

Helena Petrovna Blavatsky

Extractos De La Doctrina Secreta



LIBRO II
PARTE II
La Evolución del
Simbolismo

Sección IV
Chaos: Theos:
Kosmos

Logja Teosófica Miami-Dade
Blavatsky, The Theosophical
Society in America



SATYÂT NÂSTI PARO DHARMAH

“No Hay Religión Más Elevada Que La Verdad”

Chaos, Theos y Kosmos: Estos tres son el contenido del Espacio, o como lo ha definido un sabio kabalista: "El Espacio, el que todo lo contiene sin ser contenido, es la primitiva corporalidad de la Unidad simple... la extensión sin límites". Pero, pregunta él de nuevo: "¿Extensión sin límites, de qué?"; y da la contestación correcta: "El Desconocido Contenedor de Todo, la Causa Primera Desconocida." Ésta es una definición y una contestación que no puede ser más exacta, más esotérica y más verdadera, bajo todos los aspectos de la Enseñanza Oculta.

El Espacio, que los sabios modernos, en su ignorancia y en su tendencia iconoclasta a destruir toda idea filosófica antigua, han proclamado ser "una idea abstracta" y un "vacío", es, en realidad, el Contenedor y el Cuerpo del Universo con sus Siete Principios. Es un Cuerpo de extensión ilimitada, cuyos Principios, según la fraseología ocultista –cada uno de los cuales es a su vez un septenario–, sólo manifiestan en nuestro mundo fenomenal la estructura más densa de sus subdivisiones. "Nadie ha visto jamás los Elementos en su plenitud", enseña la Doctrina. Tenemos que buscar nuestra Sabiduría en las expresiones originales y sinónimos de los pueblos primitivos. Hasta el último de entre ellos (el más joven o último de los pueblos antiguos), el judío, muestra en sus enseñanzas Kabalísticas la misma idea cuando habla de la Serpiente de siete cabezas del Espacio, llamado el "Gran Mar". (D.S; T.2; pdf. 48)

Los 7 Centros Layas generan los 7 Planos del Universo

Absoluto (Ain)

Parabrahman (Ain Soph) Absoluto

Mulaprakriti (Shekinah) Velo de lo Absoluto (ESPACIO, GRAN MAR)

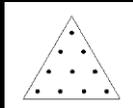
ESPACIO

ESPACIO

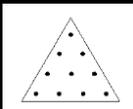
Anillo "No se Pasa"
 π (pi), 31415

Logos Kósmico
(Ishvara)

Los Siete Logos Kósmicos
(Primordiales) (Arcángeles)
(Los Primeros Sietes)



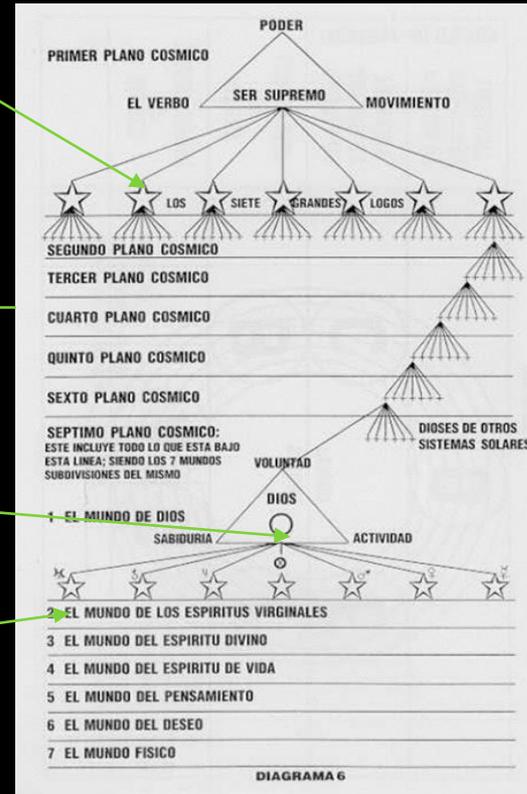
"Cuatro Sagrado",
la Tetraktys, No Manifestada,
Los tres Planos superiores)



Cuatro Manifestado, Los
Cuatro Planos Inferiores

Logos Solar

Los Siete Logos Planetarios o
Espíritus ante el Trono de Dios
(Espíritus de Razas)
(Los Segundos Sietes) (Los Siete
Dhyani-Buddhas)



ESPACIO

ESPACIO

El Caos era llamado sin sentido por los antiguos, porque representaba y contenía en sí mismo –Caos y Espacio siendo sinónimos– todos los Elementos en su estado rudimentario, indiferenciado. Hacían del Æther el quinto Elemento, la síntesis de los otros cuatro, pues el Æther de los filósofos griegos no es sus Residuos (el Éter), que ciertamente conocían mejor que la Ciencia hoy día, los cuales Residuos se supone acertadamente que actúan como agente de muchas Fuerzas que se manifiestan en la Tierra. Su Æther era el Akâsha de los indos, mientras que el Éter aceptado por la física no es sino una de sus subdivisiones (el séptimo y último subplano), en nuestro plano: la Luz Astral de los kabalistas, con todos sus efectos, tanto buenos como malos.

La existencia del Espíritu (Ideación Divina como Energía Inteligente) en el Mediador común, el Éter, es negada por el materialismo; mientras que la teología hace de él un Dios personal. Los kabalistas sostienen que ambos se equivocan, y dicen que en el Éter, los elementos sólo representan a la materia, las fuerzas cósmicas ciegas de la Naturaleza; y que el Espíritu (Energía Inteligente) representa a la inteligencia que las dirige. Las doctrinas cosmogónicas arias, herméticas, órficas y pitagóricas, lo mismo que las de Sanchoniaton y de Beroso, están todas basadas en una fórmula irrefutable, a saber: **que el Æther y el Caos, o en lenguaje platónico, la Mente (Ideación Divina) y la Materia (Substancia Precosmica), fueron dos principios primitivos y eternos del Universo, independientes por completo de todo lo demás. El primero fue el principio intelectual que todo lo vivifica; y el Caos, un principio fluídico informe, sin "forma ni sentido": y de la unión de los dos surgió a la existencia el Universo, o más bien el Mundo Universal (Subjetivo, Espiritual, Sin Cuerpo), la primera Deidad andrógina, convirtiéndose la Materia Caótica en su Cuerpo, y el Éter en su Alma.**

Aguas Primordiales
Akasha "Superior",
AEther-Éter "Superior"

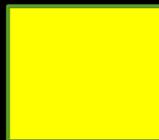
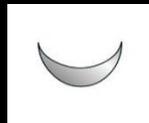
Akasha, AEther,
Éter Tattva

Aguas Superiores
Aguas Luminosas
Luz
(Fuego)

