

Helena Petrovna Blavatsky

Extractos De La Doctrina Secreta

LIBRO I
ESTANCIA IV
(Mundo de la
"Creación",
Creación de
los Dioses)



Logia Teosófica Miami-Dade
Blavatsky, The Theosophical
Society in America



SATYÂT NÂSTI PARO DHARMAH

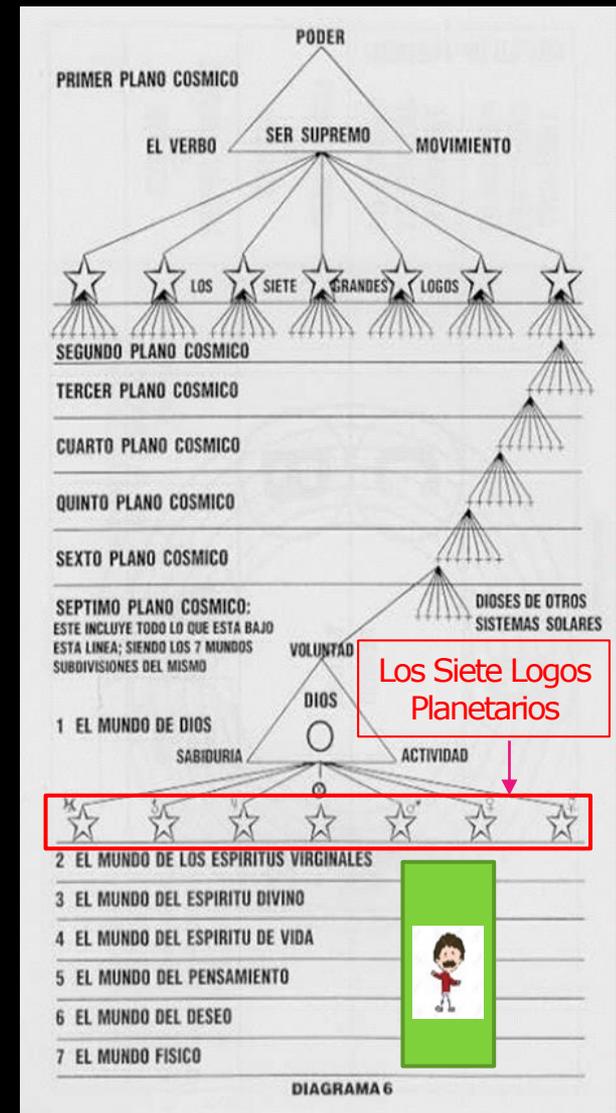
"No Hay Religión Más Elevada Que La Verdad"

ESTANCIA IV: LAS JERARQUÍAS SEPTENARIAS

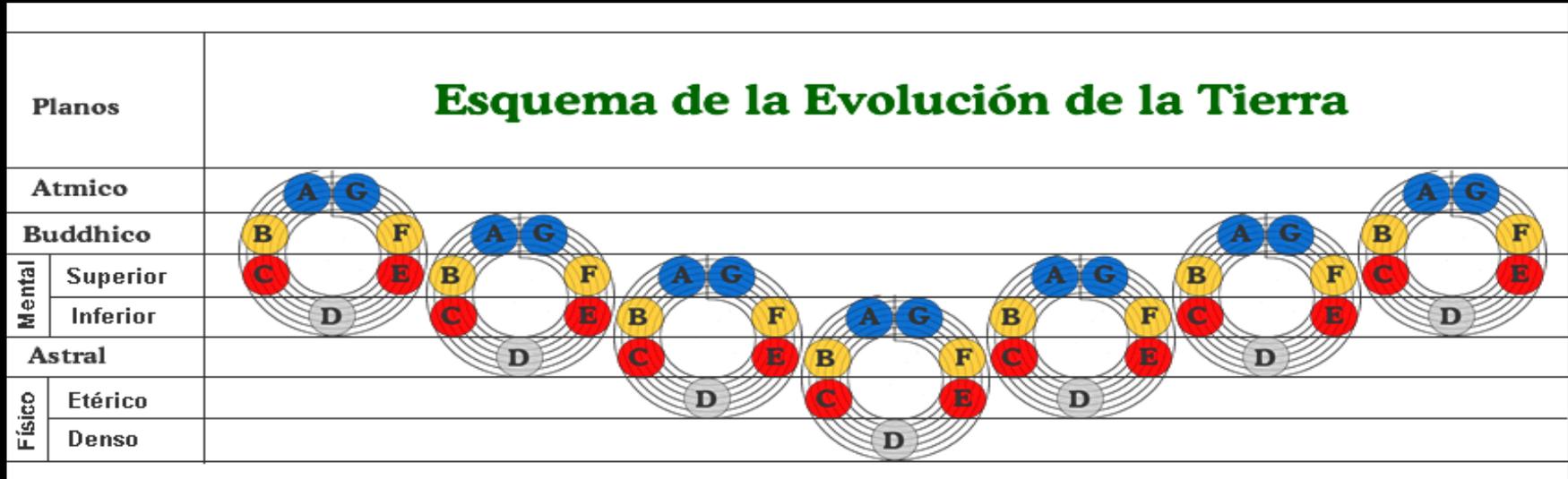
1. HIJOS DE LA TIERRA, ESCUCHAD A VUESTROS INSTRUCTORES LOS HIJOS DEL FUEGO (a). SABED QUE NO HAY NI PRIMERO NI ÚLTIMO; PORQUE TODO ES UN NUMERO UNO, QUE PROCEDE DE LO QUE NO ES NUMERO (b).

(a) Las palabras los "Hijos del Fuego", los "Hijos de la Niebla de Fuego" y las análogas requieren explicación. Se relacionan con un gran misterio primitivo y universal, y no es fácil aclararlo (...) Por el contrario, para el que conoce la doctrina oculta, resultan completamente claros. El sentido místico de los símbolos solares y lunares se halla relacionado con estos versos. Los Pitris son Deidades Lunares y nuestros antecesores; pues ellos crearon al hombre físico. Los Agnishvatta, los Kumâras (los siete místicos sabios, ("hijos humanos" o "encarnaciones divinas" de los siete logos planetarios), son deidades Solares, si bien son también Pitris; y éstos son los "Formadores del Hombre Interno". Ellos son "Los Hijos del Fuego", porque son los primeros Seres llamados "Mentes" en la Doctrina Secreta, desenvueltos del Fuego Primordial. (D.S; T.1; PDF. 139).

Mapa de los Mundos (Planos) del Universo

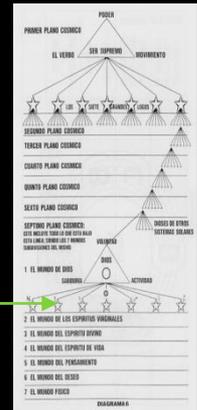


Las 7 Cadenas del Esquema Terrestre (Logos de la Cadena Planetaria)

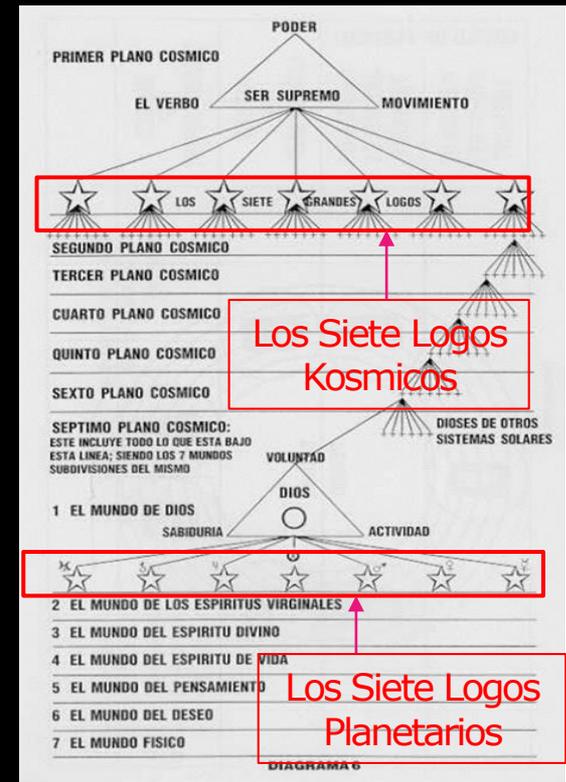


| | | | | | | |
|---|--|---|-------------------|-----------------|---------------|-----------------|
| Periodo Saturno, Señores de las Tinieblas o Asuras | Periodo Solar, Pitris Agnichvatt, Señores de la Llama, Kumaras, Dadores de Mente | Periodo Lunar, Pitris Barhichad, Señores de la Luna, Dadores de Cuerpo, Vitalidad y Deseo | Periodo Terrestre | Periodo Júpiter | Periodo Venus | Periodo Vulcano |
|---|--|---|-------------------|-----------------|---------------|-----------------|

Constructores del Sistema Solar
Los Siete Logos Planetarios
(Espíritus de Razas)
(Los Segundos Sietes)



“El Señor... es un Fuego devorador”. “El Señor aparecerá... con sus ángeles poderosos en fuego llameante”. El Espíritu Santo descendió sobre los Apóstoles a manera de “lenguas de fuego”. Vishnu volverá sobre Kalki, el Caballo Blanco, como último Avatâra, en medio de fuego y de llamas; y Sosiosh descenderá igualmente en un Caballo Blanco en medio de un “tomado de fuego”. “Y vi el cielo abierto, y contemplé un Caballo Blanco en el que estaba montado... y su nombre llámase el Verbo de Dios”, en medio de Fuego llameante. El fuego es Æther en su forma más pura, y de aquí que no se le considere como materia; es la unidad del Æther –la segunda deidad manifestada– en su universalidad. Pero existen dos “Fuegos”, y en las enseñanzas ocultas se establece una distinción entre ambos. Del primero, o sea del Fuego puramente sin forma e invisible, oculto en el Sol Central Espiritual, se habla como siendo Triple (metafísicamente) (Logos Trino)(3); al paso que el Fuego del Cosmos manifestado, es Septenario (7) en el Universo y en nuestro sistema solar (los 7 Rayos o Inteligencias Constructoras del Universo Manifestado). “El fuego del conocimiento consume toda acción en el plano de las ilusiones” —dice el comentario—. “Por lo tanto, quienes lo han adquirido y están emancipados, son llamados “Fuegos”. (D.S; T.1; PDF. 140)



(b) La expresión "Todo es Un Número, que procede de lo que no es Número", se refiere de nuevo al principio universal y filosófico que se acaba de explicar en el comentario de la Sloka 4 de la Estancia III. Lo absoluto no tiene, por supuesto, Número; pero en su último significado tiene una aplicación tanto en el Espacio como en el Tiempo. Significa que no solamente cada incremento de tiempo es parte de otro mayor, hasta la duración más prolongada concebible por la inteligencia humana, sino, además, que no puede pensarse acerca de ninguna cosa manifestada, sino como parte de un todo; siendo la agregación total el Universo Uno Manifestado que procede de lo Inmanifestado o Absoluto, llamado No-Ser o "No-Número", para distinguirlo del Ser o del "Único Número". (D.S; T.1; PDF. 140)

Sloka 4. LOS TRES (Triangulo) CAEN EN LOS CUATRO (Cuaternario). LA RADIANTE ESENCIA VIENE A SER SIETE INTERIORMENTE (Evolución Espiritual), SIETE EXTERIORMENTE (Evolución Material)

Absoluto (No Ser-No Numero)

0-Vacio, Tinieblas

1-Monada (Unidad, Ideacion
Pre-Cosmica)

2-Duada (Multiplicidad,
Substancia Pre-Cosmica)

3-Logos, Sol
Central Espiritual
(Primer Numero)

Universo Manifestado
(Ser-Numero)

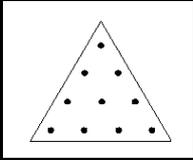
4-Universo
Manifestado en
Devenir o Kosmos
Fenomenal



2. APRENDED LO QUE NOSOTROS QUE DESCENDEMOS DE LOS SIETE PRIMEROS, LO QUE NOSOTROS, QUE NACIMOS DE LA PRIMITIVA LLAMA, HEMOS APRENDIDO DE NUESTROS PADRES...

Esto se explica en el Libro II, y este nombre, "Llama Primordial", corrobora lo que se ha dicho en el primer párrafo del comentario precedente de la Estancia IV. La diferencia entre los (7) Constructores "Primordiales" (los 7 Logos Cósmicos) y los Siete subsiguientes (los 7 Logos Planetarios) es que los primeros son el Rayo y la emanación directa del primer "Cuatro Sagrado", la Tetraktys, o sea el eternamente Existente por Sí Mismo (Logos Cósmico) –eterno en esencia, nótese bien– no en manifestación, y distinto del Uno Universal (El Absoluto, el Eterno Padre-Madre Universal). Latentes durante el Pralaya y activos durante el Manvantara, los "Primordiales" (los Siete Logos Kosmicos) han procedido del "Padre-Madre" (Espíritu-Hyle o Ilus) (Ideación Precosmica-Substancia Precosmica) mientras que el otro Cuaternario Manifestado (Logos Solar) y los Siete (Siete Logos Planetarios) han procedido de la Madre solamente (el Tercer Logos, Inteligencia Cosmica, Alma del Mundo, Substancia-Materia ya diferenciada). La última es la Virgen-Madre inmaculada, que es cobijada, no fecundada, por el Misterio Universal (Ideación Divina), cuando ella surge de su estado de Laya o condición indiferenciada. **En realidad, todos son, por supuesto, uno; pero sus aspectos en los diversos planos del Ser son diferentes.**

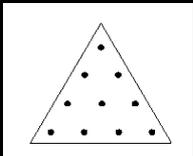
Los primordiales son los Seres más elevados en la Escala de la Existencia. Son los Arcángeles del Cristianismo, los que se niegan a crear o más bien a reproducirse, como lo hizo Miguel en este último sistema, y como lo hicieron los "Hijos mayores nacidos de la Mente" de Brahmâ (Vedhas).



