Helena Petrovna Blavatsky

# Extractos De La Doctrina Secreta

## LIBRO II
## PARTE II
## La Evolución del Simbolismo

## Sección I
## Simbolismo e Ideograma

Logia Teosófica Miami-Dade Blavatsky. The Theosophical Society in America

SATYÂT NÂSTI PARO DHARMAH

"No Hay Religión Más Elevada Que La Verdad"

El estudio del significado oculto en cada una de las leyendas religiosas y profanas de cualquiera nación, ya sea grande o pequeña, y especialmente en las tradiciones del Oriente, ha ocupado la mayor parte de la vida de la que estas líneas escribe. Ella es de los que poseen la convicción de que ninguna fábula mitológica, ningún suceso tradicional de las leyendas de un pueblo, ha sido en tiempo alguno pura ficción, sino que cada una de semejantes narraciones encierra algo de verdaderamente histórico. En esto difiere la autora de aquellos mitólogos, por grande que sea su reputación, que no ven en cada mito más que la confirmación de la tendencia supersticiosa de los antiguos, y que creen que todas las mitologías han tenido su origen en los mitos solares y se basan en los mismos.

Es sólo un sueño del metafísico teórico, creer que la mitología fuese una enfermedad del lenguaje o de cualquier otra cosa que no sea su propio cerebro. El origen y el significado de la mitología ha sido totalmente equivocado por estos traficantes en mitos solares. La Mitología era un modo primitivo de objetivar el pensamiento primitivo. Estaba fundada en hechos naturales, y todavía puede comprobarse en los fenómenos. Nada hay de insano ni de irracional en ella, cuando se la considera a la luz de la evolución, y cuando se comprende por completo su manera de expresarse por el lenguaje de los signos. La locura consiste en tomarla por historia humana o por revelación Divina. La Mitología es el depósito de la ciencia más antigua del hombre, y lo que principalmente nos interesa, es lo siguiente: cuando sea de nuevo interpretada correctamente, está destinada a ocasionar la muerte de aquellas falsas teologías a que sin saberlo ha dado origen.

Glosario Teosofico:

Mito (Mythos,): Comúnmente se entiende por mito una fábula o ficción alegórica que encierra en el fondo una verdad generalmente de orden espiritual, moral o religioso. Pero hay que tener en cuenta que los antiguos escritores daban a la voz mythos el significado de tradición, palabra, relato, rumor público, etc., y que la palabra latina fábula era sinónima de alguna cosa dicha, como sucedida en tiempos prehistóricos, y no necesariamente una ficción o invención. Los mitos tienen una doble significación. Muchos de ellos van resultando realidades, y la mayor parte no son invenciones, sino transformaciones, puesto que tienen por punto de partida hechos reales. Los mitos –dice my atinadamente Pococke- está ahora probado que son fábulas en la misma proporción que los comprendemos mal, y son verdades en la proporción en que se les comprendía en otro tiempo. Los mitos han tenido y tienen aun, para las masas populares, el valor de dogmas y realidades, y constituyen la base de las religiones exotéricas. ¿De dónde viene –dice Eugenio Talbot- ese consentimiento unánime y persistente en unas creencias fundadas en el error? De esta ley lógica e indiscutible de que "todo error tiene su base en la verdad". En otras palabras, como lo ha comprendido tan bien Otfried Müller, los mitos no son la consecuencia elaborada de un sistema, sino una creación espontánea, irreflexiva y repentina del espíritu humano en su infancia; el mito es el antípoda de la abstracción. Nada tiene, pues, de sorprendente que la masa de la humanidad siga aferrada en todos tiempos al mito; éste forma parte de ella misma, y cuando la humanidad llega a la edad adulta no puede renegar de las creencias de su cuna. Los modernos estudios de Mitología comparada han aportado muchísima luz sobre la génesis del mundo, del hombre y de los dioses, así como sobre la historia y la evolución de las principales religiones del globo. Para todo hombre pensador es de suma importancia examinar con la mayor atención los mitos bajo todos sus aspectos, aplicándoles cada una de las siete claves, y descubrir las verdades trascendetales ocultas en el fondo de tales ficciones.

Resumiendo: Transmiten fácilmente un mensaje, una enseñanza ya sea de carácter moral, religioso, filosófico, etc, a través de sus personajes y hechos. Todas las culturas antiguas transmitieron su mensaje a través de este recurso llamado Mitologias. Son fáciles de recibir y transmitir oralmente, de boca a oído y también de recordarlos. Tambien tienen un aspecto oculto, ya que pueden esconder una revelación oculta, mas allá del mensaje literal, que solo puede ser descifrado por el que tiene las claves de interpretación. Fueron fue utilizados en los sistemas iniciáticos, "Las Escuelas de los Misterios", del mundo antiguo. Ejemplos: Misterios de Isis y Osiris, Misterios de Eleusis, Misterios Baquicos o Dionisianos, Misterios de Orfeo, Misterios Kabiricos de Samotracia, Misterios de Mitra, Misterios de Serapis, Misterios de Atis, Misterios Druidicos de Britania y Galia, Misterios Cristianos o de Jesus, etc

Ejemplos de Mitos y sus significado esoterico

## Mito de Osiris:

### Sinopsis:

Asesinato de Osiris, un rey de Egipto primitivo, por su hermano Seth (Tifón en griego), quien usurpa su trono, mientras que la esposa, Isis, recupera su cuerpo y concibió póstumamente de él. Horus, era un niño vulnerable protegido por su madre, pero al crecer se convierte en rival de Seth, vengando la muerte de su padre. Horus restablece el orden en Egipto y completa el proceso de resurrección de su padre Osiris.

