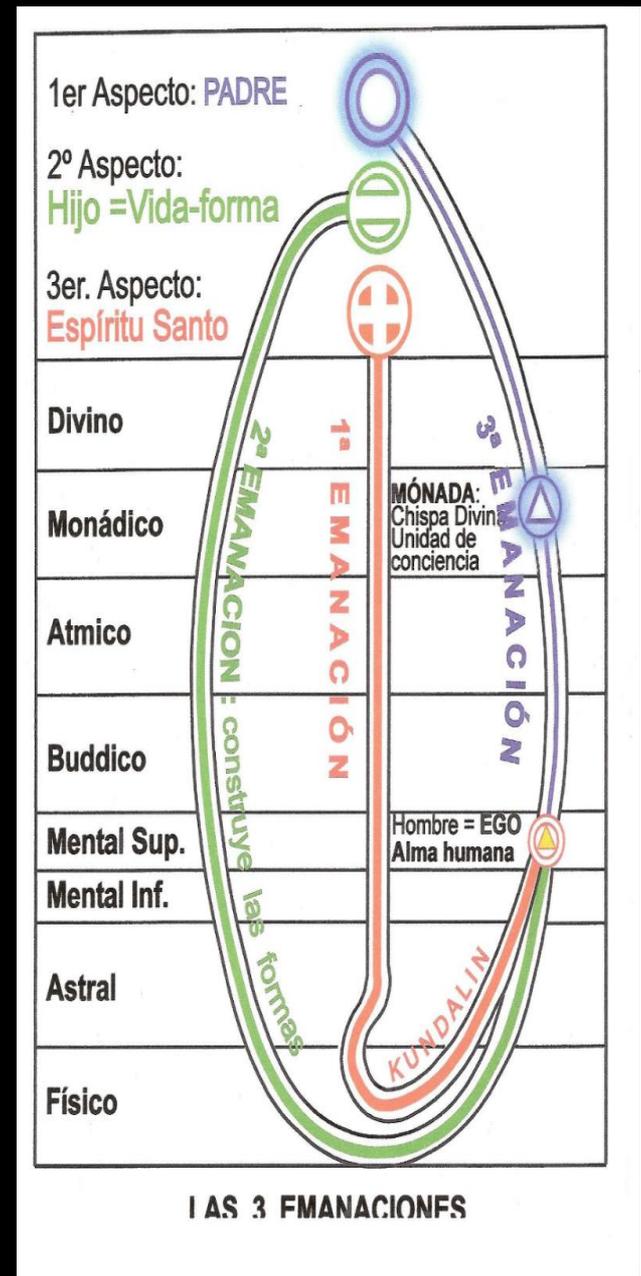
**Siete Creaciones Primarias o Noúmenal (Espiritual o Luz):** Creación del Mahat (Nous), ósea, la Mente Divina, Alma Universal y sus Primeras Jerarquía de Huestes de Dhyan Chohans que emanan directo del UNO (Espíritu). **Creación Espiritual. Primera Creación. Manifestación de los Planos Adico y Monadico.**

**Siete Creaciones Secundarias o del Mundo Manifestado (Tinieblas o Materia). Los 5 Planos Inferiores: Atmico, Buddhico, Mental, Astral y Físico.** Las Tres Emanaciones del Logos:

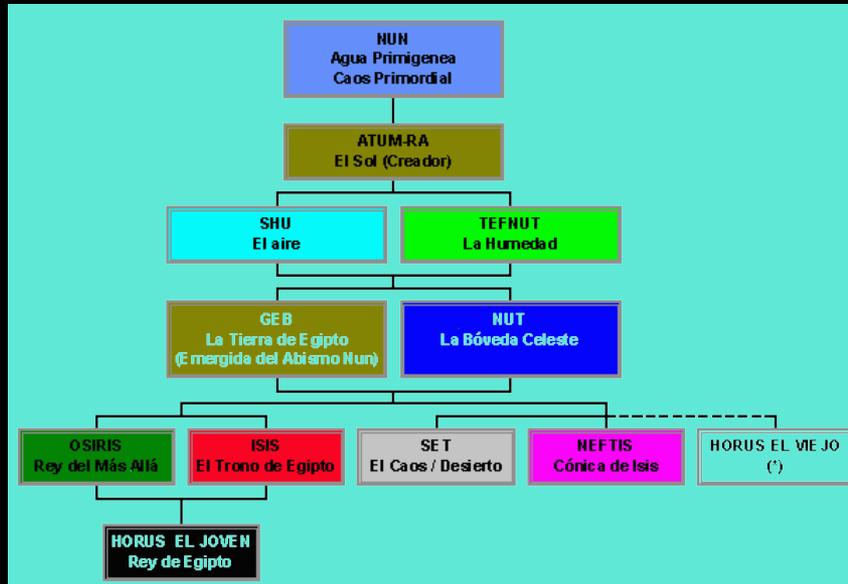
**1era Emanación:** El 3er Aspecto del Logos (Binah o el Espíritu Santo), **En su periodo de descenso o involución**, se manifiesta como Fohat, causa diferenciación siempre creciente, vivifica los siete ordenes de materia que se interpenetran concéntricamente y produce el ordenamiento atómico, molecular y químico de la materia eterna en equilibrio perfecto. **En su periodo de evolución o retorno**, se manifiesta como Kundalini o energía que produce reintegración en la unidad. **Creación Elemental. Segunda Creación. Evolución de la Materia**

**2da Emanación:** El 2do Aspecto del Logos (Chokmah o El Hijo), toma la materia vivificada de los planos infundiéndole VIDA y produce las Formas vivientes desde las simples a complejas. Se manifiesta como Prana o Vitalidad Se establecen los Reinos de la Vida o la Naturaleza: Esencia Elemental, Elemental I, 2, y 3, Mineral, Vegetal, Animal, Humana y Huestes Angélicas. Pone en actividad a las Monadas. Formación de las Almas Grupales. **Creación Orgánica. Tercera Creación. Evolución de la Formas & Conciencia Individualizada.**

**3era Emanación:** El 1er Aspecto del Logos, (Keter o Padre), dota a las formas que llegan a la forma humana de la mónada, o un morador para el cuerpo, produciendo el hombre divino autoconsciente hecho a su imagen y semejanza que desarrollara sus poderes divinos a través de sus experiencias. **Formación del Alma Humana.** La Energía Kundalini solo comienza a actuar después de esta etapa a través del hombre. **Evolución del Espíritu e Ideación Conciencia Universal Divina.**



## Demiurgos, "Nacidos" en Segunda Generación de Dioses



### Enéada de Heliópolis

-Caos, Aguas Cósmicas Primordiales Eternas, silencio, tinieblas y vacío. Potencial de vida.

Primera Generación

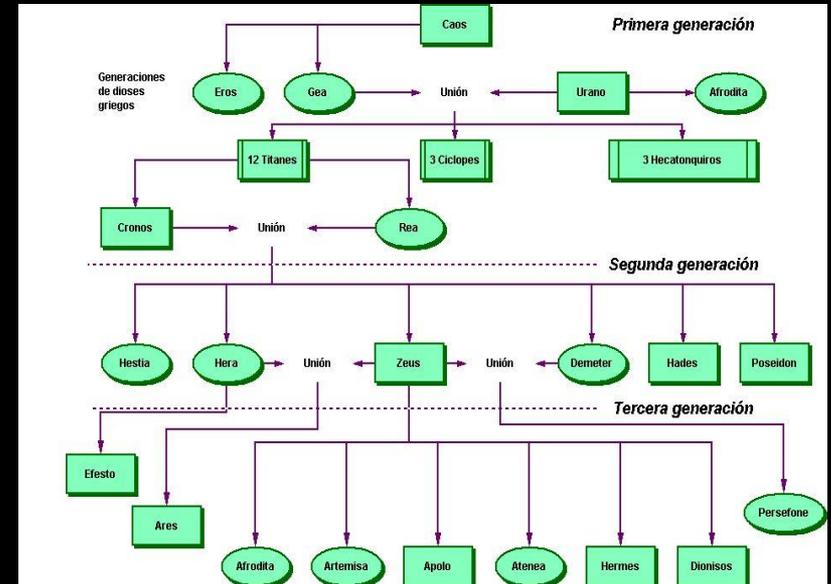
-Atum-Ra, Padre-Madre Universal, emergido de Nun, El que se Creó por Sí Mismo.