La Tetraktys Sagrada, Triada Primitiva fundida en la Monada Divina.
(Tres Hipostasis (3) formando la Unidad (1)=3+1=4)

Logos Kosmico Monada Universal
Los Siete Logos Kosmicos (Primordiales) (Arcángeles) (Los Primeros Sietes)

Los Cuatro Mundos Manifestados, Los Cuatro Planos Inferiores

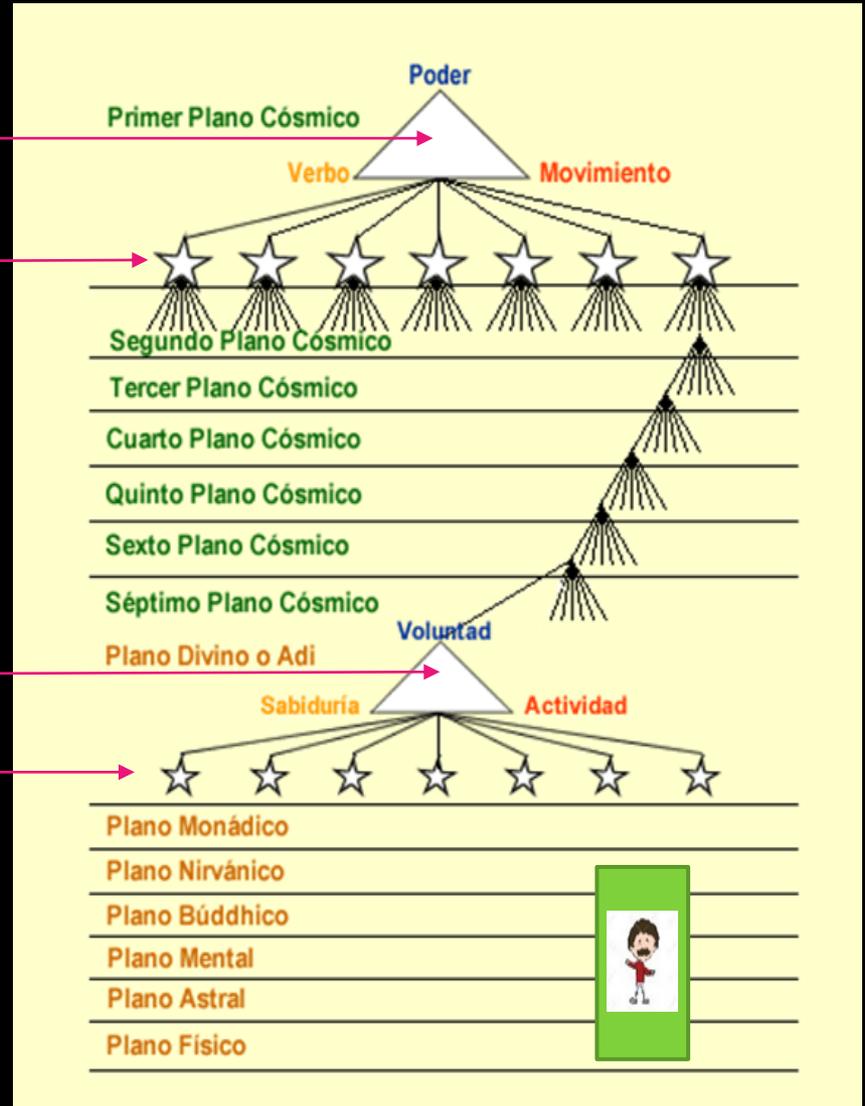


La Tetraktys Manifestada, Triada Solar fundida en la Monada "Solar".
(Tres Hipostasis (3) formando la Unidad (1)=3+1=4)

(Logos) Avalokiteshvara
Los Siete Logos Planetarios (Espíritus de Razas) (Los Segundos Sietes)

Plano Prakritico, "Cuerpo Físico de la Divinidad"
Plano de Evolución de los Sistemas Solares

La Tetraktys Absoluta, El Uno bajo Cuatro Aspectos



3. DEL RESPLANDOR DE LA LUZ EL RAYO DE LAS ETERNAS TINIEBLAS SURGEN EN EL ESPACIO LAS ENERGÍAS DESPERTADAS DE NUEVO (Dhyan Chohans); EL UNO (Logos Kosmico) DEL HUEVO (en y dentro del Absoluto representado por el Cero), EL SEIS (Kosmos Manifestado) Y EL CINCO (Hombre Espiritual) ($1+0+5+6=12$ o 21 (permutación)=3) (a). DESPUÉS EL TRES (3), EL UNO (1), EL CUATRO (4), EL UNO (1), EL CINCO (5), EL DOBLE SIETE (7+7), LA SUMA TOTAL ($3+1+4+1+5=7+7=14$) (b). Y ESTAS SON LAS ESENCIAS, LAS LLAMAS, LOS ELEMENTOS, LOS CONSTRUCTORES, LOS NÚMEROS (c), LOS ARÛPA (sin forma) (3), LOS RÛPA (con forma) (4) Y LA FUERZA, O EL HOMBRE DIVINO (5), LA SUMA TOTAL ($3+4+5=12$ o 21 (permutación)=3). Y DEL HOMBRE DIVINO (Adam Kadmon, El Hombre Celeste o Logos Kosmico) EMANARON LAS FORMAS, LAS CHISPAS, LOS ANIMALES SAGRADOS (d) Y LOS MENSAJEROS DE LOS SAGRADOS PADRES (los pitris) DENTRO DEL SANTO CUATRO (tetraktys, cuadrado perfecto).

(a) Esto se refiere a la Ciencia Sagrada de los Números, tan sagrada a la verdad y tan importante en el estudio del Ocultismo, que el asunto apenas es susceptible de ser bosquejado aun en una obra tan extensa como la presente. Sobre las Jerarquías y los números correctos de estos seres, invisibles (para nosotros), excepto en muy raras ocasiones, está edificado el misterio de la estructura del Universo entero. (D.S; T.1; PDF. 142)

Algunos Significados de los Números y Símbolos Asociados (Pitágoras)

0-Inmanifestado, Absoluto, Vacío, Neutro, No-Numero.

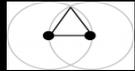
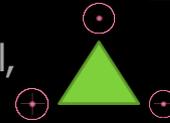
1-Inmanifestado, Principio Creador, Generador, Mónada, Lo Universal, Gran Padre, Parabrahman. (Lo Limitado) (Lo Finito) (Lo Uno) (El placer) (El Bien) (Sabiduría)



2-Inmanifestado, Principio Dualidad, Generante, Duada, Lo Particular, Gran Madre, Mulaprakriti, Aditi. (Lo Ilimitado) (Lo Infinito) (Lo Múltiple) (Dolor) (El Mal) (Ignorancia)



3-Manifestado, Logos Trino (3 Principios Creadores), Primera Perfección o Creación No Material, (Causa de la Mezcla y Generación) (Ser/ Consciencia/ Inteligencia)...



4-Manifestado, Cuaternario, Numero de la Creación Material, Primera Manifestación o Creación Material Completa (Mezcla y Generación) (Mezcla de Placer/Dolor por la Inteligencia). Símbolo de Dios Creador porque $1+2+3+4=10$ =Totalidad (ósea, las cuatro etapas de la "Creación")



5-Manifestado, Pentágono, Estrella de Cinco Puntas, el Hombre Espiritual, Pensante, la 5ta Jerarquía, el Microcosmos como medida de todo, los 4 elementos más la Quintaesencia.



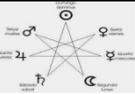
6-Manifestado, Hexágono, Estrella de Seis Puntas, Símbolo del Macrocosmos o Universo. Símbolo del matrimonio, unión triángulo (tetraedro) masculino (espíritu) y triángulo (tetraedro) femenino (materia), Equilibrio, Belleza, Harmonía, Principio Animador.



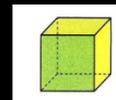
Elemento Femenino
Aguas de la Materia

Elemento Masculino
Fuego Divino

7-Manifestado, Primer Término Perfecto, Numero de la Vida, Acción del 3 (alma, mente, espíritu) sobre el 4 (materia). Número de la Ley Cósmica Creadora o Siete Rayos: 1,2,3,1-2,1-3,2-3,1-2-3 ósea, Permutación de los tres Principios Creadores del Logos (1,2,3)



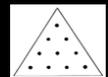
8-Manifestado, Ogdoada, Numero del Primer Cubo ($2^6=4^3=8^2=64$) (reflejo de la tétrada o cuaternario, doble cuatro) o Creación Material Objetiva, Eterno Movimiento Cósmico, Equilibrio Fuerzas Antagónicas Vida-Muerte, Regeneración, el Caduceo.



9-Manifestado, Eneada, Numero del Devenir, Limite de los números, Fin de Cido, Numero del Hombre Animal, asociado al fracaso y el defecto, capaz de producir Sabiduría y Realización.

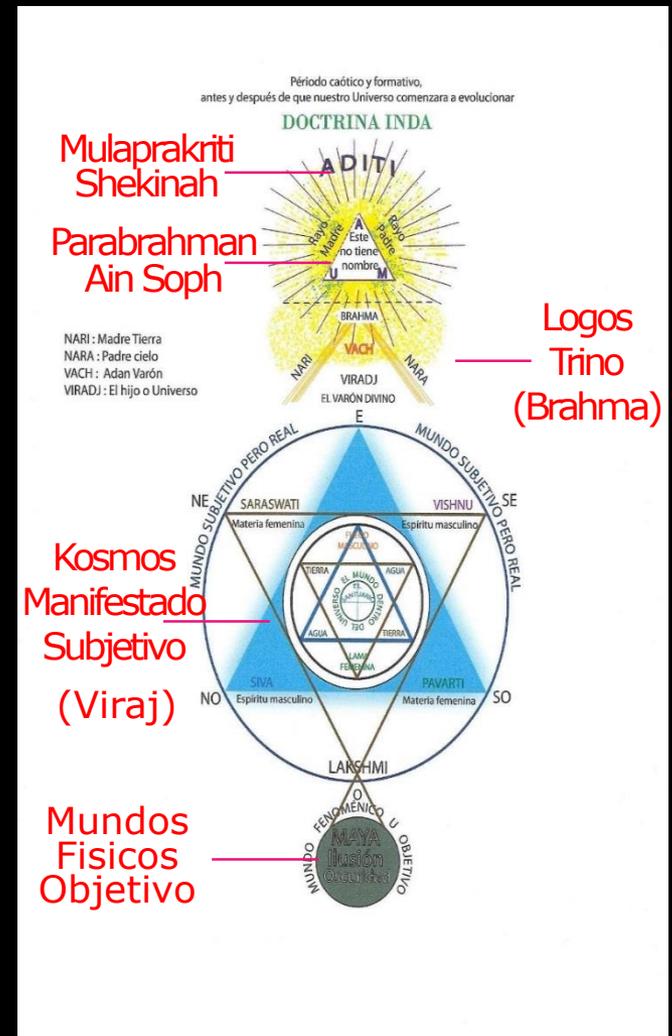


10-Manifestado, Primera Creación Completa, o sea el 1 llega a la nada 0. Arquetipo Completo y Perfecto de la Creación



Según Manu (Hombre Primordial o Arquetipo), Hiranyagarbha (Huevo Primordial) es Brahmâ, el primer ser masculino formado por la incomprendible Causa sin Causa, en un "Huevo de Oro resplandeciente como el Sol", como dice el Hindú Classical Dictionary; Hiranyagarbha significa la Matriz de Oro, o más bien la Matriz resplandeciente o Huevo. La significación se acomoda muy mal con el epíteto de "masculino", pero seguramente el significado esotérico de la sentencia es bastante claro. En el Rig-Veda se dice: "Aquello, el Señor único de todos los seres... el principio animador de los dioses y de los hombres", se originó en el principio en la Matriz de Oro, Hiranyagarbha, que es el Huevo del Mundo o la Esfera de nuestro Universo. Aquel Ser es seguramente andrógino, y la alegoría de Brahmâ, separándose en dos y creándose en una de sus mitades (la hembra Vâch), como Virâj (el Macho), es una prueba de ello. (Creandose de esta manera el Logos Trino: Shiva, Vishnu, Brahma y posteriormente el Kosmos Manifestado como Viraj y finalmente los mundos físicos).

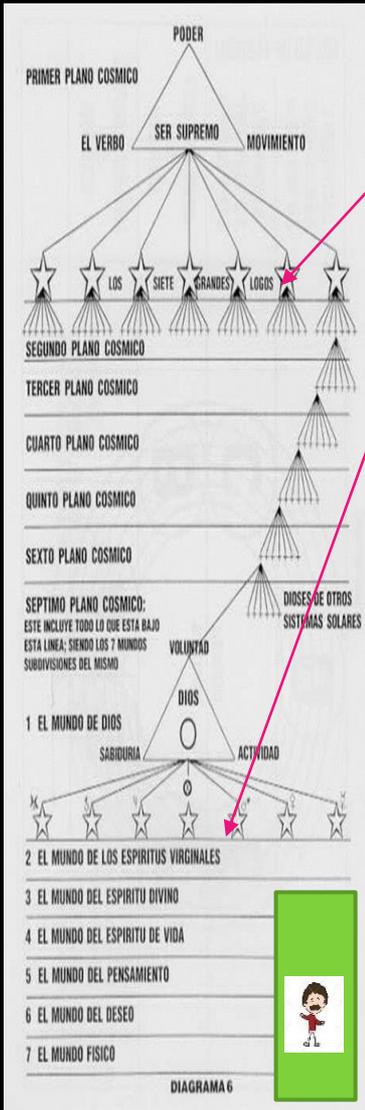
Mapa de los Mundos (Planos) del Universo



“El Uno del Huevo, el Seis y el Cinco” dan el número 1.065 ($1+0+6+5=12$ o 21 (permutación)=3), el valor del Primogénito (posteriormente el Brahmâ-Prajâpati ($10=1+0=1$), varón (6) y hembra (5)), que responde a los números 7, 14 (=7 Logos Kosmos, Primordiales + 7 Logos Planetarios de Sistema Solar, Secundarios) y 21 (7 Logos Kosmos, Primordiales +7 Logos Planetarios, Secundarios +7 Prajapatis Terrestres, Terciarios) (también, 21 es la suma planos del Universo), respectivamente. Los Prajâpati, lo mismo que los Sephiroth, son únicamente siete (7), incluyendo la Sefhira sintética de la Tríada (Keter+Hockmah+Binah=3) que los produce. Así, de Hiranyagarbha (Huevo Primordial) o Prajâpati, el Trino (3) y Uno (1) (Logos Trino como Unidad) (la Trimurti Védica primitiva, Agni, Vâyû y Sûrya), emanan los otros siete (7), también diez ($3+7=10$), si separamos a los tres primeros que existen en uno, y uno en tres (Logos Trino); estando todos, sin embargo, comprendidos dentro de aquel uno y “Supremo” Parama, llamado Guhya o “Secreto” y Sarvâtman la “Super-Alma” (El Absoluto, Parabrahman, Ain Soph). “Los siete Señores del Ser permanecen ocultos en Sarvâtman como los pensamientos en un cerebro”. Lo mismo sucede con los Sephiroth. Son siete cuando se cuenta desde la Tríada superior, presidida por Kether, o diez –exotéricamente. En el Mahâbhârata, los Prajâpati son en número de 21, o diez, seis y cinco (1.065), tres veces siete ($1+0+6+5=12$ o 21 (permutación)= $7+7+7=21=3$). (En la Kabbalah, los mismos números, esto es, 1065, son un valor de Jehovah, puesto que los valores numéricos de las tres letras que componen su nombre —Jod, Vau y dos He— son respectivamente 10 (y), 6 (v) y 5 (h); o también tres veces siete, 21. “Diez es la Madre del Alma, porque la Vida y la Luz están, en él unidas” —dice Hermes- “Pues el número uno ha nacido del Espíritu, y el número diez de la Materia [el Caos femenino]; la unidad ha hecho el diez, el diez la unidad”.