El mito toma su forma alrededor del siglo XXV AC, se pueden encontrar en los Textos de las Pirámides, posteriormente en (2050-1600) ac en Textos de los Sarcófagos y finalmente en (1550-1070) ac en el libro de los Muerto Egipcio.

### Mito:

Osiris rey de Egipto, viaja lejos de su país. Su hermano Seth (Tifón) conspira para matar a Osiris. Prepara un sarcófago o caja del tamaño exacto de Osiris y la lleva a la fiesta en la que los dioses daban un festín. Seth promete entregar el arcón al que mejor encajara en él. Todos lo probaron hasta que llego Osiris, en cuanto estuvo adentro, Seth y sus cómplices (72 dioses) calvaron la tapa y sellaron la abertura con plomo fundido. Arrojaron el arcón al Nilo el cual fue flotando hasta el mar. Isis encuentra el arcón  flotando en la costa de Biblos, enganchado en las ramas de un árbol. Recupera el cuerpo de su esposo. Seth vuelve a robarlo, lo corto en 14 pedazos que disperso por toda la tierra. Isis, desesperada, reúne los restos de Osiris, pero solo encuentra 13. Reprodujo el último, el falo en oro porque el original fue devorado por un pez en el Nilo. Isis concibe a Horus, este crece y mata a su tío malvado. Retoma el Reino.

## Significado:

1-Osiris, símbolo del Sol (el Alma Divina Una), la luz intelectual y la fuente de la Vida, es traicionado y asesinado, encerrado en un arcón (el cuerpo físico que limita al alma), echado al agua del Nilo (el agua de la vida que fluye de la Divinidad) desde los planos superiores (espirituales) hasta los materiales y viceversa.
2-Es rescatado por su esposa Isis (símbolo del conocimiento, la Sabiduría y la naturaleza universal y madre de todo lo producido, que solo revela sus secretos a los iniciadlos o escogidos), o sea, la búsqueda del alma humana por su reintegración espiritual y escape de la vida material.

3-Los pedazos de Osiris, simbolizan la fragmentación o pedazos del alma Divina Una o Adam Kadmon que deben de ser unidos durante el proceso.

4-El falo de Oro simboliza los poderes mágicos-regeneradores de la fuerzas contenidas en el hombre, particularmente el kundalini, que tomaron parte activa en su proceso de reintegración o despertamiento de conciencia.

5-Horus simboliza el hombre nuevo, el iniciado reintegrado, que lucha contra las fuerzas del mal (sus propia ignorancia) y que venciendo a esta, despierta a su propia naturaleza espiritual y hereda el reino o mundo divino de su padre Osiris (Alma).

6-Seth simboliza las fuerzas que llamamos del "Mal", como los procesos que llevan al alma humana a la caída y forman parte del plan divino y sirven de contrarios o adversarios del alma humana en su proceso de crecimiento y despertamiento de la consciencia.

Los dioses Osiris, Anubis y Horus representados en la tumba de Horemheb.

Isis (poderes pasivos) en forma de paloma sobre el falo de Osiris (poderes activos).

## Misterios (Mito) de Eleusis

Eleusis (actualmente Elefsina) fue una pequeña población a unos 30 kilómetros al noroeste de Atenas. Era una pequeña ciudad agrícola productora de trigo y cebada. Albergaba un santuario, dedicado a la diosa Deméter y su hija Perséfone, en ella los misterios habrían empezado en torno al 1500 a.C., durante la época micénica.

Fundador: Eumolpo en 1400 AC, nos ha llegado principalmente a través de los escritos de Platón.

Glosario Teosofico: Misterios de Eleusis.- Los Misterios eleusinos eran los más famosos y más antiguos de todos los Misterios griegos (excepto los de Samotracia), y se celebraban en las cercanías de la aldea de Eleusis, no lejos de Atenas. Epifanio los hace remontar a los tiempos de Inachos (1800 antes de J. C.), y fueron fundados, como se expresa en otra versión, por Eumolpo, rey de Tracia y Hierofante. Se celebraban en honor de Deméter, la Ceres griega y la Isis egipcia (o sea, al principio pasivo, femenino, madre, receptáculo o material de la Divinidad) y el último acto de la representación aludía a una víctima sacrificial expiatoria y una resurrección cuando el Iniciado era admitido al supremo grado de Epopta. La fiesta de los Misterios empezaba en el mes de Boëdromion (septiembre), época de la vendimia, y duraba desde el día 15 hasta el 22, o sean siete días.

Telesterion
(recinto sagrado)

## El Mito:

Los misterios de Eleusis tienen su origen en la diosa maternal de la Tierra, hija de Crono y Rea, diosa del grano, la diosa Deméter. Ella originó estos misterios como agradecimiento por haber vuelto a encontrar a su hija Perséfone. Esta había sido secuestrada por Hades, el dios de la muerte y el inframundo, y como muestra de agradecimiento la diosa del grano regaló a la humanidad los cereales, así como los Misterios de Eleusis. Mientras Deméter buscaba a su hija, habiendo tomado la forma de una mujer anciana llamada Doso, recibió la hospitalaria bienvenida de Céleo, el rey de Eleusis en Ática. Céleo le pidió que cuidase a Demofonte y Triptólemo, los dos hijos que había tenido con Metanira. Como regalo, Deméter planeó convertir a Demofonte en un dios, pero no pudo completar el ritual porque Metanira gritó asustada al ver a su hijo sobre el fuego. En otras versiones es Eleusis o Eleusino el héroe epónimo de la ciudad de Eleusis y sería él quien descubriría a su hijo Triptólemo sobre el fuego. Deméter lamentó que los mortales no entendiesen el concepto de ritual y decidió enseñar a Triptólemo el arte de la agricultura y, a través de él, el resto de Grecia aprendió a plantar y segar cultivos.