-Shu (Aire, Espacio, Masculino)- Tefnut (Humedad, Calor, Femenino)

Segunda Generación

-Geb (Tierra, Padre de Dioses, Demiurgo)-Nut (Cielo, Madre de Dioses)

-Osiris, Isis, Set, Neftis, etc



### Cosmogonía de Hesíodo

-Caos, Aguas Cósmicas Primordiales Eternas, silencio, tinieblas y vacío. Potencial de vida.

-Gea (la diosa Tierra) es la Madre Universal, y Eros (deseo o amor) el impulso creativo, la Luz primigenia de la creación y el orden de todas las cosas en el cosmos.

-Urano (Cielo, Padre Universal)-Gea (Tierra) (Madre Universal)

-Cronos (Tiempo, Demiurgo, Padre de Dioses)-Rea (Madre de Dioses)

-Dioses Creadores: Zeus, Hades y Poseidón, etc.

La mejor definición metafísica de la Teogonía primitiva, en el espíritu de los vedantinos, puede hallarse en las "Notas sobre el Bhagavad-Gîtâ", por T. Subba Row. Parabrahman, lo Desconocido y lo Incognoscible, como manifiesta el conferenciante a sus oyentes:

*"No es el Ego, no es el No Yo, ni tampoco es la conciencia... no es Âtmâ siquiera... pero aunque no es en sí un objeto de conocimiento, es, sin embargo, capaz de sostener y dar lugar a toda cosa y a toda clase de existencia, que se convierta en un objeto de conocimiento... [Es] la esencia una, de la cual nace a la existencia un centro de energía... [al que él llama el Logos]."*

Este Logos es el Shabba Brahman de los Indos, al que ni siquiera llama Ishvara (el "Señor" Dios), por temor a la confusión que en el espíritu de las gentes pudiese crear ese término. Es el Avalokiteshvara de los budhistas, el Verbum de los cristianos en su sentido esotérico verdadero, no en la alteración teológica. (D.S; T.2; pdf. 145)

*“Es el primer Jnâta o el Ego en el Kosmos, y todos los demás Egos son tan sólo su reflejo y manifestación... Existe en condición latente en el seno de Parabrahman durante el Pralaya... [Durante el Manvantara] posee una conciencia y una individualidad propias (El logos)... [Es un centro de energía, pero]... semejantes centros de energía son casi innumerables en el seno de Parabrahman. No debe suponerse que [ni siquiera] este Logos sea [el Creador, o que no sea] más que un solo centro de energía... El número de éstos es casi infinito... [Éste] es el primer Ego que aparece en el Kosmos, y es el fin de toda evolución. [Es el Ego abstracto]... Ésta es la primera manifestación [o aspecto] de Parabrahman... Cuando entra en la existencia como ser consciente... se le aparece Parabrahman, desde su punto de vista objetivo, como Mûlaprakriti. Tened esto muy presente... porque aquí está el origen de toda la dificultad, respecto a Purusha y Prakriti, con que tropiezan los varios escritores sobre filosofía vedantina... Este Mûlaprakriti es material para él [el Logos], de igual modo que cualquier objeto material lo es para nosotros. Este Mûlaprakriti no es Parabrahman, como los atributos de una columna no son la columna misma; Parabrahman es una realidad incondicionada y absoluta, y Mûlaprakriti una especie de velo echado sobre ella. Parabrahman no puede ser visto tal cual es en sí mismo. Es visto por el Logos con un velo que lo encubre, y ese velo es la poderosa extensión de la Materia Cósmica... Después de haber aparecido Parabrahman como el Ego (Consciencia Universal e Individual) por una parte y como Mûlaprakriti por otra, obra como energía única por medio del Logos.”*

Y el orador, por medio de un hermoso ejemplo, explica lo que entiende por esa acción de Algo que es Nada, siendo el TODO. Compara el Logos con el Sol, del que irradian la luz y el calor, pero cuya energía, luz y calor existen en un estado desconocido en el Espacio y se difunden en él solo como luz y calor visibles, no siendo el Sol más que su agente. Ésta es la primera hipóstasis triádica (Logos Trino). El cuaternario está formado por la luz vivificante vertida por el Logos (Logos + Luz=3+1=4).

Los kabalistas hebreos presentaban la idea en una forma que esotéricamente es idéntica a la vedantina. Enseñaban que Ain-Soph, aunque es la Causa sin Causa de todo, no puede ser comprendido, localizado, ni nombrado. Por esto, su nombre, Ain – Soph, es un término de negación, “lo Inescrutable, lo Incognoscible y lo Innominable”. Por consiguiente, lo representaron por medio de un Círculo Ilimitado, una Esfera, de la cual la inteligencia humana, en su mayor alcance, sólo podría percibir la bóveda. (D.S; T.2; pdf. 146)

Los Diez Sephiroth, los Tres y los Siete, son llamados en, la Kabbalah las Diez Palabras, DBRIM (Debarim), los números y las Emanaciones de la Luz Celeste, que es a la vez Adam Kadmon y Sephira, Prajâpati-Vâch o Brahmâ. La Luz, el Sonido y el Número son los tres factores de la creación en la Kabbalah. Parabrahman sólo puede ser conocido por medio del punto luminoso, el Logos, que no conoce a Parabrahman, sino sólo a Mûlaprakriti. De igual modo Adam Kadmon (Sephira o Keter) sólo conoció a Shekinah, aunque era el Vehículo de Ain-Soph. Y, como Adam Kadmon, es, en la interpretación esotérica, el total de Número Diez, los Sephiroth, siendo él mismo una Trinidad o los tres atributos de la Deidad Incognoscible en Uno. "Cuando el Hombre Celeste (o Logos) asumió al principio la forma de la Corona [Kether], y se identificó con Sephira, hizo emanar de aquélla [la Corona] Siete luces espléndidas", que formaban Diez en su totalidad; del mismo modo Brahmâ-Prajâpati, cuando se separó de Vâch, siendo, sin embargo, idéntico a ella, hizo aparecer de la Corona a los siete Rishis, los siete Manus o Prajâpatis. Siempre se encontrarán en el exoterismo 10 y 7, ya sea de Sephira o Prajâpati; en la versión esotérica, siempre 3 y 7, que también forman 10. Sólo cuando se dividen en 3 (logos trino) y 7 (siete inferiores), en la esfera manifestada, forman, el andrógino, y, o la figura X manifestada y diferenciada. (D.S; T.2; pdf. 150-151)

Ain o Absoluto (Vacio, Consciencia Pura)

Ain Soph o Parabrahman (Padre del Logos) (Ideación Precósmica, Æther)

Shekinah o Mulaprakriti (Madre del Logos) (Substancia Precósmica, Caos)

LOGOS TRINO  
(Primogénito)  
(Tetragrammaton)  
(Primer Punto)  
(Theos)

Triangulo

1 Logos y 1 Etapa (Padre/Abuelo/Anciano de los Días)

1-Germen de la "Materia" (Substancia Cósmica)  
2-Germen de la "Mente" (Ideacion Divina)

3 Logos (Mahat)

3 Etapa:

1-"Materia" (Substancia)  
Diferenciada (Protilo)

Fecundada, Madre del Hijo  
Primogénito. Diferenciación del  
2 Logos e Individualización de  
las Fuerzas Cósmicas.