Principales Constructores De La Cadena Planetaria Sintetizados en el Demiurgos (Elohim) (Creaciones Kósmicas, Solar y Terrestre)

Universo



Los Siete Logos Kósmicos (Los Primeros Sietes) Rigen el Universo Kosmos "Creación Kósmica"

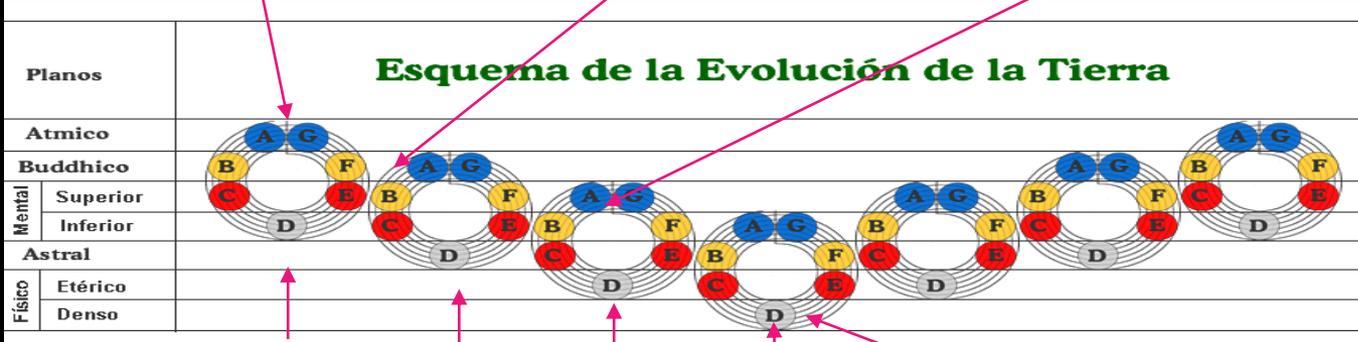
Los Siete Logos Planetarios o Espíritus ante el Trono de Dios (Espíritus de Razas) Rigen el Sistema Solar. "Creación Solar"

Progenitores de Nuestra Humanidad (Junto a las Huestes de Elementales Superiores e Inferiores de la Tierra) "Creación Terrestre"

Periodo Saturno, Señores de las Tinieblas o Asuras, Luciferinos, Agnishvatta 5-Jerarquia

Periodo Solar, Señores de la Llama, Kumaras, Dadores de los Principios Intermedios. Agnishvatta 6-Jerarquia

Periodo Lunar, Señores de la Luna, Dadores de Cuerpo. Barhishads. 7-Jerarquia (Huestes de Jehovah)



1 Cadena Saturno 2 Cadena Solar 3 Cadena Lunar Nuestra Humanidad

Periodo Terrestre

Sistema Caldeo-Hebreo

Sistema Teosofico

$YHWH = 10 + 5 + 6 + 5 = 26 = 8$

$YHW = 10 + 5 + 6 = 21 = 3$

Rostros (Padre, Madre e Hijo)

Sefirot Logos=3

Sefirot Emanadas=7

Multiplicadas $3 \times 7 = 21$

Planos del Universo

Planos Kosmicos=7

Planos Solares=7

Subplanos Solares=7

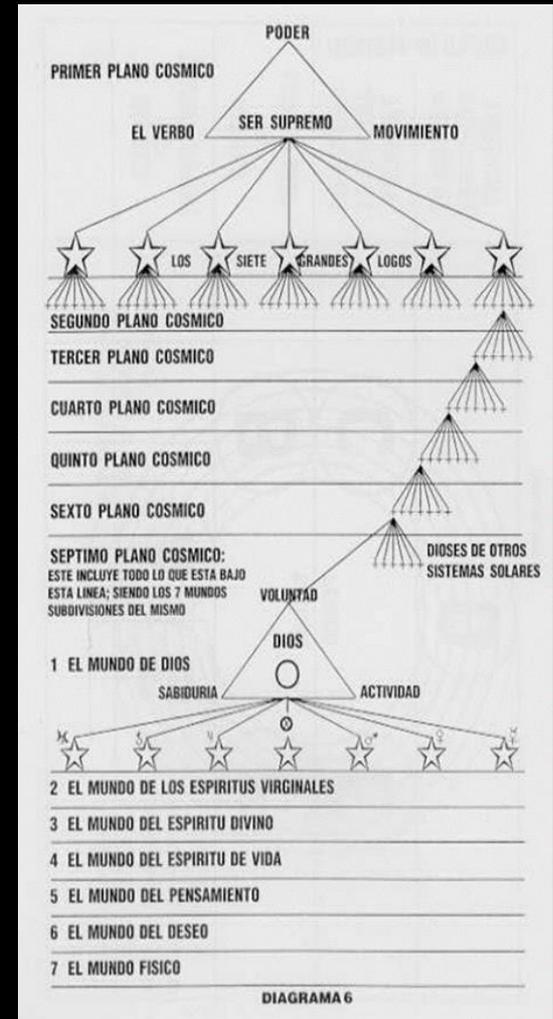
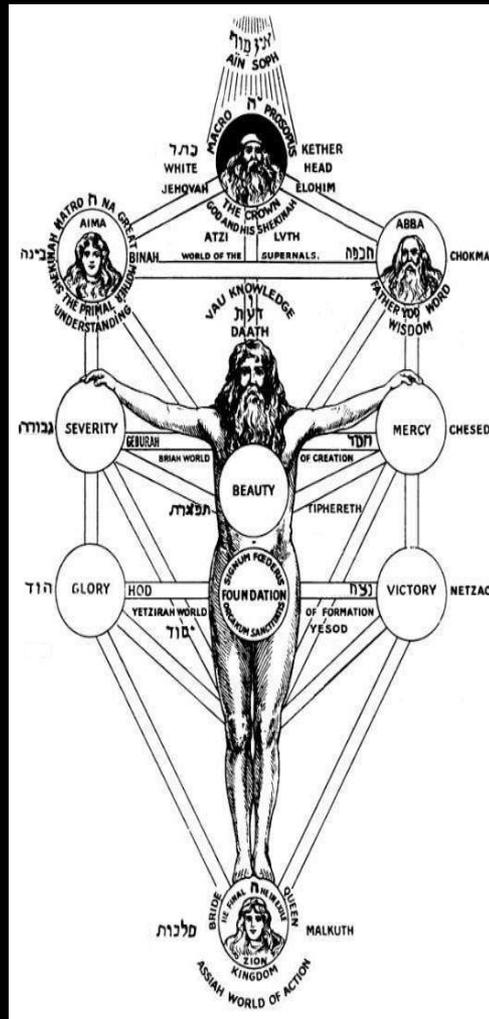
Sumados $7 + 7 + 7 = 21$

Planos Totales del Universo

Multiplicados $7 \times 7 \times 7 = 343$

Sumatoria $3 + 4 + 3 = 10$

10 es el numero de la Totalidad en la Unidad



(b) "El Tres, el Uno, el Cuatro, el Uno, el Cinco", en su totalidad dos veces siete, representan 31415, la Jerarquía numérica de los Dhyân Chohans de los distintos órdenes, y del mundo interno o circunscripto (=7 Logos Kósmicos, Primordiales + 7 Logos Planetarios de Sistema Solar, Secundarios) . Este número, colocado en la frontera del gran Círculo "No se Pasa" –llamado también el Dhyânipâsha el "Cable de los Ángeles", el "Cable" que separa el Cosmos fenomenal (Universo Manifestado en Devenir, 4 Planos Inferiores) del noumenal (Planos de Manifestacion del Logos, 3 Planos Superiores), y que no se halla dentro del límite de percepción de nuestra conciencia presente objetiva–, cuando no es aumentado por permutación y expansión, es siempre 31415 anagramática y kabalísticamente; siendo a la vez el número del círculo y el de la mística Svástica, otra vez el "Doble Siete"; pues en cualquier sentido que se cuenten las dos combinaciones de las cifras, sumadas un número tras otro, siempre resultarán catorce. Matemáticamente, representan el cálculo bien conocido de que la razón del diámetro a la circunferencia de un círculo, es como 1 a 3,1415, o sea el valor π (pi) como se le llama. Puede demostrarse que Mr. Ralston Skinner, autor de The Source of Measures (Origen de las Medidas), lee la palabra hebrea Alhim (Elohim) con los mismos valores numéricos 13514, omitiendo, como se ha dicho, los ceros, y por permutación, puesto que a (a) es 1 ; l (l) es 3 (30); h (h) es 5; r (i) es 1 (10), y M (m) es 4 (40); y anagramáticamente 31415, como él explica.

ELHIM Alef=1, lamed=30, He=5, Y=10, M=40...1,3,5,1,4....o 3,1415 (pi)
(numero del circulo, que representa el Absoluto o Forma Perfecta)

Los 7 Centros Layas generan los 7 Planos del Universo

Absoluto (Ain) (Nada) (Vacio)
Parabrahman (Ain Soph) Absoluto

Espacio

Mulaprakriti (Shekinah) Velo de lo Absoluto (Espacio, Gran Mar)

Anillo "No se Pasa"
 π (pi), 31415

Espacio

Logos Kósmico
(Ishvara)

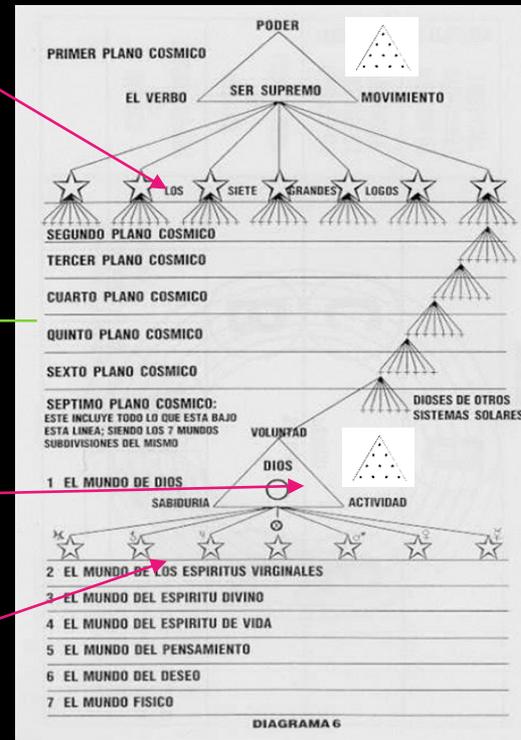
Los Siete Logos Kósmicos
(Primordiales) (Arcángeles)
(Los Primeros Sietes)

El Tres No Manifestada,
(Los tres Planos superiores)

Cuatro Manifestado,
(Los Cuatro Planos Inferiores)

Logos Solar

Los Siete Logos Planetarios o
Espíritus ante el Trono de Dios
(Espíritus de Razas)
(Los Segundos Sietes) (Los Siete
Dhyani-Buddhas)



Espacio

Espacio

Así, mientras en el mundo metafísico el Círculo con el Punto central no posee ningún número y es llamado Anupâdaka –sin padre y sin número porque es incalculable–, en el mundo manifestado, el Huevo o Círculo del mundo hállase circunscripto dentro de los grupos llamados la Línea (1), el Triángulo (3), el Pentágono (5), la segunda Línea (1) y el Cuadrado (4) (o 13514); y cuando el Punto ha engendrado una Línea, y se convierte en un diámetro que representa al Logos andrógino, entonces los números se convierten en 31415, o un triángulo, una línea, un cuadrado, una segunda línea y un pentágono. **“Cuando el Hijo (el 2do Logos) se separa de la Madre (La Substancia Divina Pre-Cosmica, Inmaculada), se convierte en el Padre (El 2do Logos, El Primero Manifestado, es el Primero que “Existe” y se convierte en el Padre del Universo en Devenir)”, pues el diámetro representa la Naturaleza, o el principio femenino. Por lo tanto se dice: “En el mundo del Ser, el Punto fructifica la Línea, la Matriz Virgen del Kosmos [el cero en forma de huevo], y la Madre inmaculada da nacimiento a la forma que combina todas las formas”. Prajâpati (el 2do Logos, El Primero Manifestado) es llamado el primer macho procreador, y “el marido de su Madre” (Necesita del Vientre de su “Madre” la Substancia Divina Pre-Cosmica para “engendrar” y “encarnar” como multitud de huestes, en el Universo). Esto da la nota fundamental respecto de todos los últimos “Hijos Divinos” (El 2do Logos encarnado en el Universo, pero ahora como hombre) nacidos de “Madres Inmaculadas” (la Substancia Divina Pre-cósmica siempre virgen); y está clarísimamente confirmado por el hecho significativo de que Ana, el nombre de la Madre de la Virgen María, en la actualidad representada por la Iglesia Católica Romana como habiendo dado a luz a su hija de un modo inmaculado, “María, sin pecado concebida”, es derivada del Ana caldea, Cielo o Luz Astral, Anima Mundi: de donde proviene Anaitia, Devîdurgâ, la esposa de Shiva, que es también llamada Annapurna y Kanyâ, la Virgen; siendo su nombre esotérico Umâ-Kanyâ, que significa la “Virgen de Luz”, la Luz Astral en uno de sus múltiples aspectos.**



1er Logos-Representación de Dios omnipotente, omnisciente y omnipresente en todas las culturas antiguas fue el círculo, a partir de allí, un punto situado en el centro es la manifestación primigenia del universo, el primer estallido, la primera luz ubicada dentro de los dominios de Dios.