Deméter era la diosa de la vida, la agricultura y la fertilidad. Descuidó sus deberes con la humanidad mientras buscaba a su hija, por lo que la tierra se heló y la gente pasó hambre: el primer invierno. Durante este tiempo Deméter enseñó los secretos de la agricultura a Triptólemo. Finalmente Deméter se reunió con su hija y la tierra volvió a la vida: la primera primavera. Perséfone no podía permanecer perennemente en la tierra de los vivos, pues había comido unas pocas semillas de una granada que Hades le había dado, y aquellos que prueban la comida de los muertos, ya no pueden volver. Se llegó a un acuerdo por el que Perséfone permanecía con Hades durante un tercio del año, el invierno, puesto que los griegos sólo tenían tres estaciones, omitiendo el otoño, y con su madre los restantes ocho meses. Los misterios eleusinos celebraban el regreso de Perséfone, pues éste era también el regreso de las plantas y la vida a la tierra. Perséfone había comido semillas (símbolos de la vida) mientras estuvo en el inframundo (el subsuelo, como las semillas en invierno) y su renacimiento es un símbolo del renacimiento de toda la vida vegetal durante la primavera y de toda la vida sobre la tierra.

## LOS RITOS

El ritual comprendía dos grupos de ceremonias: los «Misterios menores» celebrados en primavera (consistentes en ayunos, purificaciones y sacrificios, acompañados por explicaciones a los peregrinos), y los «Misterios mayores» celebrados en otoño, cuyo momento culminante consistía en la ceremonia iniciática nocturna, donde los peregrinos eran conducidos a la cámara más profunda (Telesterion) y recibían una pócima (el kykeón), de la cual sólo se sabe que contenía agua "con harina" (centeno), cebada silvestre, y menta. Esta era la parte más reservada de los misterios y aquellos que eran iniciados tenían prohibido hablar de los sucesos que allí tenían lugar. Nada ha podido llegar a saberse de lo que acontecía en esa ceremonia nocturna.

Se sabía que los adeptos que peregrinaban a Eleusis después de largas preparaciones, al final de su viaje recibían una bebida sagrada; esta bebida era la que les proporcionaba la iluminación. En toda la cuenca mediterránea crece entre la hierba salvaje un cornezuelo de centeno muy especial con ergot. Los sacerdotes de Eleusis recogían este cornezuelo de centeno, lo trituraban y lo mezclaban en la bebida para convertirla en una bebida sagrada.

La procesión comenzaba en el Cerámico (el cementerio ateniense) y la gente caminaba hasta Eleusis, siguiendo el llamado «Camino Sagrado», balanceando ramas de trigo (bakchoi) por el camino. Mientras caminaban gritaban obscenidades en conmemoración de Yambe (o Baubo, una vieja que, contando chistes impúdicos, había hecho sonreír a Deméter cuando ésta lloraba la pérdida de su hija). Tras llegar a Eleusis, había un día de ayuno en conmemoración al que guardó Deméter mientras buscaba a Perséfone. El ayuno se rompía para tomar una bebida especial de cebada y menta-poleo llamada kykeon. Posteriormente los iniciantes entraban en una gran sala llamada Telesterion (recinto con ocho gradas de asientos para los iniciados) donde les eran mostradas las sagradas reliquias de Deméter. Esta era la parte más reservada de los misterios y aquellos que eran iniciados tenían prohibido hablar jamás de los sucesos que allí tenían lugar.

Los sacerdotes eran los que revelaban las visiones de la sagrada noche, consistentes en un fuego que representaba la posibilidad de la vida tras la muerte, y varios objetos sagrados. Otros afirman que esta explicación resulta corta para explicar el poder y la longevidad de los misterios, y que las experiencias debían haber sido internas y provocadas por un ingrediente fuertemente psicoactivo contenido en el kykeon.

Había dos dones que Deméter concedía: el trigo como base de la vida civilizada, y los misterios que guardaban la promesa de las mejores esperanzas para una vida futura más feliz y próspera. El iniciado recibía el don de la eterna bienaventuranza en el más allá en su camino sagrado al otro mundo. Además, se le otorgaba el sentido de ver en su interior la contemplación de la verdad

Simbolismo:

Historia del Mito: Perséfone, hija de Ceres, estaba cogiendo flores en un campo hermoso, fue raptada por Plutón, la llevo a su palacio subterráneo donde la obliga a convertirse en su reina.

Significado: Perséfone es el Alma Humana (psique), espiritual que habita en los mundos superiores, plena, viva y feliz. Al caer a los mundos físicos, pierde su libertad y se llena de sufrimientos.

Deméter y Perséfone celebrando los misterios.

Historia del Mito del Misterio Mayor: Ceres, la madre de Perséfone, deambula por el mundo buscando a su hija raptada, portaba 2 antorchas: la Intuición y la Razón como ayuda de su búsqueda. La encuentra cerca de Eleusis y en pago ensena al pueblo a cultivar el grano de trigo que era sagrado para ella y funda los Misterios. Ceres comparece ante Plutón, el dios de las Almas de los muertos y le suplica que permite a Perséfone regresar. Al principio este se niega ya que Perséfone había comido un trozo de granada, el fruto de la mortalidad. Finalmente acepta que viviera en el mundo superior la mitad del año y la otra mitad en el Hades con él.