2- Inteligencia Cósmica Activa  
Mahat o Mente Cósmica Única.  
Alma del Mundo.

4 Etapa: Madre de Todos los  
Seres.

2 Logos (Vida)

2 Etapa:

1-"Materia" (Substancia)  
Diferenciada pero Virgen.  
2- Espíritu o Mente Divina  
como Ideacion Universal  
Latente.

4 Etapa: Padre (Esposo  
de la Madre)

4 Etapa

Hijo Segundo/  
Universo Manifestado  
(Materia) (Kosmos)

Cuadrado  
Cubo  
Perfecto

Novia del Hijo/  
Universo Físico  
(Mundo Objetivo)

18

Esto ayudará al estudiante a comprender por qué consideraba Pitágoras a la Deidad, el Logos, como el Centro de Unidad y el Manantial de la Armonía. Decimos que esta Deidad era el Logos, no la Mónada que mora en la Soledad y el Silencio, porque Pitágoras enseñó que, siendo la Unidad indivisible, no es número alguno. Y también es ésta la razón de que se exigiera al candidato, que aspiraba a la admisión en su escuela, el estudio previo como preparación preliminar de las ciencias de la Aritmética, la Astronomía, la Geometría y la Música, consideradas como las cuatro divisiones de las matemáticas. Esto explica igualmente por qué afirmaban los pitagóricos que la doctrina de los Números, la más importante en el Esoterismo, había sido revelada al hombre por las Deidades Celestes; que el Sonido, o la Armonía, había hecho surgir al Mundo del Caos, siendo construido según los principios de la proporción musical; que los siete planetas que rigen el destino de los mortales tienen un movimiento armonioso, y, como dice Censorino:

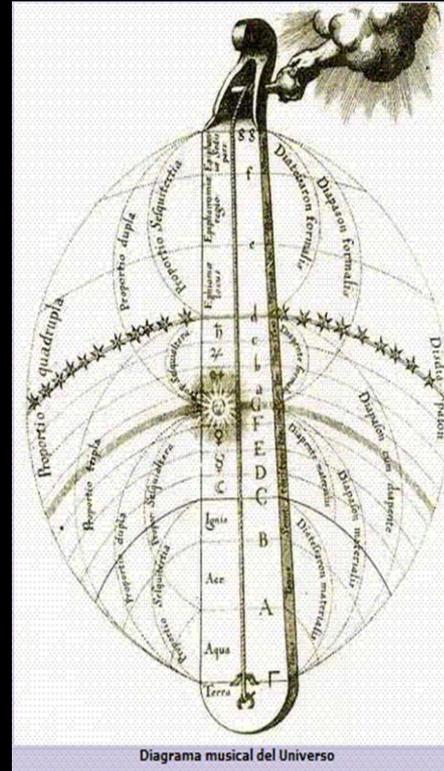
*“Intervalos correspondientes a los diastemas musicales, dando varios sonidos tan perfectamente consonantes, que producen la más suave melodía, inaudible para nosotros, sólo a causa de la magnitud del sonido, que nuestro oído es incapaz de percibir.”(D.S; T.2; pdf. 151)*

## Wikipedia: Armonía de las esferas

La armonía de las esferas es una antigua teoría de origen pitagórico, basada en la idea de que el universo está gobernado según proporciones numéricas armoniosas y que el movimiento de los cuerpos celestes según la representación geocéntrica del universo — el Sol, la Luna y los planetas — se rige según proporciones musicales; **las distancias entre planetas corresponderían, según esta teoría, a los intervalos musicales.**

La teoría de la armonía de las esferas de los pitagóricos está documentada en textos antiguos desde Platón (La República, 530d y 617b; Critón, 405c) y sobre todo Aristóteles (Tratado del cielo, 290b). Esta teoría continuó ejerciendo influencia en grandes pensadores y humanistas incluso hasta el final del Renacimiento.

Intervalos que separan 2 sonidos o notas, con frecuencia 2:1, compuesta por Tonos y Semitonos.



Monocordio de Creación

.Do (Divinidad)

.Re

.Mi

.Fa

.Sol

.La

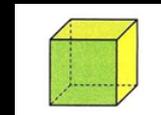
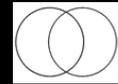
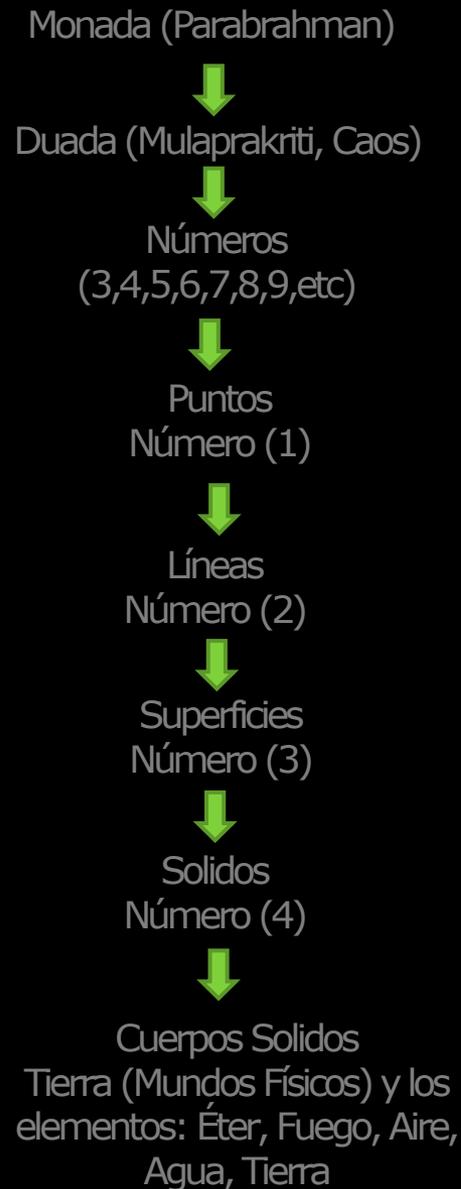
.Si

.Do (Materia)

Tierra-Luna=1 Tono,  
Luna-Mercurio=1 Semitono,  
Mercurio-Venus=1 Semitono,  
Venus-Sol=1.5 Tono,  
Sol-Marte=1 Tono  
Marte- Júpiter=1 Semitono  
Júpiter-Saturno=1 Semitono  
Saturno-Estrellas Fijas=1 Semitono

En la Teogonía Pitagórica, numerábase, y expresábase numéricamente, la jerarquías de las Huestes Celestes y Dioses. Pitágoras había estudiado en la India la Ciencia Esotérica; y así vemos que sus discípulos dicen:

*“La Mónada [la manifestada] es el principio de todas las cosas. De la Mónada y la Dúada indeterminada (Caos), los Números; de los Números, los Puntos; de los Puntos, las Líneas; de las Líneas, las Superficies; de las Superficies, los Sólidos; de éstos, los Cuerpos Sólidos, cuyos elementos son cuatro: el Fuego, el Agua, el Aire, la Tierra; en todos los cuales, transformados [correlacionados] y totalmente cambiados, consiste el Mundo.”(D.S; T.2; pdf. 151-152)*