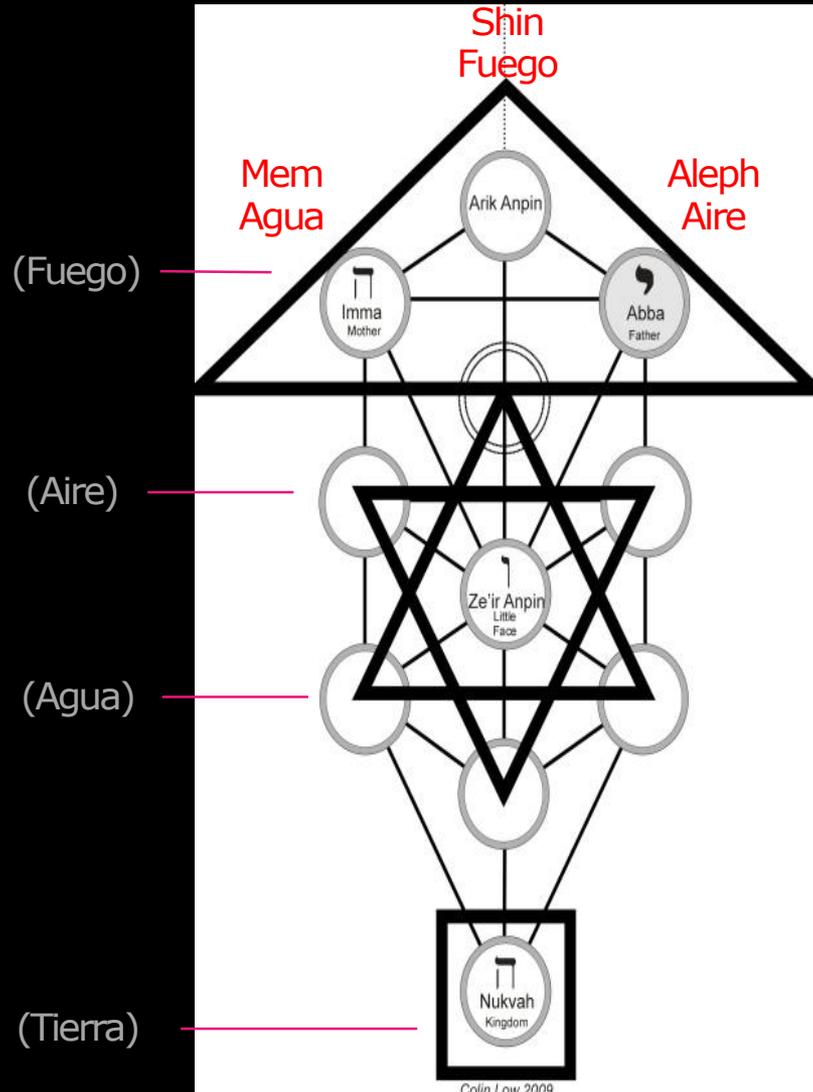
Firmamento
Mundo Arupa o Sin
Forma
(Aire)

Aguas Inferiores
Aguas Oscuras
Tinieblas
(Agua y Tierra)
Mundos Rupa o de
Forma.

Éter Inferior
Fuego Físico
Aire Físico
Agua Física
Tierra Física



Ain (Absoluto) (Vacío, Consciencia Pura)
Ain Soph (Parabrahman)(Ideación PreCósmica)
Shekinah (Mulaprakriti) (Substancia PreCósmica)



Árbol de la Vida Cabalístico

Según la fraseología de un Fragmento de Hermeias: "El Caos (Femenino, Substancia), obteniendo el sentido de esta unión con el Espíritu (Masculino, Ideación Divina), resplandeció de placer, y de este modo fue producido el Protogonos, la Luz (el Primogénito) (El Logos)". Esta es la Trinidad universal (Padre-Espíritu, Madre-Materia, Hijo-Logos-Universo), basada en los conceptos metafísicos de los antiguos, quienes, razonando por analogía, hicieron del hombre, que es un compuesto de Inteligencia y Materia, el Microcosmo del Macrocosmo, o Gran Universo.

Este Caos, sin embargo, según Platón y los pitagóricos, se convirtió en el "Alma del Mundo". Según la enseñanza india, la Deidad, en forma del Æther o Akâsha, compenetra todas las cosas. Por lo tanto, los teurgistas la llamaban el "Fuego Viviente", el "Espíritu de la Luz" y algunas veces "Magnes". Según Platón, la Deidad más elevada misma fue la que construyó el Universo en la forma geométrica del dodecaedro (Símbolo de la forma y contorno del Universo, Zodiaco o Cielo); y su "Primogénito" (El Logos) nació del Caos y de la Luz Primordial, el Sol Central, Este "Primogénito" (Demiurgo, Logos), sin embargo, era solamente el agregado de la Hueste de los Constructores, las primeras Fuerzas Constructoras, a quienes se llama en las antiguas Cosmogonías los Antepasados, nacidos de lo Profundo, o Caos, y el Primer Punto (El Zohar). Es el llamado Tetragrammaton (YHWH-Logos Universal), a la cabeza de los Siete Sefirot inferiores. Esta era también la creencia de los caldeos. Filón, el judío, hablando con ligereza de los primeros instructores de sus antepasados, escribe lo siguiente: Estos caldeos opinaban que el Kosmos, entre las cosas que existen [?], es un solo Punto, bien siendo él mismo Dios [Tesos], o teniendo a Dios en él, comprendiendo el Alma de todas las cosas.

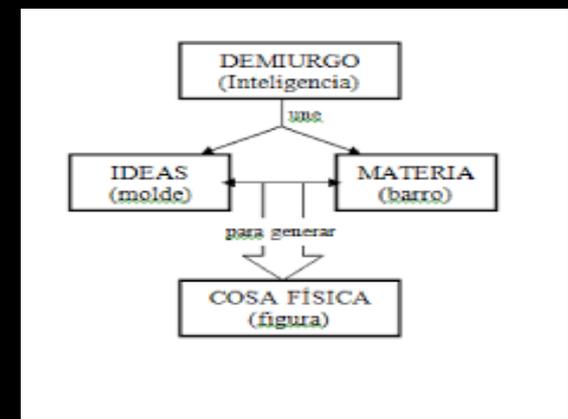
La "Creación" según Platón:

Al principio de los tiempos y desde toda la eternidad existían el ámbito inteligible (mundo de las Ideas, Ideación Precosmica), la materia informe (sumida en el caos) (Substancia Precosmica) y el Demiurgo (Logos) (moldeador del Universo material a partir de la materia informe preexistente).

2) El Demiurgo (Logos) se apiada de la materia informe y caótica y la moldea a imagen y semejanza de las Ideas perfectas e inmutables del ámbito inteligible. Que el Demiurgo se apiada del caos material inicial introduce una motivación moral en la creación del Universo físico: es la bondad del hacedor la que le empuja a actuar y crear el ámbito sensible.

3) Debido a que la copia siempre es más imperfecta que el original, las cosas físicas, que son copias de las Ideas que sirven como modelo de aquellas, son imperfectas, mutables, corruptibles, temporales... (el tiempo en sí no es más que la copia imperfecta de la eternidad, lo cual no deja de ser un concepto interesante y curioso)

4) Aunque la copia en sí misma sea imperfecta, el Demiurgo (Logos) trata de hacerla lo más parecida posible a su modelo arquetípico (la realidad inteligible, la Idea) y por ello la materia pasa de ser un caos informe a estar dotada de alma y racionalidad, aunque de forma limitada.