Significado: El alma humana , después del paso por el mundo material, de limitación e ignorancia, se eleva mediante la intuición y la razón, a su mundo espiritual, su verdadera casa. También puede representar que por el día, en vigilia, el alma está encerrada en su mundo material, pero al dormir, viaja a su casa, donde reflexiona de sus experiencias.

Oficiales de la Ceremonia (7 en total):

1-Hierofante Masculino y otro Femenino
2-Portador de Antorcha Masculino y Femenino
3-Un heraldo
4-Encargados del Altar Masculino y Femenino.

Se admitían mujeres y niños.

Ceremonia: los candidatos, que no poseían el conocimiento, se presentaban desnudos. Primero se les daba la piel de un animal y después de iniciados, una prenda consagrada que simboliza la enseñanza filosófica. Durante la ceremonia se atravesaban 2 puertas: la primera hacia abajo, hacia los mundos inferiores, significada el nacimiento a la ignorancia. La segunda hacia arriba, hacia una habitación iluminada con la estatua de Ceres, el mundo superior, casa de luz y verdad.

Platón, el iniciado Griego, uso de los mitos en sus escritos para dar "revelaciones veladas" en sus escritos, en general se pueden separar en distintas temáticas:

1-Mitos antropológicos:

a- En la Republica, El Mito de los metales donde explica los estados de la naturaleza humana. Los dioses introdujeron en el alma humana cuatro metales en proporciones que reflejan la construcción del Mundo por el Demiurgo. Todos poseen una porción de oro, plata, bronce y hierro. Uno prevalece sobre los demás distinguiéndolo, hombres de oro, filósofos; hombres de plata, los guardianes; hombres de bronce y hierro, los artesanos, pastores y agricultores.

b- En el Banquete, El Andrógino Primitivo, humanidad original andrógenos: macho-hembra y su separación. Antiguamente la Humanidad se componía de seres andróginos, masculinos y femeninos a la vez, provistos de dos cabezas, cuatro brazos y cuatro piernas, una fuerza descomunal y un orgullo desafiante hacia los mismos dioses. Como resultado de esto, los dioses, con la ayuda específica de Apolo, separan a los andróginos, quedando el ombligo como evidencia de esta operación. Entonces la vida se hace imposible para cada parte, pues no puede vivir sin la otra, de modo que Zeus, apiadado, los dota a cada uno de un órgano sexual en la parte delantera, permitiendo el apareamiento y la satisfacción del deseo. Como consecuencia de ello y de la relación de las partes, va surgiendo y perfeccionándose el amor entre ambos, que no es sino la búsqueda de la unidad perdida.

c- En Critias y el Timeo, La Atlántida, el continente perdido y cuna del pueblo Griego. Este mito, de evidente contenido histórico, muestra la fundación de Grecia por los dioses, según es referida a Solón por los sacerdotes de Sais, Egipto. Le cuentan que en la Antigüedad los griegos eran superiores a cualquier pueblo, guiados por los dioses, pero diversos cataclismos sacudieron la Tierra, hundiendo la otrora gloriosa gran isla que habitaban, de la cual solo asoman unos promontorios hoy. De este modo, los atenienses perdieron el recuerdo de su pasado y se conducen como niños inconscientes de su primitiva gloria.

2-Mitos teológicos y cosmogónicos:

a-En el Banquete, El de Eros o del Amor, donde plantea que Eros es hijo de la Pobreza y la Riqueza, es un "genio" o ser intermedio entre los dioses y los hombres, no es ignorante pero tampoco sabio, que vive miserable pero ama y aspira la abundancia, así como el filósofo ama la sabiduría porque no la posee. Quizás trata de representar la naturaleza del hombre, parte divina (Inmortal, Rico y Pleno) pero parte mortal (hijo de la necesidad y la pobreza).

b-En el Timeo, El de la construcción del Universo. Esta el Ser: Lo Eterno, lo Uno, Finito, Limitado, lo que siempre es, Raíz de la Inteligencia. Esta el No-Ser: lo que deviene, Múltiple, Infinito e Ilimitado, Raíz de la Necesidad. El Demiurgo construye el universo siguiendo un modelo eterno, uniforme e idéntico. Ese Universo es un SER VIVO y posee un Alma. El Alma del Mundo es el resultado de la mezcla de Ser, lo eterno e inmutable y No-Ser, lo devenido y generado. El Cuerpo del Mundo está compuesto de los cuatro elementos, fuego, aire, agua y tierra. Puso la Inteligencia en el Alma y el Alma en el Cuerpo. Les dio movimiento circular, teniendo el papel rector el Alma del Mundo sobre el Cuerpo del Mundo. El movimiento del Universo es eterno pero sujeto al número, donde se distingue el presente del pasado y futuro, dando inicio al tiempo. El tiempo dio origen a los astros, en número de siete; cada vez que retoman a su posición inicial se cumple un Año Perfecto. Creo los géneros vivientes en el Universo: Dioses celestes, los alados, los acuáticos y los terrestres. Los dioses crean los hombres, el alma humana será parte del Alma del Universo pero imperfecta y su cuerpo será parte del Cuerpo del Mundo (elementos fuego, aire, agua y tierra).