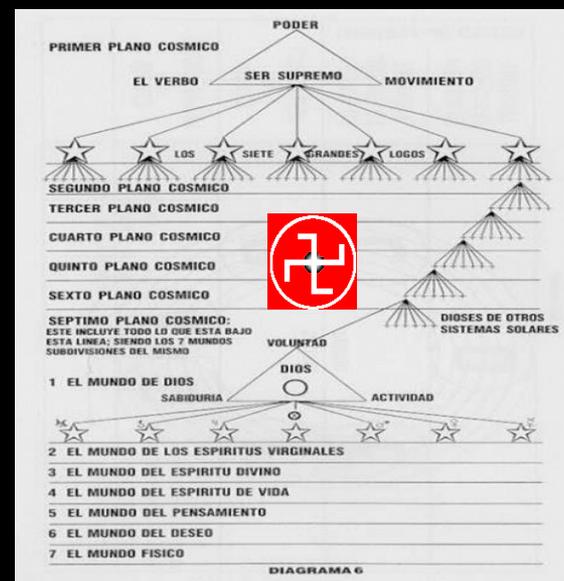


De la "Madre de los Dioses" (Mulaprakriti, Shekinah, Aditi); y de Brahmâ, Ishvara o el Logos (logos personal masculino), y de Vâch (logos personal femenino, voz, palabra), así como de Adam Kadmon y de Sephira, ha de partir la verdadera Teogonía manifestada. Más allá, todo es Oscuridad y especulación abstracta. Con los Dhyân Chohans o Dioses, los Videntes, los Profetas y los Adeptos en general, se hallan en terreno firme. Sea como Aditi o como la Sophia Divina de los gnósticos griegos, ella es la madre de los Siete Hijos, los Ángeles de la Faz, del Profundo, o el Gran Ser Verde Unico del libro de los Muertos. Dice el Libro de Dzyan, o sea el Conocimiento Verdadero, obtenido por medio de la meditación:

*"La Gran Madre se extiende con el  $\Delta$  (triangulo), y el 1, y el  $\square$  (cuadrado) el segundo 1 y el pentágono, en su Seno pronta a producirlos, los valientes Hijos de los  $\square$  (4)  $\Delta$  (3) 1 1 [o 4.320.000, el Ciclo], cuyos dos Antecesores son el O [círculo] y el • [punto]. (31415, o  $\pi$  (pi) es la síntesis, o la Hueste Unificada en el Logos, y el Punto, llamado en el Catolicismo Romano el "Ángel de la Faz")."*



Relación Perímetro/Diámetro del Anillo "No se Pasa", El Circulo Espacio/Tiempo del Futuro Universo



Genesis del Universo

- 0-Absoluto (Inefable, Cero)
- 1-Monada (Ideación Divina)
- 2-Duada (Substancia Divina)
- 3-Logos Trino (Espíritu)
- 4-Cosmos (Materia)
- 5-Hombre Espiritual

# Los 7 Centros Layas generan los 7 Planos del Universo

Absoluto (Ain) (Vacio, Consciencia Pura)

Parabrahman (Ain Soph) Absoluto

Mulaprakriti (Shekinah) Velo de lo Absoluto (**Espacio, Gran Mar**)

Espacio

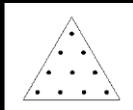
Anillo "No se Pasa"  
n (pi), 31415

Espacio

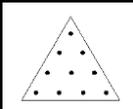
## Logos Kósmico (Ishvara)

Los Siete Logos Kósmicos (Primordiales) (Arcángeles) (Los Primeros Sietes)

"Cuatro Sagrado", la Tetraktys, No Manifestada, (Los tres Planos superiores)

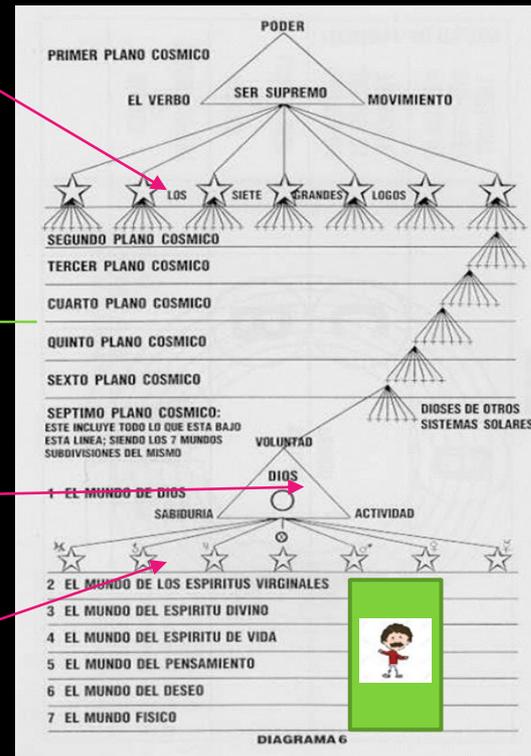


Cuatro Manifestado, Los Cuatro Planos Inferiores



Logos Solar

Los Siete Logos Planetarios o Espíritus ante el Trono de Dios (Espíritus de Razas) (Los Segundos Sietes) (Los Siete Dhyani-Buddhas)



Espacio

Espacio

## Algunos Significados de los Números y Símbolos Asociados (Pitágoras)

0-Inmanifestado, Absoluto, Vacío, Neutro, No-Numero.

1-Inmanifestado, Principio Creador, Generador, Mónada, Lo Universal, Gran Padre, Parabrahman. (Lo Infinito) (El placer) (El Bien) (Sabiduría)

2-Inmanifestado, Principio Dualidad, Generante, Duada, Lo Particular, Gran Madre, Mulaprakriti, Aditi. (Lo Finito) (Dolor) (El Mal) (Ignorancia)

3-Manifestado, Logos Trino (3 Principios Creadores), Primera Perfección o Creación No Material, (Causa de la Mezcla y Generación) (Ser/ Consciencia/ Inteligencia)...

4-Manifestado, Cuaternario, Primera Manifestación o Creación Material como un Todo (Mezcla y Generación) (Mezcla de Placer/Dolor por la Inteligencia). Símbolo de Dios Creador porque  $1+2+3+4=10$ =Totalidad (ósea, las cuatro etapas de la "Creación")

5-Manifestado, Pentagono, Estrella de Cinco Puntas, Símbolo del Hombre Espiritual o Microcosmos como medida de todo, los 4 elementos más la Quintaesencia.

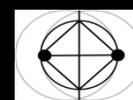
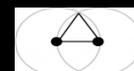
6-Manifestado, Hexagono, Estrella de Seis Puntas, Símbolo del Macrocosmos o Universo. Símbolo del matrimonio, unión triángulo (tetraedro) masculino (espíritu) y triángulo (tetraedro) femenino (materia).

7-Manifestado, Primer Término Perfecto, acción del 3 (alma, mente, espíritu) sobre el 4 (materia). Número de la Ley Cósmica Creadora o Siete Rayos: 1,2,3,1-2,1-3,2-3,1-2-3, o sea, Permutación de los tres Principios Creadores del Logos (1,2,3)

8-Manifestado, Ogdoada, Numero del Primer Cubo ( $2^6=4^3=8^2=64$ ) (reflejo de la tétrada o cuaternario, doble cuatro) o Creación Material Objetiva, Eterno Movimiento Cósmico, Equilibrio Fuerzas Antagónicas Vida-Muerte, Regeneración.

9-Manifestado, Eneada, Numero de la Hombre Animal, asociado al fracaso y el defecto, números infinito, límite de todos los números.

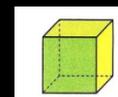
10-Manifestado, Primera Creación Completa, o sea el 1 llega a la nada 0. Arquetipo Completo y Perfecto de la Creación .....