2nd Logos-El punto luminoso se inflama, se hincha, se mueve inconstantemente hasta que se produce un estiramiento hacia los costados, hasta dividir al círculo en dos mitades. **Materia Cósmica Diferenciada pero Virgen o Principio Femenino (Sophia) y Espíritu como Ideación Universal Latente o Principio Masculino (VIDA).**



3er Logos-El punto luminoso dentro del círculo, comienza a desplegarse en forma vertical, se inflama nuevamente, se extiende hacia arriba y hacia abajo. **Materia Cósmica Diferenciada pero Fecundada dando nacimiento al Principio Masculino universal, El Hijo como Inteligencia Cósmica Activa (MAHAT).** El círculo se encuentra dividido en cuatro partes. Ahora es la Cruz Cósmica.



Las puntas de las líneas se separan de los límites del círculo quedando aún dentro del mismo, se retraen y se doblan, se parten a mitad de sus diámetros, de esta manera se simboliza el movimiento. Crea los mundos, estrellas y los planetas, junto con ese movimiento también se despiertan las almas que estaban todas juntas en el primer punto dentro del círculo primigenio.

Ain o Absoluto (Vacio, consciencia Pura)
 Ain Soph o Parabrahman (Padre del Logos) (Ideación Precósmica, Æther)
 Shekinah o Mulaprakriti (Madre del Logos) (Substancia Precósmica, Caos)

LOGOS TRINO
 (Primogénito)
 (Tetragrammaton)
 (Primer Punto)
 (Theos)



Triangulo

1 Logos y 1 Etapa (Padre/Abuelo/Anciano de los Días)



1-Germen de la "Materia" (Substancia Cósmica)
 2-Germen de la "Mente" (Ideacion Divina)

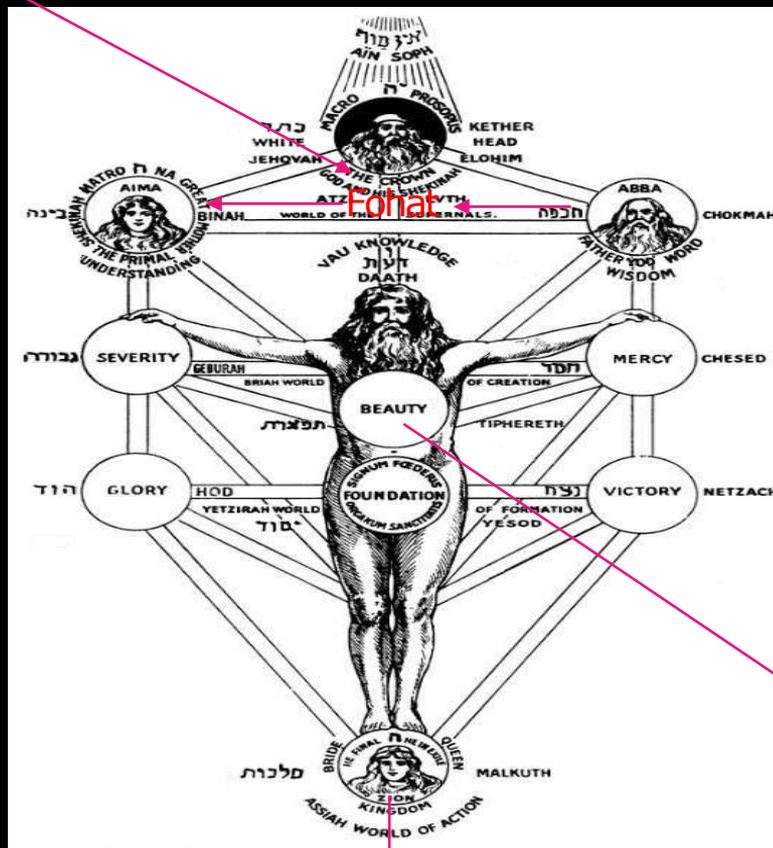
3 Logos (Mahat)



3 Etapa:

1-"Materia" (Substancia)
 Diferenciada (Protilo)
 Fecundada, Madre del Hijo
 Primogénito. Diferenciación del
 2 Logos e Individualización de
 las Fuerzas Cósmicas.
 2- Inteligencia Cósmica Activa
 Mahat o Mente Cósmica Única.
 Alma del Mundo.

4 Etapa: Madre de Todos los
 Seres.



2 Logos (Vida)

2 Etapa:

1-"Materia" (Substancia)
 Diferenciada pero Virgen.
 2- Espíritu o Mente Divina
 como Ideacion Universal
 Latente.

4 Etapa: Padre (Esposo
 de la Madre)



4 Etapa

Hijo Segundo/
 Universo Manifestado
 (Materia) (Kosmos)

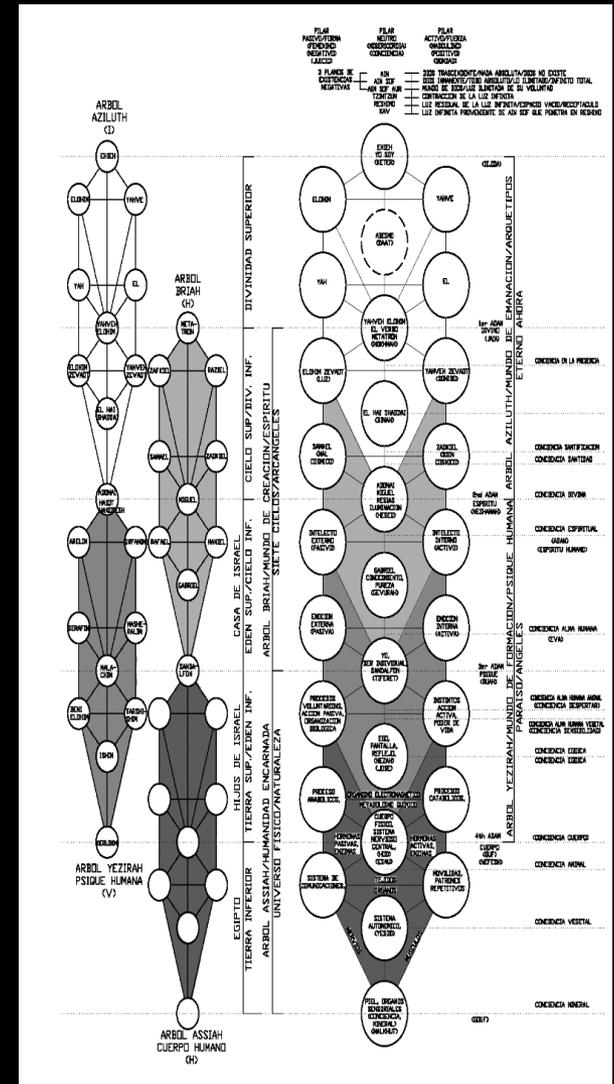


Cuadrado
 Cubo
 Perfecto

Novia del Hijo/
 Universo Físico
 (Mundo Objetivo)

(c) Los Devas (ángeles en general), Pitris (progenitores del hombre actual: barhichad o lunares, agnichvatta o solares), Rishis (santos sabios, los siete logos planetarios); los Suras (exotéricamente: dioses superiores "buenos", esotéricamente: dioses o ángeles inferiores creadores) y los Asuras (exotericamente: demonios o dioses inferiores "malos", esotéricamente: pitris superiores, dioses divinos y espirituales); los Daityas (exotéricamente: titanes, demonios "malos", esotéricamente: Asuras, dioses divinos y espirituales) y los Âdityas (siete logos planetarios); los Dânavas (Daityas) y Gandharvas (Daityas), etc., tienen todos ellos sus sinónimos en nuestra Doctrina Secreta, lo mismo que en la, Kabbalah y en la Angelología hebrea; pero inútil es citar los antiguos nombres, pues no conduciría más que a crear confusión. Muchos de éstos pueden encontrarse también ahora hasta en la jerarquía cristiana de Poderes celestiales y divinos. Todos esos Tronos y Dominaciones, Virtudes y Principados, Querubines, Serafines y Demonios, habitantes diversos del Mundo Sideral, son las modernas copias de prototipos arcaicos. El mismo, simbolismo de sus nombres, aun cuando desfigurados y arreglados en griego y en latín, es suficiente para demostrarlo, como se probará más adelante en varias ocasiones.

Los Cuatro Mundos de la Cabala y las Huestes e Inteligencias.



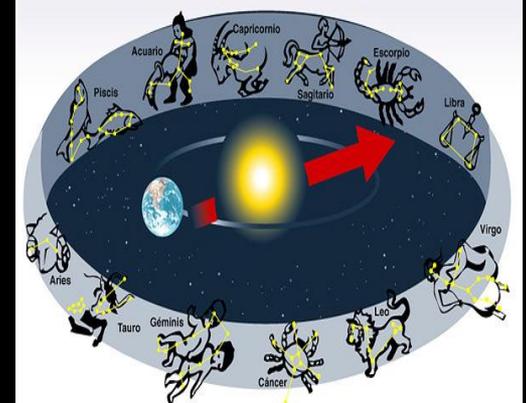
(d) Los "Animales Sagrados" (Chayot) se encuentran en la Biblia lo mismo que en la Kabbalah, y tienen su significación (por cierto también muy profunda) en la página de los orígenes de la Vida. En el *Sepher Yetzirah* se dice que: "Dios grabó en el Santo Cuatro el Trono de su Gloria (Mundo de la Creación), los **Auphanim** [las Ruedas o Esferas-Mundos] (Huestes del Firmamento o Estrellas, Huestes del Aire), (los **Seraphim** (Huestes de Fuego) y los **Animales Sagrados** (Chayot, Constelaciones del Zodiaco, Huestes de Agua), como **Ángeles Ministros**, y de éstos [el Aire, el Agua y el Fuego o el Éter] formó su habitación" (formo el Universo de los elementos).

Las palabras "fundó su vivienda" demuestran claramente que en la Kabbalah, lo mismo que en la India, la **Deidad era considerada como el Universo, y no era, en su origen, el Dios extracósmico que es ahora.**

Así fue el mundo formado "por medio de Tres Seraphim (Sepharim: libros)–Sepher (letras: 22, energías inteligentes arquetipos), Saphar (números:10, energías arquetipos y poderes) y Sipur (comunicación, verbalización: mezcla de 22 letras y 10 números)", o "por medio del Número (Lo Uno, Finito, Limitado), Números (Lo Múltiple, Infinito, Ilimitado) y Numerado (Mezcla de lo Uno y lo Múltiple)". Con la clave astronómica, estos "Animales Sagrados" se convierten en los signos del Zodiaco. (D.S; T.1; PDF. 145).

Constelaciones zodiacales

Desde la Tierra, el sol parece moverse contra un fondo de estrellas. Los grupos estelares, delante de los cuales se mueve, se conocen como el zodiaco, y son doce. Estos dibujos estelares se usan para la navegación o como calendario (desde la Tierra vemos diferentes figuras estelares a medida que la Tierra orbita el Sol).



Zodiaco Simboliza:

Macrocosmos: 12 partes del Universo y 12 fuerzas creadoras.
Microcosmos: 12 partes cuerpo humano regidas por los 12 poderes cósmicas

Equinoccio Otoño: Caída del hombre

Solsticio Invierno: Ignorancia en la materia

Equinoccio Primavera: Resurrección del Hombre.

Solsticio de Verano: Hombre-Dios, reintegrado a su Poder y Gloria

Sepher Yetzirah:

1-1 **Con treinta y dos senderos místicos de Sabiduría grabó Yah**, el Señor de los Ejércitos, el Dios de Israel, Elhoim vivo, Rey del universo, EL Shaddai Misericordioso y Clemente, Elevado y Exaltado, que mora en la Eternidad cuyo nombre es Santo- El es su sublime y santo-. **Y creó Su universo con tres libros (Sepharim), con texto (Sepher)** (las 22 letras del alfabeto, símbolo de las energías inteligentes cósmicas, arquetipos de la creación), **con número (Sephar)** (los números del 1 al 10, símbolos de energías inteligentes divinas, centros de poder) **y con comunicación (Sippur)** (la mezcla de los números y letras crea el universo manifestado).

1-2 **Diez Sephiroth de la nada y veintidós letras de Fundamento:** Tres Madres, Siete Dobles y Doce Elementales.

1-3 Diez Sephiroth de la nada, en el número de los diez dedos: cinco opuestos a cinco, con una única alianza precisa.

1-4 Diez Sephiroth de la nada, diez y no nueve, diez y no once. Discieme con Sabiduría y penetra con Inteligencia. Examina con ellas y escruta desde ellas. Haz que cada cosa se yerga sobre su esencia y haz que el Creador se siente en Su base.

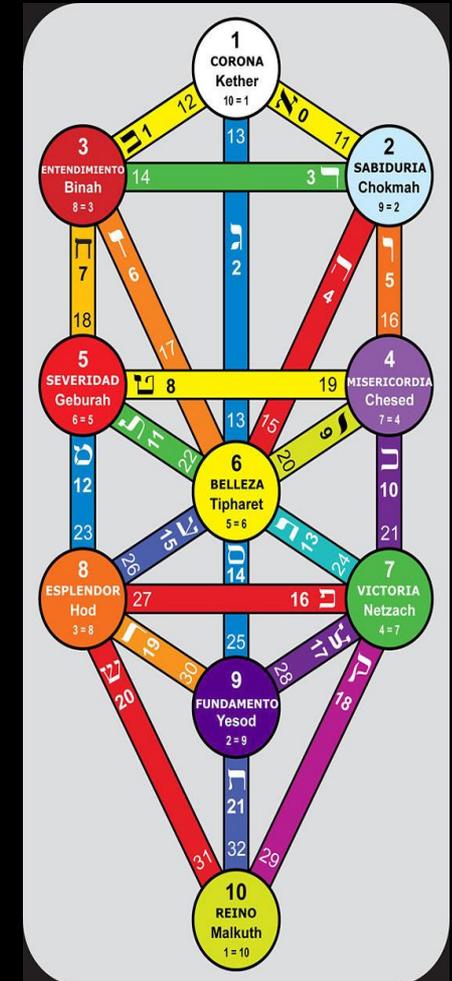
1-5 Diez Sephiroth de la nada: Su medida es diez que no tienen fin. La profundidad del comienzo, la profundidad del fin, la profundidad del bien, la profundidad del mal, la profundidad de arriba, la profundidad de abajo, la profundidad del este, la profundidad del oeste, la profundidad del norte, la profundidad del sur. El Maestro único, Dios-Rey fiel, domina sobre todas ellas desde su Santa morada hasta la eternidad de las eternidades.