Fragmento del Timeo de Platón:

Dice Timeo: Pues bien, en mi opinión hay que diferenciar primero lo siguiente: **¿Qué es lo que es siempre y no deviene (Absoluto) y qué, lo que deviene continuamente, pero nunca es? (Cosmos)** Uno puede ser comprendido por la inteligencia mediante el razonamiento, el ser siempre inmutable; el otro es opinable, por medio de la opinión unida a la percepción sensible no racional, nace y fenece, pero nunca es realmente. Además, todo lo que deviene, deviene necesariamente por alguna causa; es imposible, por tanto, que algo devenga sin una causa. Cuando el artífice de algo, al construir su forma y cualidad, fija constantemente su mirada en el ser inmutable y lo usa de modelo, lo así hecho será necesariamente bello. Pero aquello cuya forma y cualidad hayan sido conformadas por medio de la observación de lo generado, con un modelo generado, no será bello. **Acerca del universo o cosmos** o si en alguna ocasión se le hubiera dado otro nombre más apropiado, usémoslo— debemos indagar primero, lo que se supone que hay que considerar en primer lugar en toda ocasión-- , si siempre ha sido, sin comienzo de la generación, o si se generó y tuvo algún inicio. **Es generado, pues es visible y tangible y tiene un cuerpo y tales cosas son todas sensibles y lo sensible, captado por la opinión unida a la sensación, se mostró generado y engendrado. Decíamos, además, que lo generado debe serlo necesariamente por alguna causa.** Descubrir al hacedor y padre de este universo es difícil, pero, una vez descubierto, comunicárselo a todos es imposible. Por otra parte, hay que observar acerca de él lo siguiente: qué modelo contempló su artífice al hacerlo, el que es inmutable y permanente o el generado. Bien, si este mundo es bello y su creador bueno, es evidente que miró el modelo eterno. Pero si es lo que ni siquiera está permitido pronunciar a nadie, el generado. **A todos les es absolutamente evidente que contempló el eterno, ya que este universo es el más bello de los seres generados y aquél la mejor de las causas.** Por ello, engendrado de esta manera, fue fabricado según lo que se capta por el razonamiento y la inteligencia y es inmutable. Si esto es así, es de total necesidad que este mundo sea una imagen de algo.

TIMEO.-- Digamos ahora **por qué causa el hacedor hizo el devenir y este universo**. Es bueno y el bueno nunca anida ninguna mezquindad acerca de nada. Al carecer de ésta, **quería que todo llegara a ser lo más semejante posible a él mismo**. Haríamos muy bien en aceptar de hombres inteligentes este principio importantísimo del devenir y del mundo. **Como el dios (Demiurgo, Logos) quería que todas las cosas fueran buenas y no hubiera en lo posible nada malo, tomó todo cuanto es visible, que se movía sin reposo de manera caótica y desordenada, y lo condujo del desorden al orden**, porque pensó que éste es en todo sentido mejor que aquél. Pues al óptimo sólo le estaba y le está permitido hacer lo más bello. Por medio del razonamiento llegó a la conclusión de que entre los seres visibles nunca ningún conjunto carente de razón será más hermoso que el que la posee y que, a su vez, es imposible que ésta se genere en algo sin alma. A causa de este razonamiento, **al ensamblar el mundo, colocó la razón en el alma y el alma en el cuerpo, para que su obra fuera la más bella y mejor por naturaleza**.

Como el dios quería asemejarlo lo más posible al más bello y absolutamente perfecto de los seres inteligibles, lo hizo un ser viviente visible y único con todas las criaturas vivientes que por naturaleza le son afines dentro de sí. ¿Es verdadera la afirmación de la unicidad del universo o sería más correcto decir que hay muchos e incluso infinitos mundos? Uno, si en realidad ha de estar fabricado según su modelo. Pues lo que incluye todos los seres vivos inteligibles existentes nunca podría formar un par con otro, porque sería necesario otro ser vivo adicional que los comprendiera a estos dos, del que serían partes, y entonces sería más correcto afirmar que este mundo no se asemeja ya a aquéllos sino a aquel que los abarca. **Por ello, para que en la singularidad fuera semejante al ser vivo perfecto, su creador no hizo ni dos ni infinitos mundos, sino que éste, generado como un universo único, existe y existirá solo ("autosuficiente y autoregulado por las propias leyes universales que lo rigen").....**

Ciertamente, lo generado debe ser corpóreo, visible y tangible, pero nunca podría haber nada visible sin fuego, ni intangible, sin algo sólido, ni sólido, sin tierra. Por lo cual, el dios, cuando comenzó a construir el cuerpo de este mundo lo hizo a partir del fuego y de la tierra. Pero no es posible unir bien dos elementos aislados sin un tercero, ya que es necesario un vínculo en el medio que los una. El vínculo más bello es aquél que puede lograr que él mismo y los elementos por él vinculados alcancen el mayor grado posible de unidad. La proporción es la que por naturaleza realiza esto de la manera más perfecta.... Así, el dios colocó agua y aire en el medio del fuego y la tierra y los puso, en la medida de lo posible, en la misma relación proporcional mutua --la relación que tenía el fuego con el aire, la tenía el aire con el agua y la que tenía el aire con el agua, la tenía el agua con la tierra-- ,después ató y compuso el universo visible y tangible. **Por esta causa (la Unidad del Cosmos) y a partir de tales elementos, en número de cuatro, se generó el cuerpo del mundo.** Por esta causa y con este razonamiento, lo conformó como un **todo perfecto constituido de la totalidad de todos los componentes, que no envejece ni enferma.** Le dio una figura conveniente y adecuada. **La figura apropiada para el ser vivo que ha de tener en sí a todos los seres vivos, debería ser la que incluye todas las figuras. Por tanto, lo construyó esférico, con la misma distancia del centro a los extremos en todas partes, circular, la más perfecta y semejante a sí misma de todas las figuras, porque consideró muchísimo más bello lo semejante que lo disímil.....** Pues le proporcionó el movimiento propio de su cuerpo, el más cercano al intelecto y a la inteligencia de los siete (movimientos: giratorio, arriba y abajo, hacia adelante y hacia atrás, a la derecha y a la izquierda). Por tanto, lo guió de manera uniforme alrededor del mismo punto y le imprimió un movimiento giratorio circular, lo privó de los seis movimientos restantes y lo hizo inmóvil con respecto a ellos.

El dios eterno razonó de esta manera acerca del dios (Cosmos como Ser Viviente) que iba a ser cuando hizo su cuerpo no sólo suave y liso sino también en todas partes equidistante del centro, completo, entero de cuerpos enteros. Primero colocó el alma en su centro y luego la extendió a través de toda la superficie y cubrió el cuerpo con ella. **Creó así un mundo circular que gira en círculo, único, solo y aislado, que por su virtud puede convivir consigo mismo y no necesita de ningún otro, que se conoce y ama suficientemente a sí mismo.** Por todo esto lo engendró como un dios feliz.