Elemento Femenino  
Aguas de la Materia



Elemento Masculino  
Fuego Divino



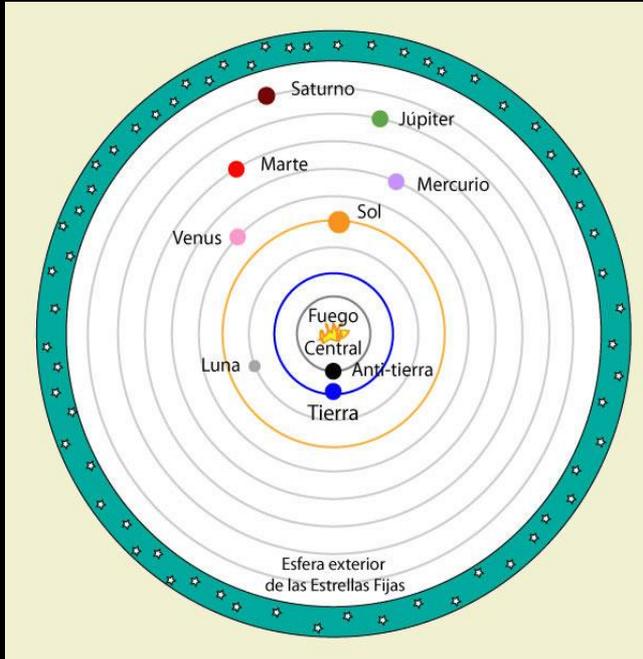
Al principio de cada ciclo de 4.320.000 (Maha Yuga, suma de las cuatro etapas (krita yuga + treta yuga + dvapara yuga + kali yuga) de un ciclo evolutivo o 12,000 años de dioses), los Siete (Logos Planetarios), o los Ocho Grandes Dioses (los 7 Logois y el Logos) según algunas naciones, descendieron para establecer el nuevo orden de cosas y dar impulso al nuevo ciclo. Aquel octavo Dios era el Círculo unificador, o Logos, separado y hecho distinto de su Hueste en el dogma exotérico, así como las tres hipótesis (hipostasis, "personas") divinas de los antiguos griegos son consideradas ahora en las Iglesias como tres personas distintas. (D.S; T.2; pdf. 152-153)

Mor Isaac indica que los antiguos sirios definían su Mundo de los "Regentes" y "Dioses Activos", del mismo modo que los caldeos. El mundo inferior era el Sublunar –el nuestro (Tierra, Malkut, 1)–, vigilado por los Ángeles del orden primero o inferior; (falta la Luna, Yesod, 2), el inmediato en rango era Mercurio (Hod, 3), regido por los Arcángeles, luego seguía Venus (Netzach, 4), cuyos Dioses eran los Principados; el cuarto era el del Sol (Tiferet, 5), el dominio y región de los Dioses más elevados y poderosos de nuestro sistema, los Dioses solares de todas las naciones; el quinto era Marte (Geburah, 6), gobernado por las Virtudes; el sexto, el de Bel o Júpiter (Chesed, 7), regido por las Dominaciones; el séptimo, el Mundo de Saturno (Binah, 8), por los Tronos. ....continua..(D.S; T.2; pdf. 153-154)

...Éstos son los Mundos de la Forma. Sobre éstos vienen los Cuatro superiores, formando de nuevo siete, puesto que los Tres más elevados "no son mencionables ni pronunciables". El octavo (Urano, Hockmah, 9), compuesto de 1.122 estrellas, es el dominio de los Querubines; el noveno (Keter, 10), perteneciente a las estrellas errantes e innumerables, a causa de su distancia, tiene a los Serafines; en cuanto al décimo, dice Kircher, citando a Mor Isaac, que está compuesto de "estrellas invisibles que, según dijeron, podrían tomarse por nubes, efecto de la masa tan compacta que forman en la zona que llamamos Vía Straminis, la Vía Láctea"; y se apresura a explicar que "éstas son las estrellas de Lucifer sumidas con él en su terrible naufragio". Lo que viene después y más allá de los diez Mundos (nuestro Cuaternario), o el mundo Arûpa, no podían decirlo los sirios. "Sólo sabían que allí es donde principia el vasto e incomprensible Océano del Infinito, la mansión de la Verdadera Divinidad, sin límite ni fin" (Shekinah y Ain Soph).

Champollion muestra la misma creencia entre los egipcios. Habiendo hablado Hermes del Padre–Madre e Hijo, cuyo Espíritu –colectivamente el Fiat Divino– da forma al Universo, dice: "Siete Agentes [Medios] fueron también formados para contener a los Mundos Materiales [o manifestados], dentro de sus Círculos respectivos, y la acción de esos Agentes fue llamada Destino". Luego enumera siete, diez y doce órdenes, cuya explicación detallada aquí exigiría demasiado tiempo. (D.S; T.2; pdf. 154)

Las Siete Cámaras Planetarias (Planetas) y Nuestro Universo.  
 Cada Planeta simbolizaba un grado de evolución tanto material (como planeta o plano) como espiritual (como grado de conciencia o Alma)

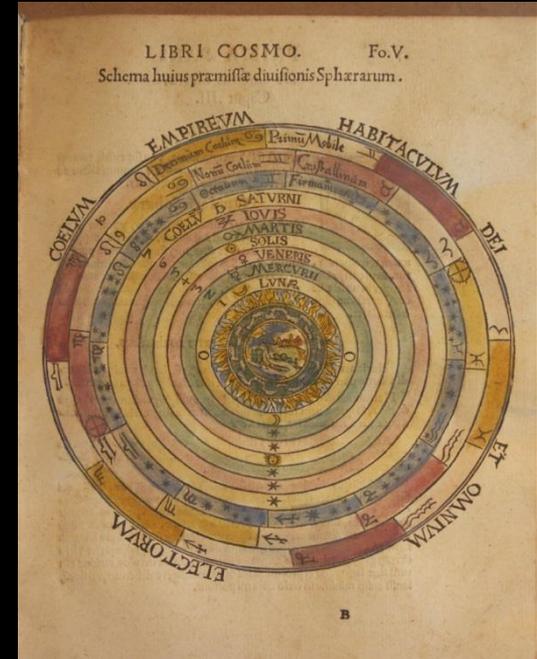


### Sistema Heliocéntrico

Filósofo y Matemático Pitágoras (570 A.C.-475 A.C.), El filósofo y Matemático Pitagórico Filolao (450 AC-350 A.C.), Astrónomo y Matemático Aristarco de Samos (310 AC-230 AC).

### Ain Spoh Shekinah

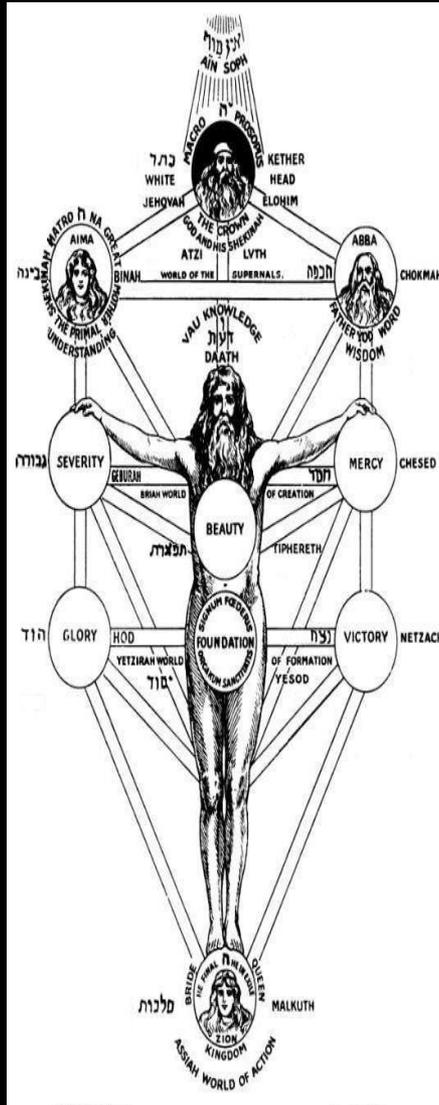
- 10-Keter-Mundo Divino
- 9-Hokmah-Zodiaco, Urano
- 8-Binah-Saturno, Cronos
- 7-Chesed-Jupiter
- 6-Geburah-Marte
- 5-Tiferet-Sol
- 4-Netzach-Venus
- 3-Hod-Mercurio
- 2-Yesod-Luna
- 1-Malkut-Tierra



Universo Geocéntrico Antiguo  
 Orígenes en Babilonia, Grecia:  
 Platón, Euxodo de Cnido,  
 Aristóteles, finalmente Claudio  
 Ptolomeo (II D.C.)