1-6 Diez Sephiroth de la nada. Su aparición es como la aparición del rayo, su límite no tiene fin. Su Verbo está continuamente en ellas y cuando habla, como si de un huracán se tratase, se inclinan ante su Trono y le rinden alabanzas.

1-7 Diez Sephiroth de la nada. Su fin está contenido en su principio, y su principio está en su fin, como la llama unida a la brasa. Pues el Maestro es único y no tiene segundo, y antes del Uno ¿qué podrías contar?.

1-8 Diez Sephiroth de la nada. Refrena tu boca de hablar, y tu corazón de pensar. Y si tu corazón corre, regresa al lugar. Por eso está escrito: "Las Chayot corrían y regresaban". Respecto a esto se hizo una alianza.

Árbol de la Vida:
10 Sephiroth o 10 Numeros,
22 Letras, Suman 32
Senderos, los "ladrillos o
bases" de la construcción del
Universo por los Elohim.



Sepher Yetzirah:

1-9 Diez Sephiroth de la nada. Uno es el Aliento de Elhoim vivo", Bendito y glorificado sea el nombre de Aquél que vivifica los mundos. La voz del aliento y la palabra, Y éste es el Aliento Santo.

1-10 Dos: Aliento del Aliento. Con él grabó y talló 22 Letras Fundamento, Tres Madres, Siete Dobles y Doce Elementales Y un solo Aliento procede de ellas.

1-11 Tres: "Agua del Aliento". Con ella grabó y talló 22 letras del caos y el vacío, el cieno y el barro. Las grabó como si de un jardín se tratase, las talló parecidas a un muro, las cubrió como con un tipo de techo. Sobre ellas puso la nieve y las convirtió en polvo, pues está escrito: "Porque dijo a la nieve: ¡Sé tú tierra!"

1-12 Cuatro: "Fuego del Agua". Con ella grabó y talló el Trono de Gloria, Seraphim, Ophanim, los Hayot ha-Qodesh (las Santas Criaturas Vivientes) y ángeles Ministros. Sobre estos tres estableció su morada, como está escrito: "Hace a sus ángeles de alientos, a sus ministros de fuego llameante."

1-13 De entre las Elementales escogió tres letras, según el misterio de las tres madres: Aleph (1), Mem (40) y Shin (300). Las fijó en su Gran Nombre y con ellas selló las seis extremidades.

Cinco: Selló lo alto y encaró hacia arriba. Lo selló con Yud Heh Vav (10,5,6).

Seis: Selló lo bajo y encaró hacia abajo. Lo selló con Heh Yud Vav (5,10,6)

Siete: Selló el Este y encaró hacia delante. Lo selló con Vav Yud Heh (6,10,5).

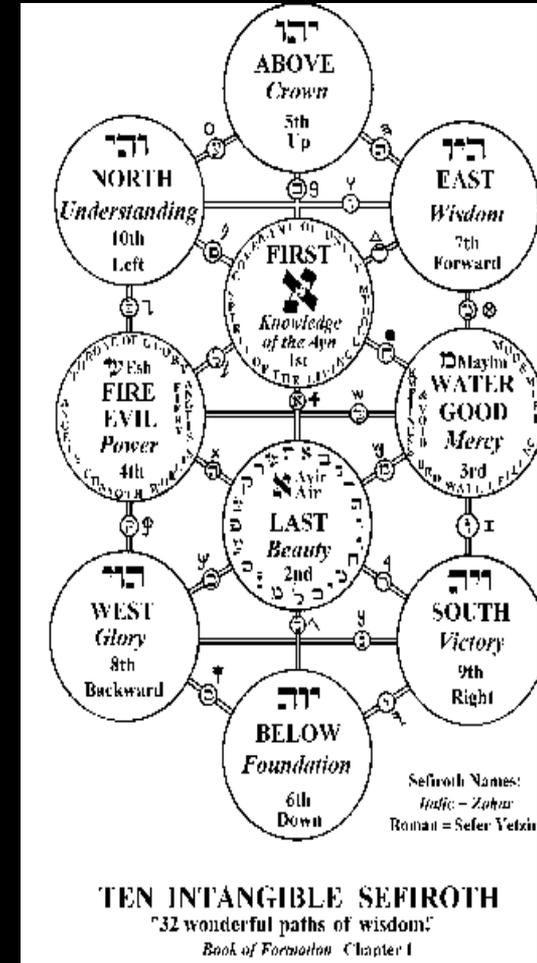
Ocho: Selló el Oeste y encaró hacia atrás. Lo selló con Vav Heh Yud (6,5,10).

Nueve: Selló el Sur y encaró a la derecha. Lo selló con Yud Vav Heh (10,6,5).

Diez: Selló el Norte y encaró a la izquierda. Lo selló con Heh Vav Yud (5,6,10).

1-14 Éstas son las Diez Sephiroth de la nada: el Aliento de Elhoim vivo, Aliento del Aliento, Agua del Aliento, Fuego del Agua, Arriba, abajo, este, oeste, norte, sur.

Árbol de la Vida:
10 Sephiroth o 10 Numeros,
22 Letras, Suman 32
Senderos, los "ladrillos o
bases" de la construcción del
Universo por los Elohim.



4. ÉSTE ERA EL EJERCITO DE LA VOZ, LA DIVINA MADRE DE LOS SIETE. LOS DESTELLOS DE LOS SIETE ESTÁN SOMETIDOS, Y SON LOS SERVIDORES DEL PRIMERO, DEL SEGUNDO, DEL TERCERO, DEL CUARTO, DEL QUINTO, DEL SEXTO Y DEL SÉPTIMO DE LOS SIETE (a). ESTOS (las chispas) SON LLAMADOS ESFERAS, TRIÁNGULOS, CUBOS, LÍNEAS Y MODELADORES; PUES ASÍ SE SOSTIENE EL ETERNO NIDĀNA (Causa de la Existencia) EL OI-HA-HOU (Nombre del Dios Supremo del Cielo: "Nombre de Misterio y de Naturaleza Secreta") IAO (3 letras), I-HA-HO (5 letras), OI-HA-HOU (7 letras) (asi llamado en Egipto, Fenicia, Caldea), posteriormente Iaho, o Yaho, o Iabe, o Yahva o Yhw, Yau, o Yahu (samaritanos y hebreos), IAW, IEU o JEU (gnósticos)) (b) (permutación de Oeaoohoo, torbellino o movimiento cósmico).

(a) Esta Sloka da de nuevo un breve análisis de las jerarquías de los Dhyân Chohans, llamados Devas (Dioses) en la India, o sean los Poderes Conscientes e Inteligentes de la Naturaleza. A esta Jerarquía corresponden los tipos actuales en que la Humanidad puede ser dividida; porque la Humanidad, como un todo, es en realidad una expresión materializada de aquélla, aunque todavía imperfecta. El "Ejército de la Voz" (el Verbo, la Palabra) es una frase que se halla íntimamente relacionada con el misterio del sonido y del lenguaje, como un efecto y un corolario de la Causa: el Pensamiento Divino (Ideación Divina en Acción). Como lo ha expresado con belleza P. Christian, el ilustrado autor de la Histoire de la Magie y de L'Homme Rouge des Tuileries, tanto las palabras pronunciadas por los individuos como sus nombres, influyen grandemente en su destino futuro. ¿Por qué?

Porque: "Cuando nuestra alma [Mente] crea o evoca un pensamiento, el signo representativo de este pensamiento existe grabado por sí mismo en el fluido astral, que es el receptáculo, y por decirlo así, el espejo de todas las manifestaciones de la existencia.

El signo expresa la cosa; la cosa es la virtud [escondida u oculta] del signo.

Pronunciar una palabra es evocar un pensamiento y hacerlo presente; la potencia magnética del lenguaje humano es el principio de todas las manifestaciones en el Mundo Oculto. El pronunciar un Nombre es no sólo definir un Ser [una Entidad] sino que lo expone y lo condena por medio de la emisión de la palabra [Verbum] a la influencia de una o más potencias ocultas. Las cosas son, para cada uno de nosotros, aquello en que él [el Verbo] las convierte mientras las nombramos. La Palabra [Verbum] o el lenguaje de cada hombre es inconscientemente para él una bendición o una maldición; por esto, nuestra ignorancia presente acerca de las propiedades o atributos de la idea, lo mismo que respecto de los atributos y propiedades de la materia, es con frecuencia fatal para nosotros.

Sí; los nombres [y las palabras] son benéficos o maléficos; son, en cierto sentido, o venenosos o dispensadores de salud, con arreglo a la influencias ocultas unidas por la Sabiduría suprema a sus elementos, esto es, a las letras que los componen y a los números correlativos a estas letras."

Esto es un todo cierto como enseñanza esotérica, aceptada por todas las escuelas orientales de Ocultismo. En el sánscrito, lo mismo que en el hebreo y en todos los demás alfabetos, cada letra posee su significación oculta y su razón de ser; es una causa y un efecto de otra causa precedente, y la combinación de éstas produce con mucha frecuencia los más mágicos efectos. Las vocales, especialmente, contienen las potencias más ocultas y formidables. Los Mantras (esotéricamente, invocaciones más bien mágicas que religiosas) son cantados por los brahmanes, y lo mismo sucede con el resto de los Vedas y otras Escrituras.

El "Ejército de la Voz" es el prototipo de la "Hueste del Logos" o el "Verbo" del Sepher Yetzirah, llamado en la Doctrina Secreta "el Número único salido del No-Número" –el Principio Uno Eterno–. La Teogonía Esotérica comienza con el Uno Manifestado (por lo tanto no eterno en su presencia y ser, si bien eterno en su esencia) (2do Logos Manifestado); el Número de los Números y Numerado, procediendo este último (o sea, lo Numerado: el Universo Manifestado) de la Voz, la Vâch femenina "de las cien formas", Shatarûpâ o la Naturaleza (Substancia Divina, Mulaprakriti, Caos). **De este número 10 o la Naturaleza Creadora, la Madre (Substancia Divina, Caos, Mulaprakriti, Shekinah) (la cifra oculta, o "0", siempre procreando y multiplicando en unión con la unidad "1", o el Espíritu de la Vida (Logos o 2do Logos Manifestado)), procede todo el Universo.**

Algunos Significados de los Números

0-Inmanifestado, Vacio, Absoluto, No-Numero

1-Inmanifestado, Principio Creador, Generador

2-Inmanifestado, Principio Dualidad, Generante

3-Manifestado, Logos Trino, Primera Perfección No Material

4-Manifestado, Cuaternario inferior, Primera Manifestación Material

7-Manifestado, Primer Termino Perfecto, acción del 3 sobre el 4

10-Manifestado, Primera Creación Completa, o sea el 1 llega a la nada 0

Ain o Absoluto (Vacio, consciencia Pura)

Ain Soph o Parabrahman (Padre del Logos) (Ideación Divina Precósmica, Æther)

Shekinah o Mulaprakriti (Madre del Logos) (Substancia Divina Precósmica, Caos)

LOGOS TRINO
(Primogénito)
(Tetragrammaton)
(Primer Punto)
(Theos)



Triangulo

1 Logos y 1 Etapa (Padre/Abuelo/Anciano de los Días)



1-Germen de la "Materia" (Substancia Cósmica)
2-Germen de la "Mente" (Ideacion Divina)

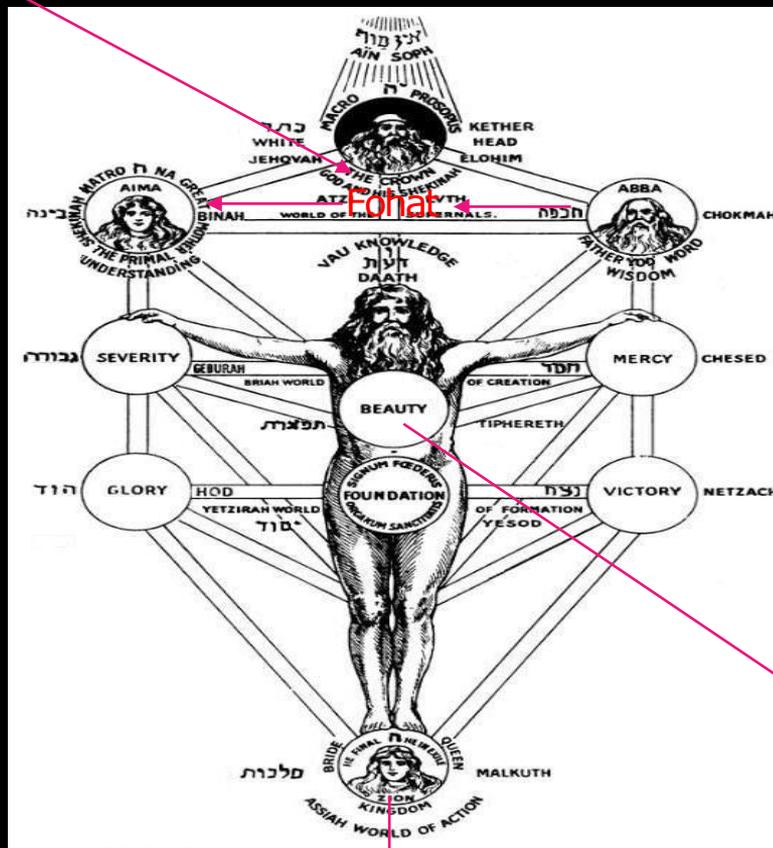
3 Logos (Mahat)



3 Etapa:

1-"Materia" (Substancia)
Diferenciada (Protilo)
Fecundada, Madre del Hijo
Primogénito. Diferenciación del
2 Logos e Individualización de
las Fuerzas Cósmicas.
2- Inteligencia Cósmica Activa
Mahat o Mente Cósmica Única.
Alma del Mundo.