.... **El demiurgo hizo al alma primera en origen y en virtud y más antigua que el cuerpo.** La creó dueña y gobernante del gobernado a partir de los siguientes elementos y como se expone a continuación. En medio del ser indivisible, eterno e inmutable y del divisible que deviene en los cuerpos mezcló una tercera clase de ser, hecha de los otros dos. En lo que concierne a las naturalezas de lo mismo y de lo otro, también compuso de la misma manera una tercera clase de naturaleza entre lo indivisible y lo divisible en los cuerpos de una y otra. A continuación, tomó los tres elementos resultantes y los mezcló a todos en una forma: para ajustar la naturaleza de lo otro, difícil de mezclar, a la de lo mismo, utilizó la violencia y los mezcló con el ser. Después de unir los tres componentes, dividió el conjunto resultante en tantas partes como era conveniente, cada una mezclada de lo mismo y de lo otro y de ser. **A continuación, partió a lo largo todo el compuesto, y unió las dos mitades resultantes por el centro, formando una X. Después, dobló a cada mitad en círculo, hasta unir sus respectivos extremos en la cara opuesta al punto de unión de ambas partes entre sí y les imprimió un movimiento de rotación uniforme.** Colocó un círculo en el interior y otro en el exterior y proclamó que el movimiento exterior correspondía a la naturaleza de lo mismo y el interior a la de lo otro. Mientras a la revolución de lo mismo le imprimió un movimiento giratorio lateral hacia la derecha, a la de lo otro la hizo girar en diagonal hacia la izquierda y dio el predominio a la revolución de lo mismo y semejante; pues la dejó única e indivisa, en tanto que cortó la interior en seis partes e hizo siete círculos desiguales...continúa...

.....Las revoluciones resultantes estaban a intervalos dobles o triples entre sí y había tres intervalos de cada clase. El demiurgo ordenó que los círculos marcharan de manera contraria unos a otros, tres con una velocidad semejante, los otros cuatro de manera desemejante entre sí y con los otros tres, aunque manteniendo una proporción.

Una vez que, en opinión de su hacedor, toda la composición del alma hubo adquirido una forma racional, éste entró todo lo corpóreo dentro de ella, para lo cual los ajustó reuniendo el centro del cuerpo con el del alma. Ésta, después de ser entrelazada por doquier desde el centro hacia los extremos del universo y cubrirlo exteriormente en círculo, se puso a girar sobre sí misma y comenzó el gobierno divino de una vida inextinguible e inteligente que durará eternamente. Mientras el cuerpo del universo nació visible, ella (el alma) fue generada invisible, partícipe del razonamiento y la armonía, creada la mejor de las criaturas por el mejor de los seres inteligibles y eternos...

Cuando su padre y progenitor vio que el universo se movía y vivía como imagen generada de los dioses eternos, se alegró y, feliz, tomó la decisión de hacerlo todavía más semejante al modelo. Entonces, como éste es un ser viviente eterno, intentó que este mundo lo fuera también en lo posible. Pero dado que la naturaleza del mundo ideal es sempiterna y esta cualidad no se le puede otorgar completamente a lo generado, procuró realizar una cierta imagen móvil de la eternidad y, al ordenar el cielo, hizo de la eternidad que permanece siempre en un punto una imagen eterna que marchaba según el número, eso que llamamos tiempo (o sea, la sucesión fija y constante del tiempo como imagen de la eternidad del modelo)... El tiempo, por tanto, nació con el universo, para que, generados simultáneamente, también desaparecieran a la vez, si en alguna ocasión tiene lugar una eventual disolución suya, y fue hecho según el modelo de la naturaleza eterna para que este mundo tuviera la mayor similitud posible con el mundo ideal pues el modelo posee el ser por toda la eternidad, mientras que éste es y será todo el tiempo completamente generado...continua....

....La decisión divina de crear el tiempo hizo que surgieran el sol, la luna y los otros cinco cuerpos celestes que llevan el nombre de planetas para que dividieran y guardaran las magnitudes temporales. Después de hacer el cuerpo de cada uno de ellos, el dios los colocó en los circuitos que recorría la revolución de lo otro, siete cuerpos en siete circuitos,.....Para que hubiera una medida clara de la lentitud y rapidez relativa en que se mueven las ocho revoluciones, el dios encendió una luz en el segundo circuito contando desde la tierra, la que actualmente llamamos sol, con la finalidad de que todo el cielo se iluminara completamente y los seres vivientes correspondientes participaran del número, en la medida en que lo aprendían de la revolución de lo mismo y semejante. Así y por estas razones, nacieron la noche y el día, el ciclo de tiempo de la unidad de revolución más racional. El mes se produce, cuando la luna, después de recorrer toda su órbita, supera al sol; el año, cuando el sol completa su revolución.... De esta manera y por estos motivos, fueron engendrados todos los cuerpos celestes que en sus marchas a través del cielo alcanzan un punto de retorno, para que el universo sea lo más semejante posible al ser vivo perfecto e inteligible en la imitación de la naturaleza eterna.

A pesar de que ya el demiurgo había completado todo lo demás en lo que atañe a la similitud con aquello a lo que se asemejaba, hasta la generación del tiempo inclusive, el universo todavía no poseía en su interior todos los animales generados, en lo que aún era disímil. Este resto lo llevó a cabo estampando una impresión en la naturaleza de la copia. Pensó, pues, que este mundo debía tener en sí especies de una cualidad tal y en tanta cantidad como el intelecto ve que hay en el ser viviente ideal. Hay, ciertamente, cuatro: una es el género celeste de los dioses, otra el alado y de los animales que surcan el aire; la tercera es el género acuático y la cuarta corresponde al que marcha sobre los pies y a los animales terrestres.

Hay que creer, por consiguiente, a los que hablaron antes, dado que en tanto descendientes de dioses, como afirmaron, supongo que al menos conocerían bien a sus antepasados. No es posible, entonces, desconfiar de hijos de dioses, aunque hablen sin demostraciones probables ni necesarias, sino, siguiendo la costumbre, debemos creerles cuando dicen que relatan asuntos familiares. Aceptemos y refiramos pues el origen de los dioses tal como lo exponen ellos. Océano y Tetis fueron hijos de Gea y Urano, de ellos nacieron Forcis, Cronos, Rea y todos los de su generación; de Cronos y Rea, Zeus, Hera y todos los que sabemos que son llamados sus hermanos y, además, los restantes que son descendientes de éstos. Después de que nacieran todos los dioses que marchan de manera visible y todos los que aparecen cuando quieren, el creador de este universo les dijo lo siguiente: «Dioses hijos de dioses, las obras de las que soy artesano y padre, por haberlas yo generado, no se destruyen si yo no lo quiero. Por cierto, todo lo atado puede ser desatado, pero es propio del malvado el querer desatar lo que está construido de manera armónicamente bella y se encuentra en buen estado. No sois en absoluto ni inmortales ni indisolubles porque habéis nacido y por las causas que os han dado nacimiento; sin embargo, no seréis destruidos ni tendréis un destino mortal, porque habéis obtenido en suerte el vínculo de mi decisión, aún mayor y más poderoso que aquellos con los que fuisteis atados cuando nacisteis. Ahora, enteraos de lo que os he de mostrar. Hay tres géneros mortales más que aún no han sido engendrados. Si éstos no llegan a ser, el universo será imperfecto, pues no tendrá en él todos los géneros de seres vivientes y debe tenerlos si ha de ser suficientemente perfecto. Pero si nacieran y participaran de la vida por mi intermedio, se igualarían a los dioses. Entonces, para que sean mortales y este universo sea realmente un todo, aplicaos a la creación de los seres vivos de acuerdo con la naturaleza e imitad mi poder en vuestra generación. Comenzaré por plantar la simiente de lo que conviene que haya en ellos del mismo nombre que los inmortales, dado que es llamado divino y gobierno en los que quieren obedecer siempre a la justicia y a vosotros, y os lo entregaré. Vosotros haréis el resto, entretejiendo lo mortal con lo inmortal. Engendrad seres vivientes, alimentadlos, hacedlos crecer y recibidlos nuevamente cuando mueran.» (los pitris inferiores "formaron" a los seres vivientes)