# Las Siete Cámaras Planetarias

## Cábala

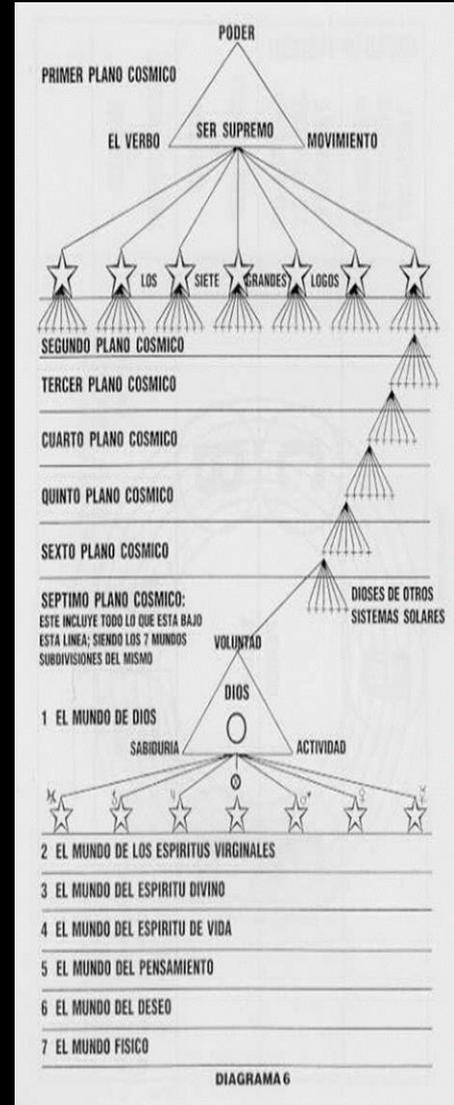


Logos  
↓  
Espíritu  
↓  
Alma (Psiquis)  
↓  
Materia (Físico)

1- Evolución Material es el paso de la Substancia por diferentes grados de diferenciación cada vez mas complejas. 7 Planos, 7 Subplanos, 7 Planetas, etc.

2- Evolución Espiritual es el paso de la conciencia/Alma a través de formas mas complejas y su desenvolvimiento. Elementales, Minerales, Vegetales, Animales, Humanos, Dioses (Elohim), etc.

## Teosofía



Logos  
↓  
Espíritu  
↓  
Alma (Psiquis)  
↓  
Materia (Físico)

Los tres primeros Grupos son: el Divino, el Cósmico y el Sublunar. Después vienen los Dioses Solares de nuestro Sistema, los Planetarios, los Submundanos y los puramente Humanos – los Héroes, y los Mânushi. (D.S; T.2; pdf. 154)

Un punto queda, pues, demostrado de manera indudable. Cuanto más se estudian sus jerarquías y se descubre su identidad, más pruebas se adquieren de que no existe entre los Dioses personales pasados y presentes que nos son conocidos desde los albores de la historia, uno solo que no pertenezca al tercer período de la manifestación cósmica. Encontramos en todas las religiones, a la Deidad Oculta formando la base fundamental (Ain Soph, Parabrahman); luego el Rayo de la misma que cae en la Materia Cósmica primordial (Shekinah, Mulaprakriti), (1) la primera manifestación (Sephira o Keter, Brahma); después el producto andrógino, la Fuerza dual abstracta Macho y Hembra personificada, (2) el segundo período (Hokmah-Binah, Brahma Viraj-Brahma Vach); ésta sepárase, finalmente, (3) en el tercero, en Siete Fuerzas, llamadas los Poderes Creadores por todas las antiguas religiones, y las Virtudes de Dios por los cristianos (los 7 Sephirot restantes, los 7 Logos Kosmicos Primordiales, los 7 Prajapatis). Las últimas explicaciones y calificaciones metafísicas abstractas no han impedido a las Iglesias romana y griega rendir culto a esas "Virtudes" bajo las personificaciones y nombres distintos de los siete Arcángeles. (D.S; T.2; pdf. 156)

En el Libro de Druschim, en el Talmud, se hace una distinción entre esos grupos, que es la explicación kabalística correcta. Dice así:

*"Hay tres Grupos (u órdenes) de Sephiroth: 1º Los Sephiroth llamados los "Atributos Divinos" [abstractos] (División Teogónica, Clave Espiritual, Arquetipos); 2º Los Sephiroth físicos o siderales [personales] (Clave Astronómica, los 7 o 10 planetas); un grupo de siete, el otro de diez; 3º Los Sephiroth metafísicos (División Teogónica, Clave Metafísica, "Los Dioses", Elohim o Prajapatis), o perífrasis de Jehovah, que son los tres primeros Sephiroth [Kether, Chochman y Binah], siendo los siete restantes los siete Espíritus (personales) de la Presencia [también de los planetas]."*

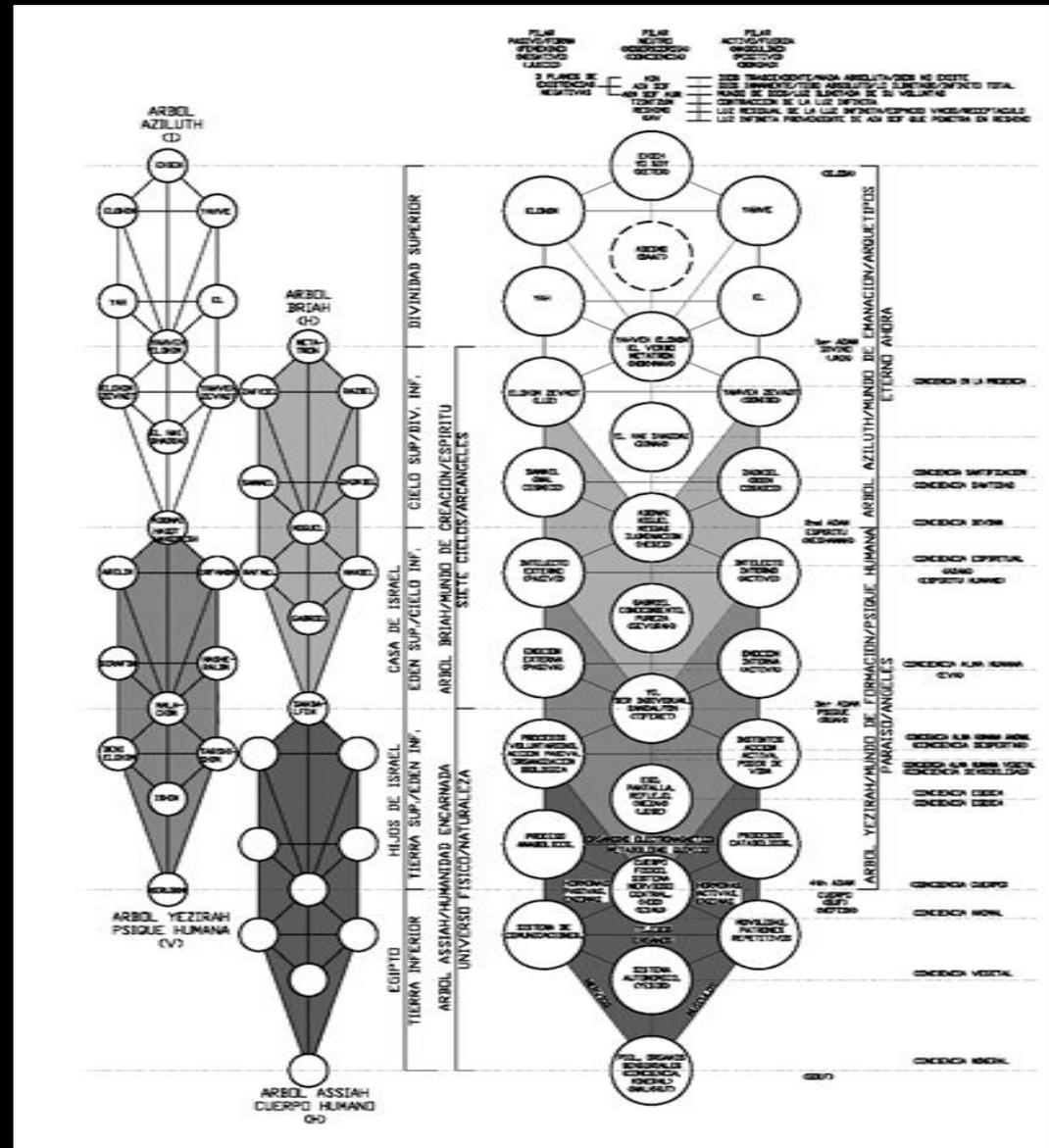
La misma división tiene que aplicarse a la primaria, secundaria y terciaria evolución de Dioses en cada teogonía, si se desea traducir esotéricamente el significado. **No debemos confundir las personificaciones puramente metafísicas (Espíritus, Dioses, Elohim) de los atributos abstractos (Arquetipos Divinos) de la Deidad, con su reflejo: los Dioses Siderales (Cuerpos de Planetas).** Este reflejo, sin embargo, es en realidad la expresión objetiva de la abstracción; Entidades vivientes y los modelos formados según aquel Prototipo divino. (D.S; T.2; pdf. 156). (Ósea, el despliegue de un Universo, tiene varias fases o etapas: 1-Manifestación de los Atributos o Arquetipos Eternos Divinos (Mundo de Emanación), 2-Manifestación de Inteligencias, Fuerzas o Entidades (Personificaciones Metafísicas) (Mundo de Creación y Formación), 3-Manifestación de los Mundos Físicos y Planetarios) (Mundos Físicos).