4 Etapa: Madre (Esposa del
Hijo) de Todos los Seres.



Novia del Hijo/
Universo Físico
(Mundo Objetivo)



2 Logos (Vida)

2 Etapa:

1-"Materia" (Substancia)
Diferenciada pero Virgen.
2- Espíritu o Mente Divina
como Ideacion Universal
Latente.

4 Etapa: Padre (Esposo
de la Madre)



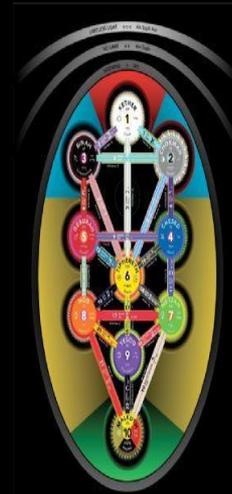
Cuadrado
Cubo
Perfecto

4 Etapa
Hijo Segundo/
Universo Manifestado
(Materia) (Kosmos)

(b) Después de esto vemos a la Materia Cósmica diseminándose y formándose en Elementos, agrupados en el místico Cuatro, dentro del quinto Elemento, el Éter, el "revestimiento" de Akâsha, el Anima Mundi o Madre del Cosmos. "Puntos, Líneas, Triángulos, Cubos, Círculos", y finalmente "Esferas"; ¿por qué o cómo? Porque, dice el comentario, tal es la primera ley de la Naturaleza, y porque la Naturaleza geometriza universalmente en todas sus manifestaciones. **Existe una ley inherente, no sólo en el plano primordial, sino además en la materia manifestada de nuestro plano fenomenal, por medio de la cual correlaciona la Naturaleza sus formas geométricas, y posteriormente también sus elementos compuestos; y con la cual no ha lugar tampoco para lo accidental o casual.** Es una ley fundamental en Ocultismo la de que no existe en la Naturaleza ni reposo ni cesación de movimiento. Lo que parece reposo es tan sólo el cambio de una forma a otra; el cambio de substancia siendo paralelo al cambio de forma; así al menos se nos enseña en la física ocultista, que por lo visto se ha anticipado en mucho al descubrimiento de la "conservación de la materia". El antiguo comentario a la Estancia IV, dice:



La Madre es el ígneo Pez de la Vida. Ella extiende su Hueva y el Soplo [el Movimiento] la calienta y aviva. Los gránulos [de la Hueva] pronto se atraen unos a otros, y forman los Coágulos en el Océano [del Espacio]. Las masas y mayores se unen y reciben nueva Hueva, en ígneos Puntos, Triángulos y Cubos, que maduran, y a su debido tiempo, algunas de las masas se desprenden y asumen forma esferoidal, operación que realizan sólo cuando las otras no se inmiscuyen. Después de lo cual, la Ley Nº*** entra en funciones. El Movimiento [el Soplo] se convierte en Torbellino y las pone en rotación.



Circulo Delimitante

Tinieblas
(Luz Absoluta)
Movimiento Perpetuo

Aliento Sobre las Aguas

Luz Primordial

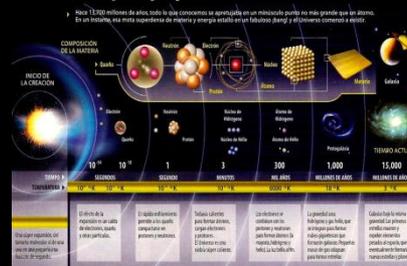
Palabra Verbo

Luz Fenoménica

Mundo Celeste

Mundo Físico

Inicio del Universo según el Big Bang



5. EL OI-HA-HOU, QUE ES LAS TINIEBLAS, EL ILIMITADO O EL NO-NÚMERO. ÂDI-NIDÂNA SVABHÂVAT; EL: "0" (la cantidad desconocida)

I, EL ÂDI-SANAT, EL NUMERO; PUES ÉL ES UNO (a). (Keter, Primer Logos Inmanifestado, Anciano de los Dias)

II. LA VOZ DE LA PALABRA, SVABHÂVAT (aspecto concreto de Mulaprakriti, Padre-Madre, Chokmah-Binah, Mundo de Creación), LOS NÚMEROS; PUES ÉL ES UNO Y NUEVE.

III. EL "CUADRADO SIN FORMA" (arupa). (de los Planos Kósmicos) (los Siete Sephiroth Inferiores, el Universo Manifestado o Kosmos en devenir, los mundos de la Formación y Acción)

Sloka 4. LOS TRES (Triangulo) CAEN EN LOS CUATRO (Cuaternario). LA RADIANTE ESENCIA VIENE A SER SIETE INTERIORMENTE, SIETE EXTERIORMENTE

0-1-2 "Aspectos" del Absoluto
0-Vacio, No-Numero
1-Ideacion Divina Pre-Cósmica
2-Substancia Divina Pre-Cósmica

3-Logos Trino

1 Logos:
ADI-SANAT, Anciano de los Dias (Mundo Emanacion)

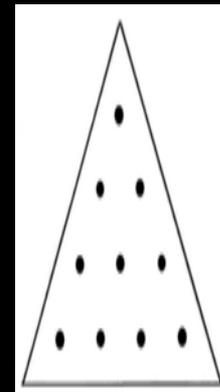
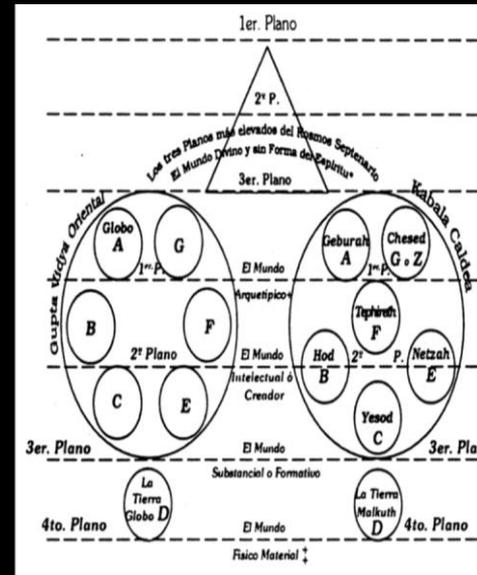
2-3 Logos (Padre-Madre)
(Mundo Creación)

4-Cosmos o Universo Manifestado, los (3+4)
7 Sefirot Inferiores,
Mundos Formación y Acción)

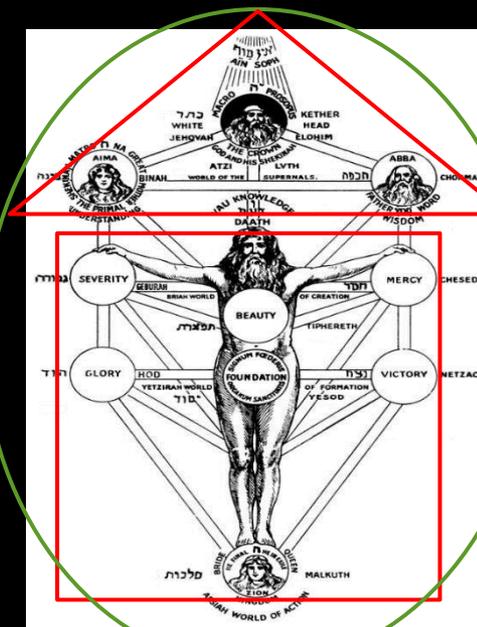


Y ESTOS TRES (1- El 1er Logos, 2- El 2do y 3er Logos que forman el mundo de la Emanación y Creación y 3- Los siete sephiroth inferiores que forman los mundos de Formación y Acción, de los Planos Kosmicos), ENCERRADOS DENTRO DEL "0" SON EL CUATRO SAGRADO (tetraktys); Y LOS DIEZ SON EL UNIVERSO ARÛPA (Planos Kosmicos) (b). LUEGO VIENEN LOS HIJOS (de Aditi, Mulaprakriti, Diosa-Madre: el Espacio Infinito), LOS SIETE COMBATIENTES (los 7 Hijos o Planetas Divinos de nuestro sistema solar, cuerpos físicos de los 7 rayos o espíritus planetarios), EL UNO, EL OCTAVO EXCLUIDO (el uno octavo excluido es el Sol), Y SU ALIENTO QUE ES EL HACEDOR DE LA LUZ (c).

(a) "Âdi-Sanat", traducido literalmente, es el Primero o "Primitivo Anciano", cuyo nombre identifica al "Anciano de los Días" de que se habla en la Kabbalah, y al "Santo Anciano" (Sephira y Adam Kadmon) con Brahmâ, el Creador, llamado Sanat, entre otros de sus nombres y títulos. (D.S; T.1; PDF. 150)

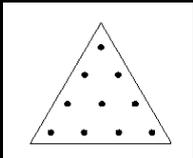


Tetraktys Universo Completo



- 1 Logos
- 2 y 3 Logos
- 3
- Y
- 4
- Sefirot Inferiores

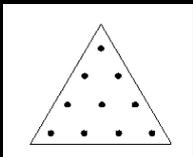
○ La Tetraktys Sagrada, El Uno bajo Cuatro Aspectos



La Tetraktys, Triada Primitiva fundida en la Monada Divina. (Tres Hipostasis (3) formando la Unidad (1)=3+1=4)

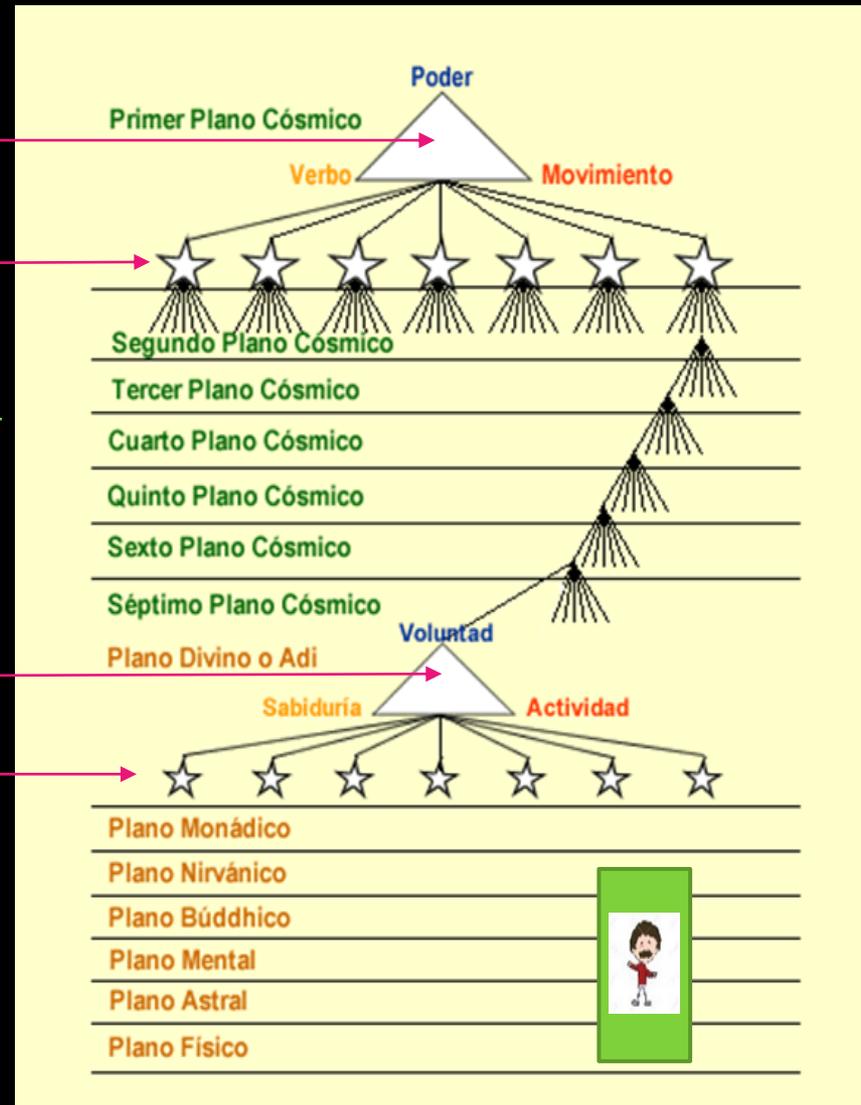
Los Siete Logos Kosmicos (Primordiales) (Arcángeles) (Los Primeros Sietes)

Los Cuatro Mundos, Los Cuatro Planos Inferiores



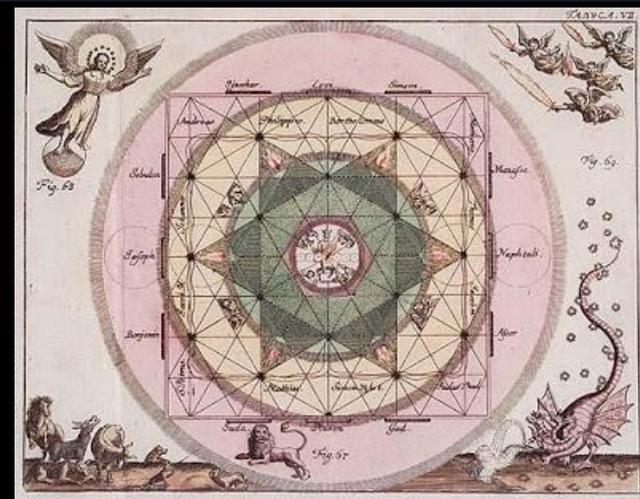
(Logos) Avalokiteshvara
Los Siete Logos Planetarios (Espíritus de Razas) (Los Segundos Sietes)

Oriphiel: Saturno, Zachariel: Júpiter
Samael: Marte, Michael: Sol,
Anael: Venus, Rafael: Mercurio
Gabriel: Luna.