c-En el Fedón, El de la constitución de la Tierra, sus cielos e infiernos. La tierra está compuesta de 3 esferas concéntricas, una por encima de la nuestra y la otra por abajo. La superior es un globo de doce porciones donde se mueven los astros y es el éter. Sus habitantes son superiores en inteligencia y capacidades y tienen directa comunicación con los dioses y son felices. En la inferior es un abismo donde va las almas impuras, pare ser juzgadas y expiar sus pecados.

d-En el Político, El del Movimiento del Cosmos en sentido giratorio. Establece la relación entre los movimientos del Cosmos y la Evolución del Hombre. En el principio Dios da al mundo un sentido giratorio que llegado a un punto vuelve otra vez a retornar en sentido contrario. De lo Uno a lo Múltiple (Involución-Ida, Era de Zeus donde los hombre están solos), es guiado por el odio y de lo Múltiple a lo Uno (Evolución-Retorno, Era de Cronos donde los Dioses viven con los hombres), ahora guiado por la Amistad.

3-Mitos ontológicos (estudio del Ser o Ente) y psicológicos:

a-En la Republica, El Mito de Glauco, relata la caída del Glauco (el alma humana) en las aguas (mundos del deseo) después de haber quedado prendado de su reflejo perdiendo su origen divino. Recubierto por algas, conchas y arenas, el dios ha olvidado quién es, y ahora se desplaza por el fondo del océano como un monstruo abominable y deforme.

B-En el Timeo, La construcción del Alma del Mundo por el Demiurgo, a partir de lo Mismo y de lo Otro, creando una tercera substancia que mezclada con las otras dos, dividida y unificada matemáticamente, se mueve por si misma en forma circular, girando sobre su eje. Más tarde, el demiurgo vuelve a hacer otra mezcla y la divide en un número igual de almas que los astros, y les enseña la naturaleza del Todo. Luego, estas almas son arrojadas en los instrumentos del tiempo y unidas a un cuerpo. Este cuerpo se ve conmovido por la violencia de sus elementos de origen, es decir, la naturaleza del fuego, el agua, el aire o la tierra, turbando el alma, que en lugar de conocimientos, solo obtiene sensaciones. Cuando la turbación hace perder a las almas el ritmo de su movimiento circular original, entonces estas caen en la confusión, desconociendo los nombres de las cosas y oponiendo definiciones contrarias a la verdadera naturaleza de lo Mismo y de lo Otro. Solo cuando estas almas han vencido con su ritmo original las tendencias de sus cuerpos, retoman al conocimiento verdadero.

c- En Fedro, la caída del Alma, describe el alma como un carro alado donde el auriga conduce los caballos, las almas de los dioses poseen caballos robusto y dóciles, en cambio las almas humanas poseen dos caballos, uno bueno (naturaleza divina) prudente y obediente pero el otro es disloco (naturaleza mortal y apasionada). El alma humana tiene 2/3 partes mortales (lo concupiscible situado en el bajo vientre (lo animal: astral, sensual, instintivo) y lo irascible situado en el corazón (lo humano: mental inferior atado al deseo)) y una 1/3 parte inmortal, la razón situado en la cabeza (buddhi, la luz de la consciencia). El Fedón, sobre la inmortalidad del alma humana y la metempsicosis. Según el mito, después de la muerte , las almas puras van con los dioses, las impuras vagan hasta que encarnan según sus deseo, los glotones y bebedores en asnos, los ladrones y tirano en lobos y milanos, las almas rectas en abejas y hormigas

4-Mitos sociopolíticos:

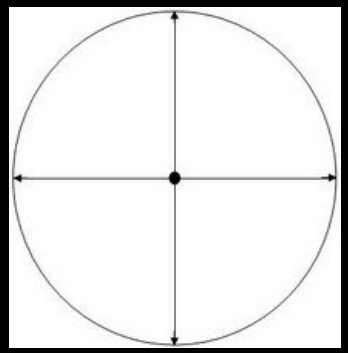
a-En Protágoras, El origen de la cultura. Se refiere este mito a la creación de los seres mortales por parte de los dioses, quienes encargaron a Prometeo y Epimeteo dotarles de diversas cualidades. Epimeteo repartió el don de la fuerza a unos, a otros la agilidad, la resistencia al frío; y a otros alas, pezuñas, etc. Cuando llegó el turno al hombre, ya no quedaban dones que otorgar. Prometeo roba el fuego a Hefaistos, y a Atenea, el conocimiento de las artes, pero a pesar de ello los hombres no pudieron vivir en ciudades por carecer de ciencias políticas. Entonces Zeus envió a Hermes para dotarles de la veneración y la justicia.