Ain o Absoluto (Vacio, Consciencia Pura)

Ain Soph o Parabrahman (Padre del Logos) (Ideación Precósmica, Æther)

Shekinah o Mulaprakriti (Madre del Logos) (Substancia Precósmica, Caos)

LOGOS TRINO
(Primogénito)
(Tetragrammaton)
(Primer Punto)
(Theos)

Triangulo

1 Logos y 1 Etapa (Padre/Abuelo/Anciano de los Días)

1-Germen de la "Materia" (Substancia Cósmica)
2-Germen de la "Mente" (Ideacion Divina)

3 Logos (Mahat)

3 Etapa:

1-"Materia" (Substancia)
Diferenciada (Protilo)

Fecundada, Madre del Hijo
Primogénito. Diferenciación del
2 Logos e Individualización de
las Fuerzas Cósmicas.

2- Inteligencia Cósmica Activa
Mahat o Mente Cósmica Única.
Alma del Mundo.

4 Etapa: Madre de Todos los
Seres.

2 Logos (Vida)

2 Etapa:

1-"Materia" (Substancia)
Diferenciada pero Virgen.
2- Espíritu o Mente Divina
como Ideacion Universal
Latente.

4 Etapa: Padre (Esposo
de la Madre)

4 Etapa

Hijo Segundo/
Universo Manifestado
(Materia) (Kosmos)

Cuadrado
Cubo
Perfecto

Novia del Hijo/
Universo Físico
(Mundo Objetivo)

15

Chaos, Theos, Kosmos (lo que existe ordenado, armonioso, antítesis de caos) no son sino los tres símbolos de sus síntesis: el Espacio. No se puede esperar resolver jamás el misterio de esta Tetraktis, ateniéndose a la letra muerta, ni aun de las antiguas filosofías, como ahora existen. Porque aun en éstas, **Chaos, Theos, Kosmos y Espacio están identificados de toda Eternidad como Espacio Uno Desconocido**, del cual nunca se conocerá quizás la última palabra antes de nuestra Séptima Ronda. Sin embargo, las alegorías y símbolos metafísicos sobre el cubo primitivo y perfecto son notables hasta en los Purânas exotéricos.

En éstos, Brahmâ es también Theos (como el Logos Creador), que se desenvuelve ("nace") del Caos o Gran "Mar", las Aguas sobre las cuales el Espíritu o Espacio (Ideación Precosmica) –el Espíritu moviéndose sobre la faz del Kosmos futuro e ilimitado– está silenciosamente revoloteando en la primera hora del redespertar. Es también Vishnu (como el Logos Creador) durmiendo sobre Ananta (an (in)-anta (finito), sin fin)-Shesha, la gran Serpiente de la Eternidad (la Sabiduría Absoluta Eterna, la Ideación Precosmica), de la cual la teología occidental, ignorante de la Kabbalah, única clave que descubre los secretos de la Biblia, ha hecho el Diablo. Es el primer Triángulo o la Tríada pitagórica, el "Dios de los tres Aspectos" (ósea, la Monada como Ideación Precosmica y Duada como Substancia Precosmica), antes de transformarse, por medio de la cuadratura perfecta del Círculo Infinito, en el Brahmâ de "cuatro caras". "De aquel que es, y sin embargo no es, del No Ser, la Causa Eterna (Absoluto, Parabrahman), ha nacido el Ser, Purusha (Logos Creador-Conservador-Destructor, Demiurgos)" –dice Manu el legislador.

“Cuando la creación se hallaba en estado primordial” –dice la Mythologie des Indous, de Polier– “el Universo rudimentario, sumergido en Agua (Substancia Precosmica) , reposaba en el seno de Vishnu. Brahmâ, el Arquitecto del Mundo (Demiurgos, Logos Creador), surgido de este Caos y Tinieblas, flotaba [se movía] sobre las aguas, manteniéndose sobre una hoja de loto, sin poder distinguir más que agua y tinieblas”. Viendo un estado de cosas tan aciago, Brahmâ, lleno de consternación, habla consigo mismo así: “¿Quién soy yo? ¿De dónde vengo?” Entonces oye una voz: “Dirige tus pensamientos a Bhagavat”. Brahmâ, levantándose de su posición natatoria, se sienta sobre la hoja del loto en actitud de contemplación, y reflexiona sobre el Eterno (Parabrahman, Absoluto, Ain Soph), quien satisfecho con esta prueba de piedad, dispersa la obscuridad primitiva y abre su entendimiento. “Después de esto, Brahmâ (Demiurgos, Logos Creador), sale del Huevo Universal [el Caos Infinito] como Luz, pues su entendimiento está ahora abierto, y se pone a trabajar. Él se mueve sobre las Aguas eternas (Substancia Divina), con el Espíritu (Energía Inteligente) de Dios en él: y en su capacidad de Agitador de las aguas, él es Vishnu o Nârâyana (3er Logos como Espíritu Santo)”.