Svabhâvat es la Esencia mística, la Raíz plástica de la Naturaleza física: "Los Números" cuando manifestado; el "Número", en su Unidad de Substancia, en el plano más elevado (Plano Adico, Sephiroth Keter). El nombre es de uso budhista y sinónimo de la cuádruple Anima Mundi, el Mundo Arquetipo de la Kabbalah (Aziluth, Mundo de la Emanación, Sephiroth Keter), de donde han procedido los Mundos Creativo, Formativo y Material; las Scintillæ o Chispas, los otros varios mundos contenidos en los tres últimos. Los Mundos se hallan todos sujetos a Gobernadores o Regentes: Rishis y Pitris entre los indos, Angeles para los judíos y cristianos, y Dioses en general entre los antiguos.

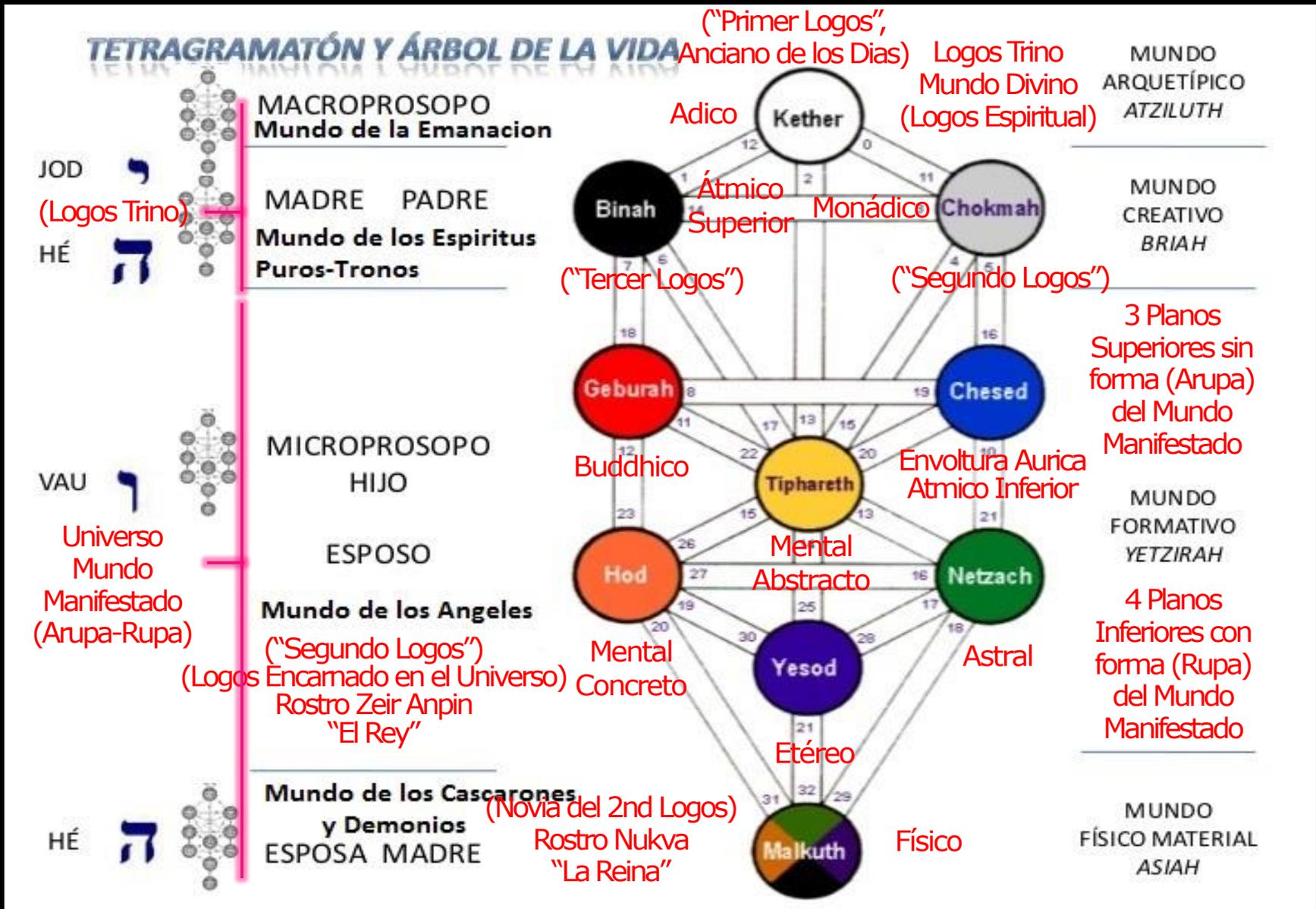
(b) Esto significa que el "Círculo Sin Límites", el cero, se convierte en un número únicamente cuando una de las nueve cifras le precede, manifestando entonces su valor y su potencia; el "Verbo" o Logos en unión con la "Voz" y el Espíritu (la expresión y origen de la conciencia) significa las nueve cifras, y forma así con el cero la década, que contiene en sí misma todo el Universo. La tríada forma dentro del círculo la Tetraktys o el "Cuatro Sagrado", siendo el Cuadrado inscripto en el Círculo la más potente de todas las figuras mágicas.



"Mandala" Occidental

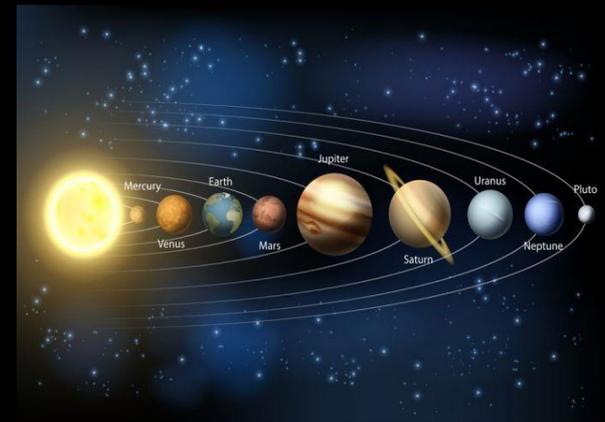
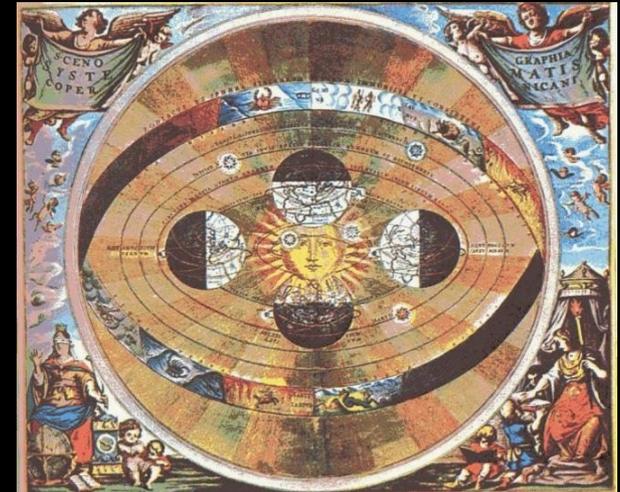


Mandala Tibetano



(c) El "excluido" es el Sol de nuestro sistema. La versión exotérica puede encontrarse en las más antiguas Escrituras sánscritas. En el Rig Veda, Aditi, "El Ilimitado" o el Espacio Infinito –traducido por Max Müller, "el infinito visible, visible a simple vista (!)–, la expansión sin límites más allá de la tierra, más allá de las nubes, más allá de los cielos", es el equivalente de "la Madre Espacio" coeva con las "Tinieblas". Se la llama con mucha propiedad "La Madre de los Dioses", Deva-Mâtri, puesto que de su matriz Cósmica han nacido todos los cuerpos celestes de nuestro sistema, el Sol y Planetas. Alegóricamente se la describe de este modo: "Ocho Hijos nacieron del cuerpo de Aditi (Substancia Divina, Mulaprakriti); ella se acercó a los dioses con siete (hijos, planetas), pero arrojó de sí al octavo (hijo), Mârtanda", nuestro sol. Los siete hijos llamados los Âdityas, son, cósmica o astronómicamente, los siete planetas; y estando el sol excluido de su número, se demuestra claramente que los indos pueden haber conocido, y realmente conocían, un séptimo planeta, sin llamarle Urano. Pero esotérica y teológicamente, por decirlo así, los Âdityas son, en sus significaciones primitivas más antiguas, los ocho, y los doce grandes dioses del Panteón indo. "Los Siete (espíritus planetarios) permiten a los mortales que vean sus moradas (el cuerpo físico de los planetas), pero se muestran (espiritualmente) únicamente a los Arhats" —dice un antiguo proverbio—; por "sus moradas" debiendo entenderse los planetas. El Comentario antiguo da la siguiente alegoría y la explica:

“Ocho casas fueron construidas por la Madre (Aditi): ocho casas para sus ocho Hijos Divinos: cuatro grandes (Jupiter, Saturno, Urano y Neptuno) y cuatro pequeñas (Mercurio, Venus Tierra y Marte). Ocho brillantes Solos, en armonía con su edad y méritos. Bal-i-lu [Mâtanda] (Dios Sol) no estaba satisfecho, aunque su casa era la mayor. Empezó [a trabajar] como lo hacen los grandes elefantes. Él inspiró dentro de [atrajo a] su estómago los aires vitales de sus hermanos. Él trató de devorarlos. Los cuatro mayores se hallaban muy lejos, allá en la frontera de su reino. Ellos no fueron despojados [afectados], y se rieron. Haced todo cuanto queráis, Señor; no nos podéis alcanzar, dijeron. Pero los más pequeños lloraron. Ellos se quejaron a la Madre. Ella desterró a Bal-i-lu al centro de su reino (el sistema solar), de donde no podía moverse. [Desde entonces] él [únicamente] vigila y amenaza. Los persigue girando lentamente en torno de sí mismo, apartándose ellos rápidamente de él, y él siguiendo desde lejos la dirección en la cual sus hermanos se mueven en el sendero que rodea sus casas. Desde aquel día se alimenta con el sudor del cuerpo de la Madre. Se llena con su aliento y desechos. Por lo tanto, ella le rechazó”.



4 Menores:

Mercurio, Venus, Tierra y Marte.

4 Mayores:

Jupiter, Saturno, “Urano”, “Neptuno”

El significado de la alegoría es claro, pues tenemos para explicarla el Comentario de Dzyan y la ciencia moderna, aunque los dos difieren en más de un particular. La Doctrina Oculta desecha la hipótesis nacida de la teoría nebular, de que los (siete) grandes planetas procedan de la masa central del Sol, de este nuestro Sol visible, en todo caso. La primera condensación de la materia cósmica tuvo lugar, por supuesto, en torno de un núcleo central, su Sol padre; pero nuestro Sol, según se enseña, se separó meramente antes que todos los demás al contraerse la masa en rotación, y es, por lo tanto, su "hermano" mayor y de mayor tamaño, y no su "padre". Los ocho Âdityas, los "dioses" están todos formados de la substancia eterna (la materia cometaria, la Madre), o la "tela de mundos" que es a la vez el quinto (Atmico Solar, Mahatico Kosmico) y el sexto Principio Cósmico (Anupadaka Solar, Alayico kosmico), el Upâdhi o Base del Alma Universal, justamente como en el hombre, el Microcosmo, Manas, es el Upâdhi de Buddhi.

Ain o Absoluto (Vacio, Consciencia Pura)
 Ain Soph (Parabrahman)(Ideación PreCósmica)
 Shekinah (Mulaprakriti) (Substancia PreCósmica)
 (Akasha "Superior", AEther-Eter "Superior")

| Planos K.=Kosmicos P.=Prakritico | Oriente (Tattvas) Principios Cosmicos | Occidente (Tattvas) Principios Cosmicos | Simbolos |
|--|--|--|---|
| Aurico K. Adico P. | Adi MAHAT | Fuego/Fuego | |
| Alayico K. Monadico P. | Anupadaka | Aire/Fuego | |
| Mahavico K. Atmico P. | Akaza, Eter, AETHER | Agua/Fuego Eter |  |
| Fohatico K. Buddhico P. | Vayu Aire | Fuego |  |
| Jivico K. Mental P. | Agni-Tejas Fuego | Aire |  |
| Astral K. Astral P. | Tapas-Apa Agua | Agua |  |
| Prakritico K. Fisico P. | Prithivi Tierra | Eter Inferior (Luz Astral) Tierra Fuego Fisico Aire Fisico Agua Fisica Tierra Fisica |  |

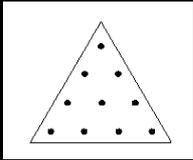
Hay todo un poema en las batallas pregenéticas libradas entre los planetas en desenvolvimiento antes de la formación final del Cosmos, explicándose con ello la posición, al parecer perturbada, de los sistemas de varios planetas; el plano de los satélites, de algunos (de Neptuno y de Urano, por ejemplo, de los cuales nada sabían los antiguos, según se dice), habiendo sufrido una declinación, aparentan con ello tener un movimiento retrógrado. Estos planetas son llamados los Guerreros, los Arquitectos, y son aceptados por la Iglesia Romana como los jefes de las Huestes celestiales, mostrando así las mismas tradiciones. Habiéndose el Sol desenvuelto, se nos enseña, del Espacio Cósmico (antes de la formación final de los primarios y de la anulación de la nebulosa planetaria), absorbía en las profundidades de su masa toda la vitalidad cósmica que podía, amenazando tragarse a sus "Hermanos" más débiles, antes que la ley de atracción y de repulsión quedase finalmente fijada; después de lo cual, comenzó a alimentarse con "el sudor y desechos de la Madre"; en otras palabras, con aquellas partes del Æther (el "Hálito del Alma Universal") (5to Plano kosmico: Mahatico Kosmico) de cuya existencia y constitución se halla la Ciencia todavía en la más completa ignorancia.

El Ocultismo lo explica por el "soplo muerto" devuelto por Mârtanda (Sol), y su alimentación con el "sudor y desechos" de la "Madre Espacio". Lo que podía afectar sólo muy poco a Neptuno (1846), a Saturno y a Júpiter, hubiera dado muerte a "Mansiones" relativamente pequeñas, como Mercurio, Venus y Marte. Como Urano (1781) no era conocido antes del fin del siglo XVIII, el nombre del cuarto planeta mencionado en la alegoría tiene que continuar siendo un misterio para nosotros.