b-En la Republica, La teoría del conocimiento. Un grupo de prisioneros se encuentran encadenados desde su infancia detrás de un muro, dentro de una caverna. Allí, un fuego ilumina al otro lado del muro, y los prisioneros ven las sombras proyectadas por objetos que se encuentran sobre este muro, los cuales son manipulados por otras personas que pasan por detrás. Los prisioneros creen que aquello que observan es el mundo real, sin darse cuenta de que son solo las apariencias de las sombras de esos objetos. Uno de los prisioneros consigue liberarse de sus cadenas y comienza a ascender. Este observa la luz del fuego más allá del muro, cuyo resplandor le ciega y casi le hace volver a la oscuridad. Poco a poco, el hombre liberado se acostumbra a la luz del fuego y, con cierta dificultad, decide avanzar. Este es un primer paso en la adquisición de conocimiento. Después, el hombre sale al exterior, en donde observa primero los reflejos y sombras de las cosas y las personas, para luego verlas directamente. Finalmente, el hombre observa a las estrellas, a la luna y al sol. Sócrates sugiere que el hombre aquí razona de forma tal que concibe a ese mundo exterior (mundo de las ideas), como un mundo superior. El hombre, entonces, regresa para compartir esto con los prisioneros en la caverna, ya que siente que debe ayudarles a ascender al mundo real. Cuando regresa a la caverna por los otros prisioneros, el hombre no puede ver bien, porque se ha acostumbrado a la luz exterior. Los prisioneros piensan que el viaje le ha dañado y no desean acompañarle fuera. Platón, a través de Sócrates, afirma que estos prisioneros harían lo posible por evitar dicha travesía, llegando a matar incluso a quien se atreviera a intentar liberarlos. Aquí Platón describe las etapas del proceso de conociendo en el hombre, primero vive en el mundo de las apariencias, el Mundo Sensible, falso y engañoso. Posteriormente, tiene que ser ayudado y guiado, a buscar la luz de la verdad, el Mundo de la Ideas, que está dentro de su propia alma, para que pueda verla por el mismo.

Según ha sido demostrado por un sabio masón y teósofo, Mr. Kenneth Mackenzie, en su Royal Masonic Cyclopoedía, hay una gran diferencia entre el emblema y el símbolo. El primero (el emblema) "comprende una serie mayor de pensamientos que el último (el símbolo), el cual, puede decirse más bien que encierra una sola idea especial". De aquí que los símbolos –lunares o solares, por ejemplo– de varios países, comprendiendo cada uno una idea o series de ideas especiales, forman colectivamente un emblema esotérico. El último (el emblema) es "una pintura o signo concreto visible, que representa principios o una serie de principios, comprensibles para aquellos que han recibido ciertas instrucciones [Iniciados]". Diciéndolo aún más claro, un emblema es generalmente una serie de pinturas gráficas, consideradas y explicadas alegóricamente, y que desarrollan una idea en vistas panorámicas, presentadas unas después de otras. De este modo los Purânas son emblemas escritos. Igualmente lo son el Antiguo o Mosaico y Nuevo o cristiano Testamentos, o la Biblia, y todas las demás Escrituras exotéricas. La misma citada autoridad dice:

"*Todas las sociedades esotéricas han hecho uso de los emblemas y los símbolos, como sucede con la Sociedad Pitagórica, la de los eleusinos, la de los Hermanos Herméticos de Egipto, la de los Rosacruces y la de los Francmasones. Muchos de estos emblemas no son de conveniente divulgación, y una diferencia muy pequeña puede hacer que el emblema o símbolo difiera grandemente de su significado. Los sigilla (sellos, emblemas) mágicos, fundados en ciertos principios de los números, participan de su carácter; y aun cuando parecen monstruosos y ridículos a los ojos del ignorante, demuestran todo un cuerpo de doctrina a los que han aprendido a reconocerlos*" (D.S; T.2; pdf.6)

El Circulo y la Cruz: El circulo blanco representando el Universo en su estado inmanifestado, indiferenciado. Luego aparece un punto: "la Aurora de la Manifestación", el Uno manifestado. A continuación tenemos el círculo con una línea horizontal que simboliza la aparición de la Dualidad primordial espíritu-materia. La secuencia finaliza con el círculo teniendo una cruz inscripta que representa a la Trinidad fundamental del Universo con el Espíritu-Materia, y la interacción entre ambos como tercer elemento.



El Ankh es el símbolo de la vida. Era un atributo de Isis, porque para los egipcios, ella es la dadora de vida. La cruz Ankh está compuesta de dos partes: 1-La parte superior es un círculo, símbolo del espíritu, de lo infinito. 2-La parte inferior es una Tau, una T que simboliza a la materia. De esta manera, con espíritu y materia unidos, el Ankh representa a la Vida que es posible gracias a la interacción de ambos aspectos de la dualidad. También hay una interpretación sexual del Ankh, siendo el Círculo el elemento femenino y la Tau el masculino, representando la sagrada unión que genera la vida. A nivel humano representa la unión de lo espiritual-inmortal con lo humano-mortal, del Yo Interno con el Yo externo.

La Cruz esvástica tiene su origen en la India antigua y es el símbolo de Shiva. Representa una cruz con los extremos de fuego rotando. Los ángulos que se aprecian en los extremos de la cruz son las estelas dejadas por el fuego debido a la rotación del a cruz. La esvástica representa el poder creador cuando gira en sentido horario y el poder destructor cuando gira en sentido antihorario. Como atributo de Shiva, se utilizaban ambos sentidos para mostrar que la destrucción de las formas es una etapa en el proceso de la renovación de la vida pata permitir la construcción de nuevas formas y continuar evolucionando.