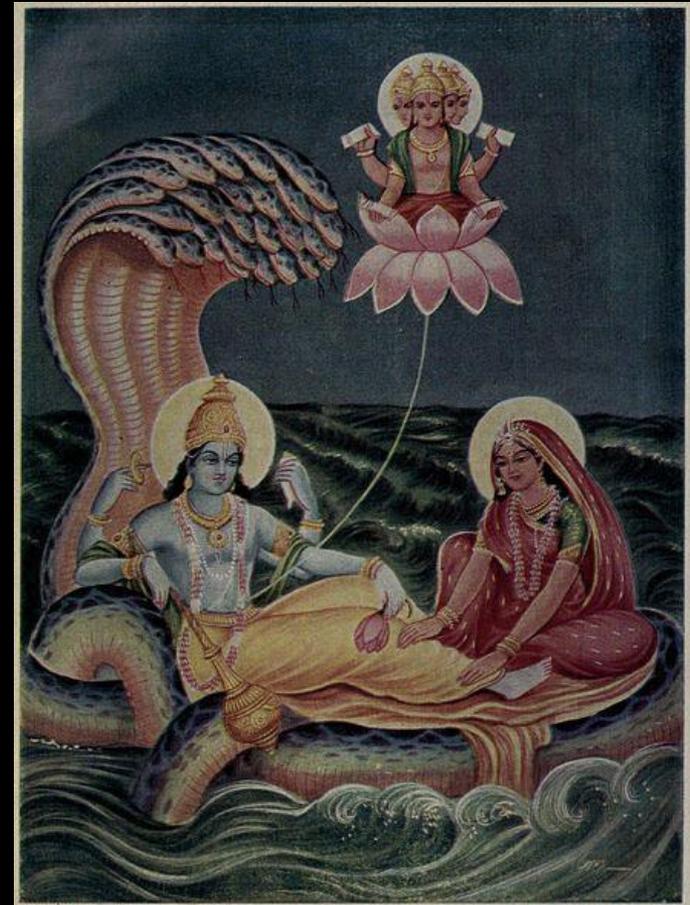
El Zohar enseña que los elementos primordiales –la trinidad de Fuego, Aire y Agua–, los Cuatro Puntos Cardinales y todas las Fuerzas de la Naturaleza, son los que forman colectivamente la Voz de la Voluntad, Memrab, o el Verbo, el Logos del TODO Absoluto Silencioso. “El Punto indivisible, ilimitado y desconocido”, se extiende sobre el espacio y forma de este modo un Velo, el Mûlaprakriti o (de) Parabrahman (?), que oculta a este Punto Absoluto.

Wikipedia:

Los Puranas presentan varios procesos de creación.

1- En un rincón del infinito universo espiritual existe un «océano de causa [material]». Allí está acostada la más grande de las formas de Vishnú: Karanodakasai Vishnú (‘el Vishnú acostado [sayi] en el océano [udaka] de causa [karana]’). De su cuerpo emanan los universos (a veces se mejora este mito con la idea de que cada molécula del aire que respira es un universo finito).

2- Cada universo esférico está lleno de líquido hasta la mitad. Sobre ese océano está acostado otra forma de Vishnú, llamada Garbhodakasai Vishnú (‘el Vishnú acostado [sayi] en el océano [udaka] de concepción [gárbha]’), acostado sobre la serpiente divina Ananta Shesha. En su ombligo se forma un lago, y sobre ese lago nace una flor de loto. Cuando la flor (Huevo Cósmico) se abre, de ella nace el dios Brahmá.



La Serpiente Shesha o Ananta, “Lecho de Vishnu”, simboliza al Tiempo infinito en el Espacio, que contiene el Germen del Universo.

Es las cosmogonías de todas las naciones, los Arquitectos sintetizados por el Demiurgo (El Logos) (en la Biblia, los Elohim o Alhim) son los que forman el Kosmos del Caos, y son el Theos colectivo andrógino, Espíritu y Materia. "Por medio de una serie (yom) de fundamentos (hasoth), los Alhim trajeron a la existencia el cielo y la tierra". En el Génesis lo primero es Alhim (Gen 1), luego Jahva-Alhim (Gen 2), y finalmente, Jehovah (Gen 4), después de la separación de los sexos en el cap. IV. Es de notar que en ninguna parte, excepto en ésta, o más bien la última, de las Cosmogonías de nuestra Quinta Raza, se usa el inefable e impronunciable NOMBRE (Es "impronunciable" por la sencilla razón de que es no-existente. Nunca fue un nombre ni palabra alguna, sino una idea que no podía ser expresada. En su lugar fue creado un sustituto en el siglo que precedió a nuestra Era) –símbolo de la Deidad Desconocida, que sólo se empleaba en los MISTERIOS en relación con la "Creación" del Universo. Los Agitadores, los Corredores, los Theoi (de qéein, correr) (los dioses) son los que hacen la obra de formación; son los Mensajeros de la Ley Manvantárica, que ahora se han convertido, dentro del Cristianismo, sencillamente en los "Mensajeros" (Malachim). Este parece ser el caso también en el Hinduismo o primitivo Brâhmanismo. Pues en el Rig Veda no es Brahmâ quien crea, sino los Prajâpatis, los "Señores del Ser" que son también los Rishis.

La palabra Dios (Theos) procede del latín Deus, esta proviene de la raíz indoeuropea dyeu o deiw, que significa luz, brillo. Designaba Seres de Luz : Jupiter: Dye (Luz) - Piter (Padre), Dieu (frances), Dio (Italiano), Deu (Catalan), Deus (Portugues)...También divus, deivos, deiva (diva), devas, dies (dia).

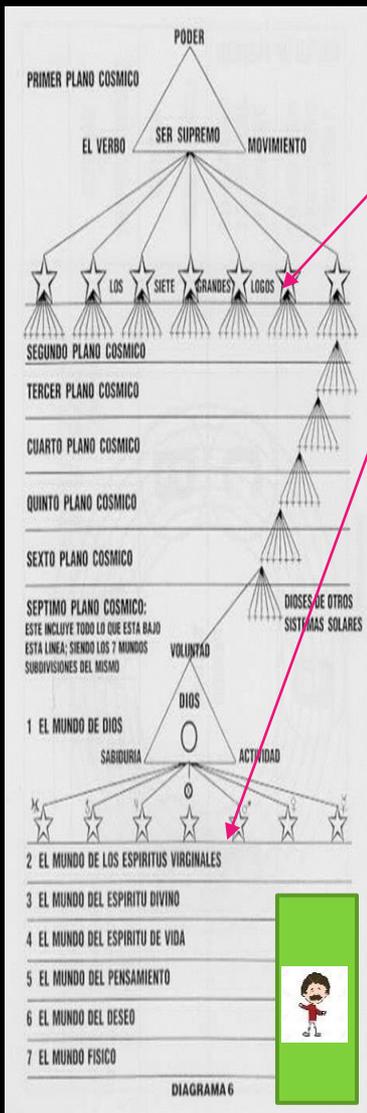
Theos significa correr, recorrer, los que vagan en los cielos, llamaban a los planetas, estrellas y luminarias porque corren brillantes por el cielo.



Piedra Sumeria con cuerpos celestes: Sol, Luna, Venus

Principales Constructores De La Cadena Planetaria Sintetizados en el Demiurgos (Elohim) (Creaciones Kósmicas, Solar y Terrestre)

Universo



Los Siete Logos Kósmicos (Los Primeros Sietes) Rigen el Universo Kosmos "Creación Kósmica"

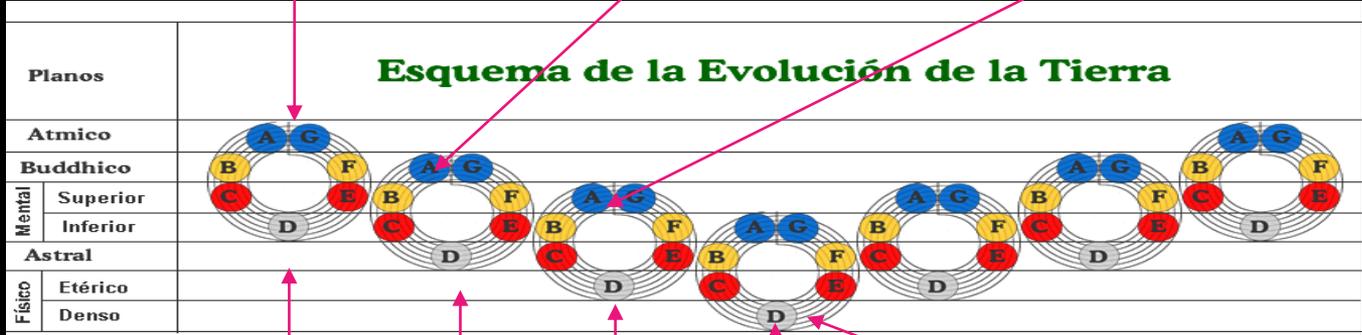
Los Siete Logos Planetarios o Espíritus ante el Trono de Dios (Espíritus de Razas) Rigen el Sistema Solar. "Creación Solar"