El Árbol de la Vida Sephiróthico tiene varios niveles de lectura (Claves):

a)-Como Mapa Espiritual representa el Cuerpo Espiritual de la Divinidad, sus graduales niveles de luz o planos espirituales o "atributos divinos abstractos" que son necesarios desarrollar por las Chispas Individuales en su camino a la Reintegración con la Divinidad.

b)-Como Mapa Físico representa el Cuerpo Físico de la Divinidad o nuestro Universo Planetario Cósmico.

c)-Siguiendo el axioma de que Dios hizo al hombre a su Imagen y Semejanza, El Árbol de la vida también representa el Mapa Físico y Espiritual de los cuerpos Físicos y Espirituales del Hombre.



Por ahora, basta indicar, con unos cuantos ejemplos, la verdad de lo que ha sido afirmado al principio de esta obra, o sea que ninguna Cosmogonía en todo el mundo, con la excepción única de la cristiana, ha atribuido jamás a la Causa Más Elevada y única, al Principio Universal Deífico, la creación inmediata de nuestra Tierra, del hombre o de algo relacionado con éstos. Lo mismo se aplica esta afirmación a la Kabbalah hebrea o caldea que al Génesis, si este último hubiese sido alguna vez por completo comprendido, y, lo que es aún más importante, CORRECTAMENTE TRADUCIDO. En todas partes, o bien existe un Logos –una “Luz que brilla en la Oscuridad”, verdaderamente–, o el Arquitecto de los Mundos, está esotéricamente en número plural. La Iglesia latina, como siempre paradójica, al aplicar sólo a Jehovah el epíteto de Creador, adopta una letanía completa de nombres para las Fuerzas activas de este último, nombres que revelan el secreto. Pues si dichas Fuerzas nada tenían que ver con la llamada “Creación”, ¿por qué darles los nombres de Elohim (Alhim), palabra plural, Obreros y Energías Divinas (!Enérgeiai), piedras celestiales incandescentes (lapides igniti coelorum); y en particular, Sostenes del Mundo (Kosmoprátoreç), Gobernadores o Regentes del Mundo (Rectores Mundi), Ruedas del Mundo (Rotæ), Auphanim, Llamas y Poderes, Hijos de Dios (B'ne Alhim), Consejeros Vigilantes, etc. ? (D.S; T.2; pdf. 157-158)

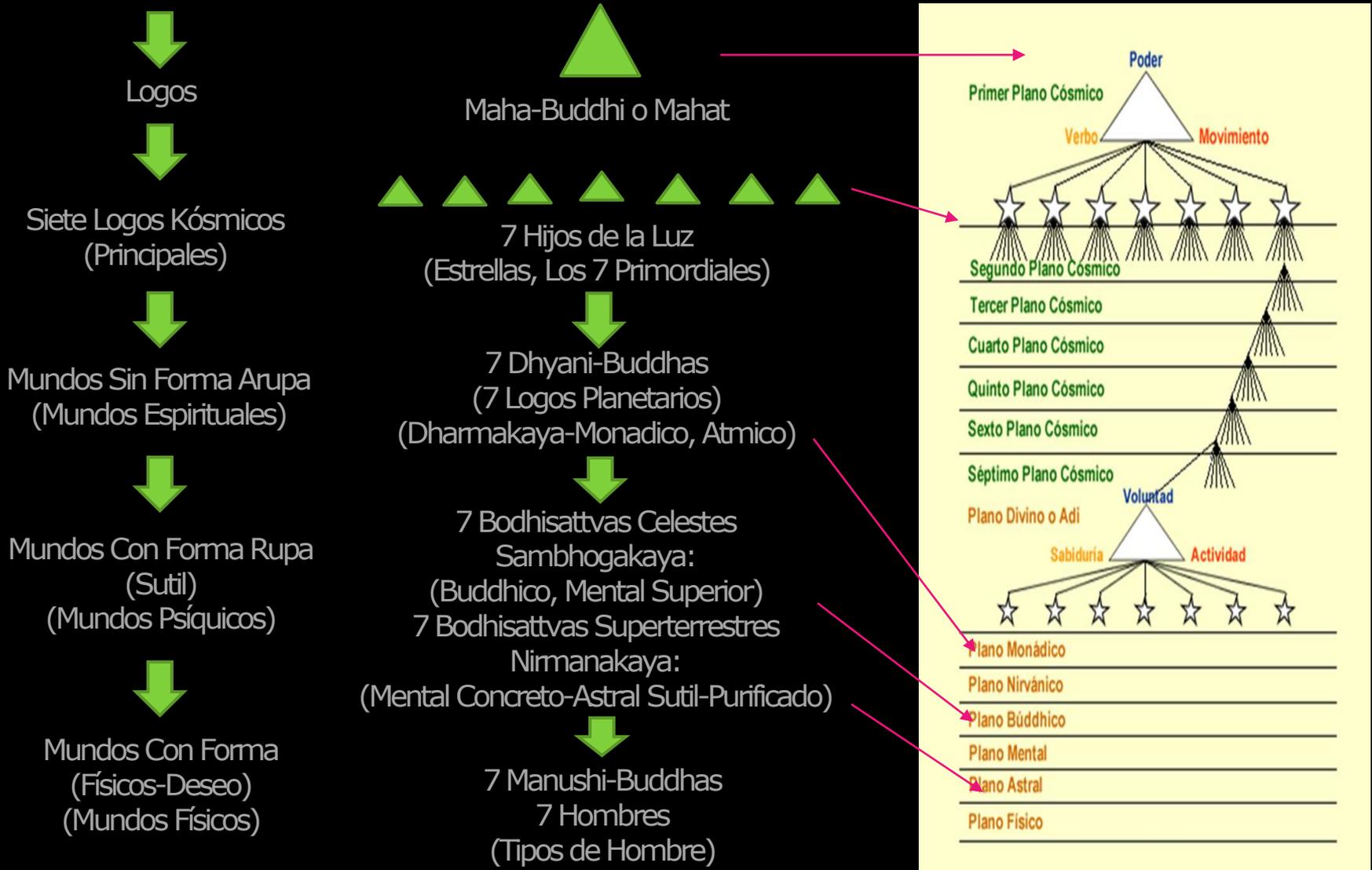
En las primeras cosmogonías exotéricas indas, no es siquiera el Demiurgo quien crea. Pues en uno de los Purânas se dice: *“El gran Arquitecto del Mundo imprime el primer impulso al movimiento rotatorio de nuestro sistema planetario, pasando por turno por cada planeta y cuerpo.”*