Las pruebas que se han presentado en corroboración de las antiguas enseñanzas, se hallan esparcidas en todas las escrituras de las civilizaciones de la Antigüedad. Los Purânas, el Zend Avesta y los antiguos clásicos, están llenos de ellas; pero nadie se ha tomado la molestia de recopilar estos hechos y confrontarlos entre sí. La causa de ello es que todos estos hechos fueron registrados simbólicamente; y que los más expertos, las inteligencias más penetrantes entre nuestros arianistas y egiptólogos, han sido oscurecidas por conceptos preconcebidos, y aún con más frecuencia, por los puntos de vista parciales del significado secreto. Sin embargo, hasta una parábola es un símbolo hablado; según piensan algunos, no es más que una ficción o fábula; mientras que nosotros decimos que es una representación alegórica de realidades, de la vida, de sucesos y de hechos. Y así como de una parábola se deduce siempre una moral, siendo esta moral una verdad y un hecho real de la vida humana, del mismo modo se deducía un hecho histórico verdadero (por aquellos que estaban versados en las ciencias hieráticas), de ciertos emblemas y símbolos registrados en los antiguos archivos de los templos. La historia religiosa y esotérica de todas las naciones se encontraba embebida en los símbolos; nunca fue literalmente expresada en muchas palabras. Todos los pensamientos y emociones, toda la instrucción y conocimientos revelados y adquiridos de las primeras Razas, tenían su expresión pictórica en la alegoría y en la parábola. ¿Por qué? Porque las palabras habladas tienen una potencia no sólo desconocida, sino que no se sospecha siquiera, ni se cree naturalmente por los "sabios" modernos. (Continua….)

….Porque el sonido y, el ritmo están estrechamente relacionados a los cuatro Elementos de los antiguos; y porque tal o cual vibración en el aire, es seguro que despierta los Poderes correspondientes, y la unión con los mismos produce resultados buenos o malos, según el caso. Nunca se permitió a ningún estudiante recitar narraciones de hechos históricos, religiosos, ni reales, con palabras que claramente los determinasen, para evitar que los Poderes relacionados con tales sucesos pudiesen ser atraídos nuevamente. Tales acontecimientos se narraban tan sólo durante la Iniciación, y todos los estudiantes tenían que registrarlos en los símbolos correspondientes, sacados de su propia mente y examinados después por su Maestro, antes de ser definitivamente aceptados.

La explicación de los principales símbolos y emblemas, es lo que ahora se intenta; pues el Libro III, que trata de Antropogénesis, sería excesivamente difícil de comprender sin un conocimiento preparatorio, al menos de los símbolos metafísicos.

Por otro lado, no sería justo entrar en la lectura esotérica del simbolismo, sin tributar el debido homenaje a quien ha hecho un grandísimo servicio en este siglo, descubriendo la clave principal de la antigua simbología hebrea, entretejida de modo acentuado con la metrología, una de las claves de lo que fue en otro tiempo Lenguaje del Misterio Universal. Me refiero a Mr. Ralston Skinner, de Cincinnati, autor de The Key to the Hebrew–Egyptian Mystery in the Source of Measures (Clave del Misterio Hebreo–Egipcio, en el Origen de las Medidas), a quien por este concepto damos las gracias….(continua)

Místico y kabalista por naturaleza, trabajó durante muchos años en este sentido, y sus esfuerzos fueron verdaderamente coronados de gran éxito. Según él mismo dice:

*"El que esto escribe está completamente seguro de que hubo un antiguo lenguaje que se ha perdido para los tiempos modernos hasta la época presente, pero cuyos vestigios, sin embargo, existen en abundancia… El autor descubrió que esta razón geométrica [la razón integral numérica del diámetro a la circunferencia del círculo] era el origen, muy antiguo y probablemente divino… de las medidas lineales… Parece casi probado que el mismo sistema de geometría, de números, de razón y de medidas, era conocido y usado en el continente de la América del Norte, aun antes que lo conocieran los descendientes semitas…..La particularidad de este lenguaje era que podía estar contenido dentro de otro, de un modo oculto, y que no podía ser percibido sino con la ayuda de ciertas instrucciones especiales; letras y signos silábicos poseían al mismo tiempo, los poderes o significado de los números, de las figuras geométricas, las pinturas, o la ideografía y símbolos, cuyo objeto dibujado era expresamente auxiliado por parábolas en forma de narraciones o porciones de narraciones; y a la vez podían ser expuestas separada, independientemente y de varios modos, por medio de pinturas, en trabajos en piedra o en construcciones de tierra."* (continua la cita) (D.S; T.2; pdf. 9)…

*"Para esclarecer una ambigüedad referente al término lenguaje, diré: primero, que esta palabra significa la expresión hablada de las ideas; y segundo, que puede significar la expresión de las ideas en otra forma. Este antiguo lenguaje está de tal modo compuesto en el texto hebreo que, por medio de los caracteres escritos, que al ser pronunciados forman el lenguaje primeramente definido, puede comunicarse, intencionalmente, una serie de ideas muy distintas de las que se expresan por la lectura de los signos fonéticos. Este segundo idioma manifiesta veladamente series de ideas, copias en la imaginación de cosas sensibles, que pueden ser dibujadas, y de cosas que pueden clasificarse como reales sin ser sensibles; como, por ejemplo, el número 9 puede ser tomado como una realidad aun cuando no tiene existencia sensible; asimismo una revolución de la luna, considerada como algo aparte de la luna misma que ha hecho la revolución, puede tomarse como dando lugar, o produciendo una idea real, a pesar de que semejante revolución no tiene substancia. Este lenguaje de ideas puede consistir en símbolos que se hallen concretados en términos y signos arbitrarios, que tengan un campo muy limitado de conceptos sin importancia, o puede ser una lectura de la Naturaleza, en alguna de sus manifestaciones, de un valor casi inconmensurable, para la civilización humana."*

Los Hebreos desarrollaron un sistema mediante el cual podían velar las verdades al profano. Las tres claves que utilizaron fueron las siguientes:

La Gematría o Aritmomancia establece la relación entre las palabras que tienen el mismo valor numérico sustituyendo las mismas entre si.