Progenitores de Nuestra Humanidad (Junto a las Huestes de Elementales Superiores e Inferiores de la Tierra) "Creación Terrestre"

Periodo Saturno, Señores de las Tinieblas o Asuras, Luciferinos 5-Jerarquia (Dragones)

Periodo Solar, Señores de la Llama, Kumaras, Dadores de Mente, Agnichvatta 6-Jerarquia

Periodo Lunar, Barhichad, Señores de la Luna, Dadores de Cuerpo, vitalidad y Deseo 7-Jerarquia (Huestes de Jehovah)



1 Cadena Saturno 2 Cadena Solar 3 Cadena Lunar Nuestra Humanidad

Periodo Terrestre

Palabra Perdida.- Debiera decirse "palabras perdidas" y secretos perdidos, en general, porque aquello que se ha llamado "Palabra" perdida, no es palabra en manera alguna, como en el caso del Nombre inefable. (Véase esta palabra). El Grado del Arco Real de la masonería ha estado en "busca de ella" desde que se fundó. Pero los "muertos", especialmente los matados, no hablan; y aun cuando "el Hijo de la Viuda" volviese a la vida "materializada", difícilmente podría revelar lo que jamás existió en la forma en que ahora se enseña. El Shemhamphorash (el nombre sagrado, mediante cuyo poder Jeshu Ben Pandira, según dicen sus detractores, obró sus milagros después de haberlo robado del Templo), sea derivado o no de la "substancia existente por sí misma" del Tetragrammaton, jamás puede substituir el Logos perdido de la magia divina. Siglos después de nuestra era, los iniciados de los templos interiores y los mathams (comunidades monásticas) elegían un consejo superior presidido por un todopoderoso Brahmâtâmâ, jefe supremo de todos estos mahâtâmâs, único guardián de la mística fórmula y el único que podía explicar la significación de la sagrada palabra AUM y la de todos los ritos y símbolos religiosos. **Pero existía y existe aún hoy día una Palabra que supera mucho al misterioso monosílabo y que hace casi igual a Brahma a aquel que está en posesión de su clave. Los Brahmâtâmâs son los únicos que poseen esta clave, y sabemos que en el Sur de la India hay actualmente dos grandes Iniciados que la poseen, y sólo pueden transmitirla en la hora de la muerte, porque es la "Palabra Perdida".** Ningún tormento, ningún poder humano podrían obligar a ningún brahmán que la conozca, a revelar un secreto que tan bien guardado está en el Tibet. El nombre secreto verdadero y que no puede pronunciarse –la "Palabra que no es palabra"– debe buscarse en **los siete nombres de las Siete primeras Emanaciones, o los "Hijos del Fuego"**, en las Escrituras secretas de todas las grandes naciones, y hasta en el Zohar, la doctrina kabalística de la más pequeña de todas ellas, la judía. **Esa palabra, compuesta de siete letras en todas las lenguas,** se encuentra envuelta en los restos arquitectónicos de todos los grandes edificios sagrados del mundo; desde los restos cidópeos en la Isla de Pascua –parte de un continente sumergido en los mares, hace más bien cerca de 4.000.000 de años que de 20.000– hasta las primeras pirámides egipcias.

Nombre Inefable.- Entre los judíos, era el subtítulo del "nombre de misterio" de la deidad de su tribu Eh-yeh, "Yo soy", o YHVH (Jehovah). Como el tercer mandamiento prohibía usar este último nombre "en vano", los hebreos lo substituyeron con el de Adonai o "el Señor. En primer lugar, el "Nombre inefable" del verdadero ocultista, no es nombre absolutamente, y menos aún es el de Jehovah. Este último implica, hasta en su significado esotérico, cabalístico, una naturaleza andrógina, YHVH, o sea una naturaleza masculina y femenina. Es simplemente Adán y Eva, esto es, hombre y mujer fundidos en uno, y tal como ahora se escribe y pronuncia, este nombre es a su vez un substituto. **Hay que saber dividir el Tetragrammaton hasta lo infinito antes de que pueda uno llegar al sonido del verdaderamente impronunciable nombre del dios judío del misterio.** Cuando durante las ceremonias religiosas del templo el sacerdote hebreo había de pronunciar en alta voz el nombre de Jehovah, se producía un ruido estruendoso para que no llegara a oídos del pueblo el nombre inefable.

Hay varios Shem Hamphorashim, de 4, 12, 22, 42 y 72 letras.

4-IHVH, Tetragrammaton (sonido aproximado como: Yahweh, Iabe, Iaoue, Iehoua,"?")
(solo conocido por el Sumo Sacerdote del Templo de Jerusalem)

12- Según el Talmud

22- **אנקתם פסתנו פספסים דיונסים** sonido aproximado como: Anaktam Pastam Paspasim Dionsim
(según el Sefer Raziel Hamalakh)

42- **אבגיתך קרעשטן גדיש בטרצתג חקבטנע יגלפזק שקוצית** (no hay seguridad del sonido, según el Sefer Raziel Hamalakh)

72- Son 72 secuencias compuestas por tres letras hebreas sacadas de la historia biblica de la particion del Mar Rojo, Exodo 14, versiculos 19:20-21. (segun el Sefer Raziel Hamalakh)

72- Son 72 secuencias compuestas por letras hebreas sacadas de la historia biblica de la particion del Mar Rojo, Exodo 14, versiculos 19,20,21 que comienzan con las palabras "Wayyissa," "Wayyabo," "Wayyet," respectivamente. Cada uno de los versículos (o sea 3) contiene 72 letras, y al combinarlas se forman los siguientes nombres. Los versículos primero y tercero se leen al derecho y el segundo al revés, una letra por cada palabra respectivamente en el orden indicado arriba, de derecha a izquierda.