Esta acción es la que “hace girar a cada esfera sobre sí misma, y todas ellas en derredor del Sol”. Después de esta acción, “los Brahmândica”, los Pitris Solares y Lunares, los Dhyân Chohans, “son quienes se encargan de sus esferas respectivas [tierras y planetas] hasta el fin del Kalpa”. Los Creadores son los Rishis, que en su mayoría son considerados como autores de los Mantras, o Himnos, del Rig Veda. Algunas veces son siete, otras veces diez, cuando se convierten en Prajâpati, el Señor de los Seres; luego vuelven a convertirse en los siete y en los catorce Manus, como representantes de los siete y catorce Ciclos de Existencia, o Días de Brahmâ, respondiendo de este modo a los siete Æones (7 Rayos, 7 Logois, 7 Dhyân Chohans o Dhyani Buddhas, 7 Elohim, 7 Arcangeles), cuando, al fin del primer período de la Evolución, se transforman en los siete Rishis estelares (7 Sabios, 7 Dhyani Bodhisatvas Celestes y Superterrestres que revelan la sabiduría divina, están en planos suprafísicos pero mantienen contacto con la humanidad), los Saptarshis; mientras que sus Dobles humanos (Dhyani Manushi, encarnaciones humanas para dirigir y dar impulso a la evolución humana) aparecen en esta tierra como Héroes, Reyes y Sabios. (D.S; T.2; pdf. 161)

Mónada Divina

Cuerpos o Vestiduras de un Buda y del Hombre

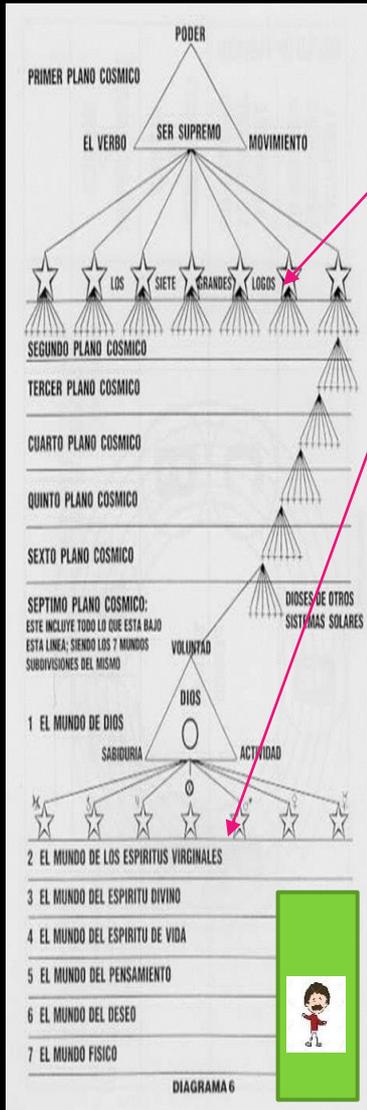
Universo



Jamás ha rebajado el Esoterismo Oriental a la Deidad Única Infinita (Parabrahman, Ain Soph), la que contiene todas las cosas, hasta semejantes usos; y esto queda demostrado por la ausencia de Brahmâ en el Rig-Veda, y por las modestas posiciones que en él ocupan Rudra y Vishnu, que siglos después se convirtieron en los poderosos y grandes Dioses, los "Infinitos" de los credos exotéricos. Pero ni siquiera ellos, a pesar de ser "Creadores" los tres, son los "Creadores" y "antecesores directos de los hombres". Vemos allí que estos antecesores ocupan un puesto aun inferior en la escala, y son llamados los Prajâpatis, los Pitris, nuestros Antepasados Lunares, etc., pero jamás el Dios Único Infinito. La Filosofía Esotérica presenta sólo al hombre físico como creado a imagen de la Deidad; la cual Deidad, sin embargo, no es más que los "Dioses Menores". El Yo Supremo, el Ego verdadero, es el único que es divino y es Dios. (D.S; T.2; pdf. 163-164)

# Principales Constructores De La Cadena Planetaria Sintetizados en el Demiurgos (Elohim) (Creaciones Kósmicas, Solar y Terrestre)

## Universo



Los Siete Logos Kósmicos (Los Primeros Sietes) Rigen el Universo Kosmos "Creación Kósmica"

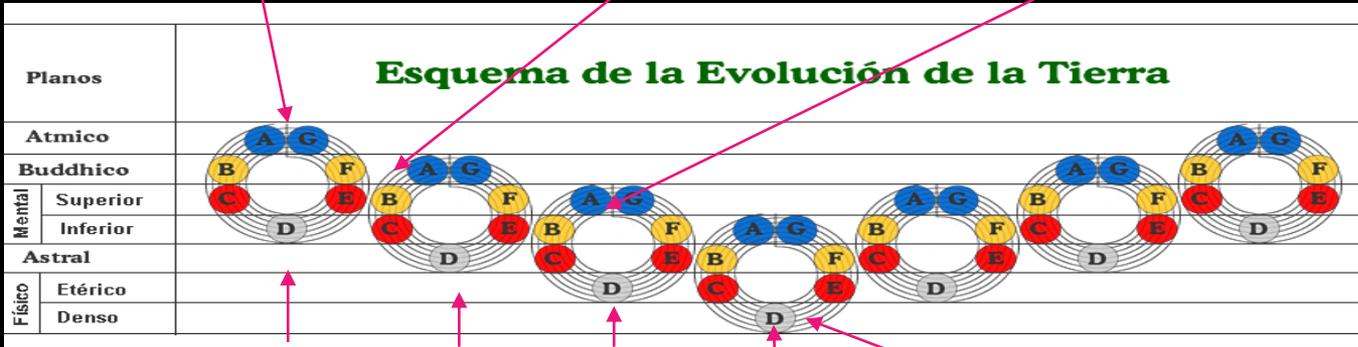
Los Siete Logos Planetarios o Espíritus ante el Trono de Dios (Espíritus de Razas) Rigen el Sistema Solar. "Creación Solar"

Progenitores de Nuestra Humanidad (Junto a las Huestes de Elementales Superiores e Inferiores de la Tierra) "Creación Terrestre"

Periodo Saturno, Señores de las Tinieblas o Asuras, Luciferinos, Agnishvatta 5-Jerarquia

Periodo Solar, Señores de la Llama, Kumaras, Dadores de los Principios Intermedios. Agnishvatta 6-Jerarquia

Periodo Lunar, Señores de la Luna, Dadores de Cuerpo. Barhishads. 7-Jerarquia (Huestes de Jehovah)



1 Cadena Saturno 2 Cadena Solar 3 Cadena Lunar Nuestra Humanidad

Periodo Terrestre

Helena Petrovna Blavatsky

# Extractos De La Doctrina Secreta

!Muchas  
Gracias!  
Fin



Logia Teosófica Miami-Dade  
Blavatsky. The Theosophical  
Society in America



SATYÂT NÂSTI PARO DHARMAH

“No Hay Religión Más Elevada Que La Verdad”