El "Hálito" de todos los "Siete" se dice que es Bhâskara, el Hacedor de la Luz, porque (los planetas) eran todos cometas y soles en su origen. Se desenvuelven a la vida manvantárica desde el Caos Primitivo (ahora el nóumeno de las nebulosas irresolubles), por la agregación y la acumulación de las diferenciaciones primarias de la Materia eterna, según la hermosa expresión del comentario: "Así los Hijos de la Luz se revisten con la tela de las Tinieblas". Alegóricamente son llamados los "Caracoles Celestiales", en razón de que sus (para nosotros) informes Inteligencias habitan invisibles sus mansiones estelares y planetarias, y por decirlo así, las llevan consigo, a manera de caracoles, en su revolución. La doctrina de un origen común para todos los cuerpos celestes y planetas fue, como hemos visto, inculcada por los astrónomos arcaicos, antes de Kepler, Newton, Leibnitz, Kant, Herschel y Laplace. El Calor (el "Hálito"), la Atracción y la Repulsión –los tres grandes factores del Movimiento– son las condiciones bajo las cuales todos los miembros de esta familia primitiva nacen, se desarrollan y mueren; para renacer después de una Noche de Brahmâ, durante la cual la materia eterna recae periódicamente en su estado primario indiferenciado. Los gases más enrarecidos no pueden dar ninguna idea acerca de su naturaleza al físico moderno. Centros de Fuerzas al principio, las invisibles Chispas, o átomos primordiales, se diferencian en moléculas y se convierten en Soles (pasando gradualmente a la objetividad), gaseoso, radiante, cósmico, el "Torbellino Uno" (o Movimiento) que da finalmente el impulso hacia la forma, y el movimiento inicial, regulado y sostenido por los "Soplos" que jamás descansan: los Dhyân Chohans.

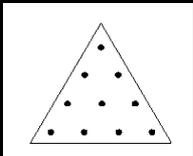
6. DESPUÉS LOS SEGUNDOS SIETE, QUE SON LOS LIPIKA, PRODUCIDOS POR LOS TRES (verbo, voz y espíritu). EL HIJO DESECHADO ES UNO. LOS "HIJOS-SOLES" SON INNUMERABLES.

Los "Lipika", de la palabra lipi, "escrito", significan literalmente los "Escribientes" (los vigilantes). Místicamente estos Seres Divinos se hallan relacionados con Karma, la Ley de Retribución, pues son los Registradores o Cronistas que imprimen en las tablillas invisibles (para nosotros) de la Luz Astral, "el gran museo de pinturas de la eternidad", un registro fiel de cada acción, y aun de cada pensamiento del hombre; de todo cuanto era, es o será, en el Universo fenomenal. Como se dice en Isis sin Velo, este lienzo divino e invisible es el Libro de la Vida. Como los Lipika son los que desde la Mente Universal pasiva (6to Plano: Anupadaka Solar, Alayico kosmico) proyectan a la objetividad el plan ideal del Universo, sobre el cual los "Constructores" (5to Plano: Atmico Solar, Mahatico Kosmico) reconstruyen el Kosmos después de cada Pralaya, son ellos los que sostienen el paralelo con los Siete Ángeles de la Presencia, que los Cristianos reconocen en los Siete "Espíritus Planetarios" o los "Espíritus de las Estrellas"; siendo así los amanuenses directos de la Ideación Eterna, o como la llama Platón, el "Pensamiento Divino" (Absoluto, Ideacion Divina, Parabrahman, Ain Soph). Los Anales Eternos no son ningún sueño fantástico; pues los mismos anales los encontramos en el mundo de la materia grosera.



La Tetraktys, Triada Primitiva fundida en la Monada Divina.
 1-(Tres Hipostasis (3) formando la Unidad (1)=3+1=4)
 2-El Uno bajo sus 4 Aspectos o Mundos o Planos, conteniendo la década, el Numero de la Perfección 1+2+3+4=10
 Los Siete Logos Kosmicos (Primordiales) (Arcángeles) (Los Primeros Sietes)

Los Cuatro Mundos, Los Cuatro Planos Inferiores

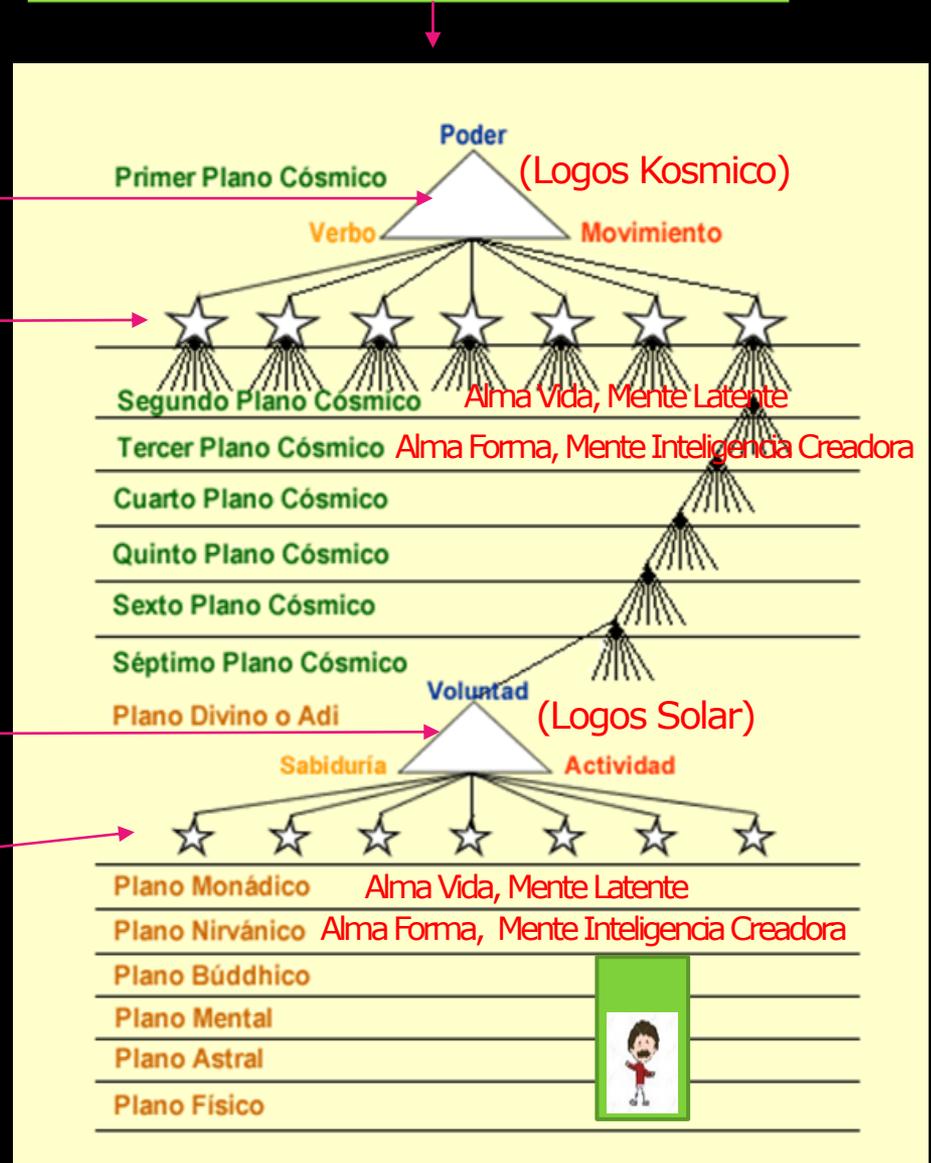


"Cuatro Manifestado Físico"
 Plano Prakritico, "Cuerpo Físico de la Divinidad"
 Plano de Evolución de los Sistemas Solares

Los Siete Logos Planetarios (Espíritus de Razas) (Los Segundos Sietes)

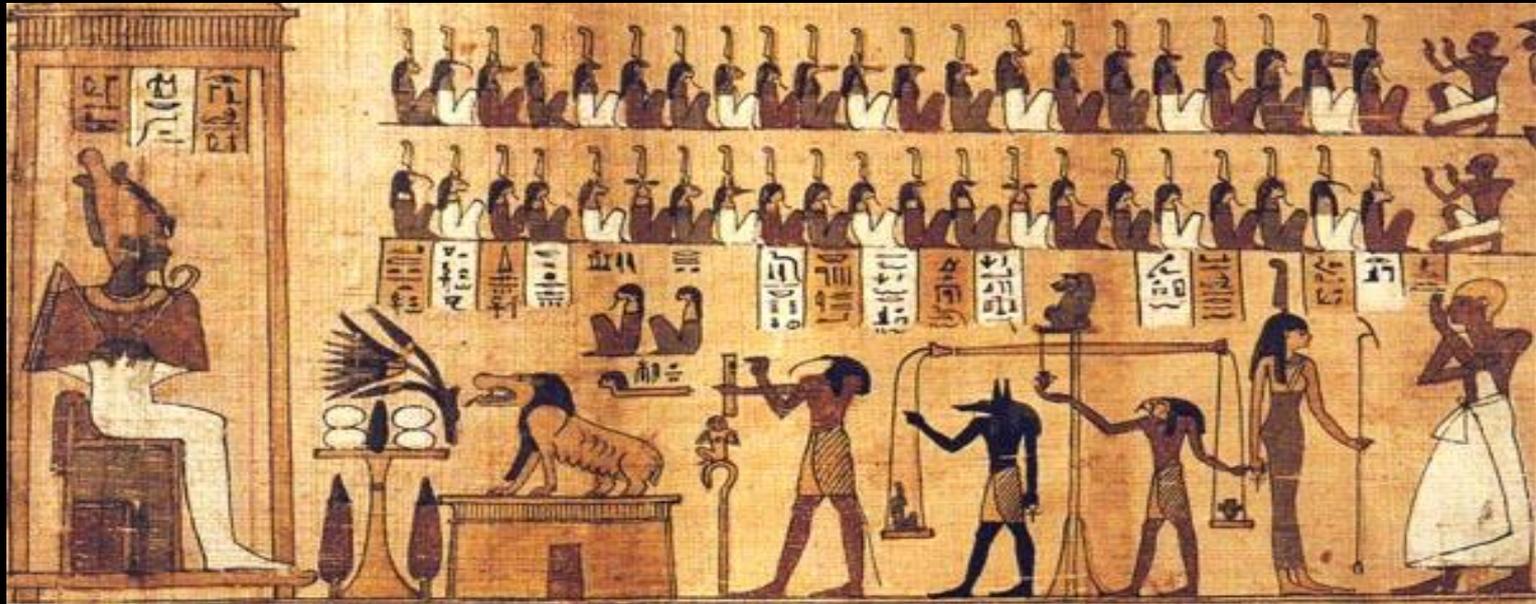
Orphiel: Saturno, Zachariel: Júpiter
 Samael: Marte, Michael: Sol,
 Anael: Venus, Rafael: Mercurio
 Gabriel: Luna.

La Tetraktys Sagrada, El Uno bajo Cuatro Aspectos



Dice el Dr. Draper: *“Jamás cae una sombra sobre un muro sin dejar en él una huella permanente que puede hacerse visible recurriendo a procedimientos adecuados... Los retratos de nuestros amigos o paisajes pueden permanecer ocultos a la vista en la superficie sensitiva, pero dispuestos se hallan a aparecer tan pronto como se acude a los medios propios para desarrollarlos. Un espectro hállase oculto en una superficie de plata o de cristal, hasta que por medio de nuestra nigromancia lo hacemos aparecer en el mundo visible. En los muros de nuestras habitaciones más recónditas, en que creemos no haya penetrado jamás el ojo del intruso, y donde nos figuramos que nadie puede perturbar nuestro retiro, existen los vestigios de todos nuestros actos, las siluetas de todo cuanto hemos hecho”*

Los cuarenta “Asesores” que permanecen en la región del Amenti, como acusadores del Alma ante Osiris, pertenecen a la misma clase de deidades que los Lipika; y serían considerados como semejantes si no fueran tan poco comprendidos los dioses egipcios en su significación esotérica. El Chitragupta indio que lee la relación de la vida de cada Alma en su registro, llamado Agra-Sandhânî; los Asesores que leen los suyos en el corazón del difunto, que se convierte en un libro abierto ante Yama, Minos, Osiris o Karma, no son más que otras tantas copias y variantes de los Lipika y de sus Anales Astrales. Sin embargo, los Lipika no son deidades relacionadas con la Muerte, sino con la Vida Eterna. (D.S;T.1; PDF. 155)



Juicio del Alma ante Osiris

En la Duat (inframundo), el espíritu del fallecido era guiado por el dios Anubis ante el tribunal de Osiris. Anubis extraía mágicamente el Ib (el corazón, que representa la conciencia y moralidad) y lo depositaba sobre uno de los dos platillos de una balanza. El Ib era contrapesado con la pluma de Maat (símbolo de la Verdad y la Justicia Universal), situada en el otro platillo.

Mientras, un jurado compuesto por dioses le formulaba preguntas acerca de su conducta pasada, y dependiendo de sus respuestas el corazón disminuía o aumentaba de peso. Thot, actuando como escriba, anotaba los resultados y los entregaba a Osiris.

Relacionados como se hallan los Lipika con el destino de cada hombre, con el nacimiento de cada niño, cuya vida se halla ya trazada en la Luz Astral –no de un modo fatalista, sino porque el Futuro, lo mismo que el Pasado, permanece siempre vivo en el Presente–, puede decirse también que ejercen una influencia en la ciencia del Horóscopo. Tenemos que admitir la verdad de esta última, que queramos o no; pues según ha observado uno de los modernos adeptos de la Astrología:

“Ahora que la fotografía nos ha revelado la influencia química dei sistema sideral, fijando en la placa sensible del aparato millares de estrellas y de planetas que hasta la fecha habían burlado los esfuerzos de los telescopios más poderosos para descubrirlos, se hace más fácil comprender cómo puede nuestro sistema solar en el nacimiento de un niño influir en su cerebro –virgen de toda impresión– de una manera definida y en armonía con la presencia en el cenit de una u otra constelación zodiacal.” (D.S;T.1; PDF. 156)

Helena Petrovna Blavatsky

Extractos De La Doctrina Secreta

!Muchas
Gracias!
Fin



Logia Teosófica Miami-Dade
Blavatsky. The Theosophical
Society in America



SATYÂT NÂSTI PARO DHARMAH

“No Hay Religión Más Elevada Que La Verdad”