(Por ejemplo: la palabra unidad (achad) y amor (ahbah) tienen el mismo valor numérico de trece. Por lo tanto tienen el mismo significado desde el punto de vista cabalístico pudiendo ser intercambiadas.)

El Notarikón establece la formación de una oración completa utilizando las letras de una palabra como primera letra de cada una de las palabras de la oración.

(Por ejemplo: la palabra Berashith que es la primera palabra del Génesis se convierte en la oración completa: Berashith Ra Elohim Sheyequebelo Israel Torah Torah: "En el Principio Dios vio que Israel podía aceptar la Ley".)

En la Temura las letras se relocalizan en una palabra especial formando un anagrama que cambia el significado de la misma y originando una sola nueva palabra.

(Un ejemplo de Temura lo podemos ver en el Segundo Libro de Moisés (Exodo Capítulo 3, versículo 23) que dice: pues mi ángel marchará delante de ti. En hebreo la palabra utilizada por ángel es "meleachi" (Malakh) que significa ángel pero al cambiar las letras encontramos la palabra Michaele refiriéndose al arcángel Michael.)

La Figura Primaria de la Creación:

Y YHVH ALHIM había plantado un jardín (GNH) en el Edén, en la parte del Oriente,, y puso allí al hombre ((AISh) que formo.

Hombre= AISh: A (1), I (10=1), Sh (300=3+0+0=3)….1,1,3= 113
Jardín=GNH: G (3), N (50=5+0=5), H (5)……..3,5,5= 355

Por Temura, Jardín (GNH) es igual a Año Lunar (SHNH)

Año Lunar= ShNH: Sh (300=3+0+0=3), N (50=5+0=5), H (5)…….3,5,5=355, lo cual es correcto desde el punto de vista astronómico, pues el ciclo lunar es de 354 días, 8 hora, 48 minutos y 36 segundo, o sea, 355.

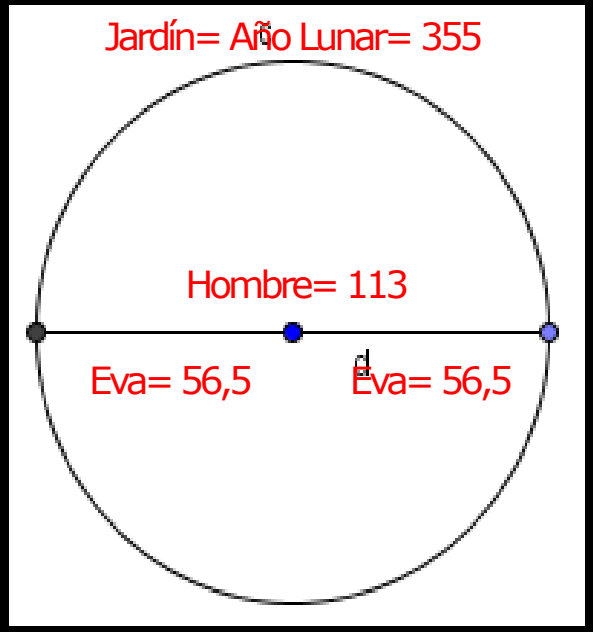
La relación= Año Lunar/Hombre=355/113=3.141592

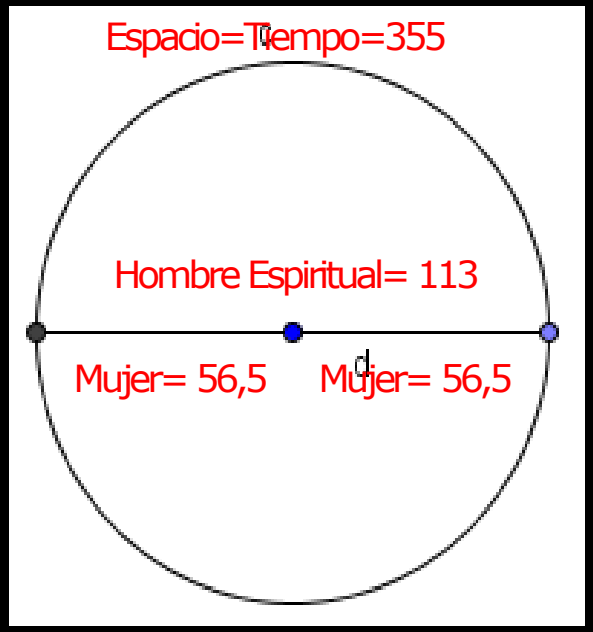
Elohim=ALHIM: A (1), L (30=3+0=3), H (5), I (10=1+0=1), M (40=4+0=4)….1,3,5,1,4…que por Temura se relocalizan las posiciones de las letra……3,1,4,1,5= 3,1415.

Elohim (o los Dioses Constructores) son la relación del Año Lunar/Hombre, ó sea, Tiempo/Hombre Espiritual, así como la relación del Jardin/Hombre, o sea, Espacio/Hombre Espiritual…

Eva es parte del Hombre y fue extraída de él, entonces:

Eva= HVH: H (5), V (6), H (5)……..5,6,5=56,5……..o sea, lo mitad de un Hombre 113/2=56.5



Helena Petrovna Blavatsky

# Extractos De La Doctrina Secreta

!Muchas Gracias!
Fin

Logia Teosófica Miami-Dade Blavatsky. The Theosophical Society in America

SATYÂT NÂSTI PARO DHARMAH

"No Hay Religión Más Elevada Que La Verdad"