כ.ה.ת Tav-Hei-Caf Desactivar la Energía Negativa y el Stress	א.כ.א Alef-Caf-Alef ADN del Alma	ל.ל.ה Hei-Lamed-Lamed Estado de Ensayo	ש.ה.ש Shin-Hei-Mem Curación	ע.ל.ם Mem-Lamed-Ain Eliminar Pensamientos Negativos	ט.י.ט Ted-Yud-Samej Haciendo Milagros	י.ל.י Yud-Lamed-Yud Recobrar las Chispas	ו.ה.ו Vav-Hei-Vav Viaje en el tiempo
ה.ק.ם Mem-Kof-Hei Desahocerse de la Depresión	ה.ר.י Yud-Resh-Hei Visión de Largo Alcance	מ.ב.ה Hei-Beth-Mem Adios a las Armas	י.ז.ל Lamed-Zain-Yud El Cielo en la Tierra	ה.ה.ע Ain-Hei-Hei Amor Incondicional	ל.א.ו Vav-Alef-Lamed Disipar los Vestigios del Mal	א.ל.ד Dalet-Lamed-Alef Las Miradas pueden Matar	ה.ז.י Yud-Zain-Hei Influencias Angelicales
ו.ז.ה.ו vav-Hei-Jet Celos	מ.ל.ה Hei-Lamed-Hei Compartir la Llama	י.י.י Yud-Yud-Yud Detener la Atracción Fatal	ז.ל.ר Caf-Lamed-Nun Erradicar la Plaga	פ.ה.ל Lamed-Hei-Pei Victoria sobre las Adicciones	ל.ו.ו Vav-Vav-Lamed Comunicarse con Dios	כ.ל.י yud-Lamed-Caf Fertilidad	ל.א.ו Vav-Alef-Lamed El Gran Escape
ו.ש.ר Resh-Shin-Vav Recuerdos	ל.כ.ב Beth-Caf-Lamed Conducir lo que Comenzaste	א.ו.ם Mem-Vav-Alef Construir Puentes	ר.י.י Yud-Yud-Resh Eliminar el Odio	ש.א.ה Hei-Alef-Shin Alma Gemela	י.ר.ת Tav-Resh-Yud Socio Silencioso	ה.א.א Alef-Alef-Hei Orden a partir del Caos	ז.ת.ה Hei-Tav-Nun Decir lo que Piensas
י.י.ז Zain-Yud-Yud Hablar con las palabras correctas	ר.ה.ע Ain-Hei-Resh Diamante en bruto	ז.ע.ם Mem-Ain-Jet Sistema de Circuitos	א.ז.י Yud-Nun-Alef El Cuadro Completo	מ.ז.ד Dalet-Nun-Hei (Sin) Temor	כ.ו.ק Kof-Vav-Caf Energía Sexual	ל.ה.ז Jet-Hei-Lamed Olvidarte de Ti Mismo	י.ז.ו Vav-Jet-Yud Revelar el Lado Oscuro
מ.י.ה Hei-Yud-Mem Unidad	ע.ש.ל Lamed-Shin-Ain Transformación Global	ע.ר.י Yud-Resh-Ain Certeza Absoluta	ס.א.ל Lamed-Alef-Samej El Poder de la Prosperidad	י.ל.ה Hei-Lamed-Yud Suavizar los Juicios	ו.ו.ל Lamed-Vav-Vav Desafiar la gravedad	מ.י.כ Caf-Yud-Men Revelar lo Oculto	ה.ה.ה Hei-Hei-Hei Autoestima
פ.ו.י Yud-Vav-Pei Desvanecer la Ira	מ.ב.ה Hei-Beth-Mem Del Pensamiento a la Acción	ז.י.ת Tav-Yud-Nun La Muerte de la Muerte	ז.ז.א Alef-Nun-Nun Sin Intenciones Ocultas	ע.מ.ם Mem-Hei-Ain Pasión	ה.ז.ש Shin-Tet-Hei Sin Culpa	ד.ז.י Yud-Nun-Dalet Bastante Nunca es Suficiente	ו.ה.ו Vav-Hei-Vav Felicidad
מ.ו.ז.י Yud-Jet-Mem Proyectarte Bajo una Luz Favorable	ע.ז.ו Vav-Nun-Ain Apreciación	י.ה.ה Hei-Hei-Yud Padres educadores, no Predicadores	ו.מ.ב Beth-Mem-Vav Agua	מ.צ.ר Ted-Resh-Mem Libertad	ה.ר.ז Ted-Resh-Hei Cordón Umbilical	י.י.ל Lamed-Yud-Yud Dejar ir, Soltarse	ז.מ.ם Mem-Mem-Nun Escuchar a Tu Alma
מ.ו.ם Mem-Vav-Mem Purificación Espiritual	ה.י.י Yud-Yud-Hei Profecía y Universos Paralelos	י.ב.מ Mem-Beth-Yud Reconocer el Designio Bajo el Desorden	ר.א.ה Hei-Alef-Resh Perdido y Encontrado	ז.ב.ו Vav-Beth-Jet Contactar a las Almas que Partieron	א.י.ע Ain-Yud-Alef Grandes Expectativas	מ.ז.ק Kof-Nun-Mem Responsabilidad	ד.מ.ב Beth-Mem-Dalet Temor a Dios

Lois Nombres de Dios y sus atributos más importantes para los Cabalistas son:

1-Eloah (Dios, poder de la creación)

2-Elohim (Dioses, justicia)

3-Adonai (Señor)

4-Ehyeh-Asher-Ehyeh (Yo soy el que soy, el que se revelara)

5-YHWH (Yo soy el que soy, misericordia)

6-El Shaddai (Dios Todopoderoso, todopoderoso, protector)

7-HaShem (El Nombre)

8-YHWH Tzevaot (Señor de los ejércitos o huestes)

Según la tradición judía, el carácter sagrado de los nombres divinos debe ser reconocido por el escriba profesional que escribe las Escrituras, o los capítulos para la tefilín (filacteria) y el mezuzá (jamba de la puerta). Antes de transcribir cualquiera de los nombres divinos se prepara mentalmente para santificarlos. Una vez que comienza un nombre que no se detiene hasta que se termine, y no debe ser interrumpido mientras lo escribía, incluso para saludar a un rey. Si se comete un error al escribirlo, no se puede borrar, pero una línea debe ser dibujada alrededor de ella para demostrar que se cancela, y toda la página se debe poner en un genizah (lugar de enterramiento de la escritura) y una nueva página comenzado.

El "Nombre de Dios" de Siete Vocales, el misterio de las Siete vocales (los 7 Rayos del Logos, 7 Dhyan Chochans, 7 Elohim, 7 Prajapatris, 7 Arcángeles, etc.) y sus Cuarenta y nueve Poderes (49 Fuegos o Inteligencias Creadoras Kosmocratoras). El sonido es el más eficaz y poderoso agente mágico y la primera de las llaves para abrir la puerta de comunicación entre los mortales y los Inmortales. (Id., I, 502). Por otra parte, cada letra tiene su significado oculto y su razón de ser; es una causa y un efecto de otra causa precedente, y la combinación de éstos produce con mucha frecuencia los más mágicos efectos. **Las vocales, sobre todo, contienen las potencias más ocultas y formidables.** (Id., I, 121).

Vocal: En fonética, una vocal (del latín vocalis) o monoptongo es un sonido de una lengua natural hablada que se pronuncia con el tracto vocal abierto, no habiendo un aumento de la presión del aire en ningún punto más arriba de la glotis. Esto contrasta con las consonantes, donde hay una obstrucción o cerrazón en algún punto del tracto vocal. Las vocales se consideran silábicas; un sonido equivalente, abierto, pero no silábico, se denomina semivocal.

Alfabeto Español: A, E, I, O, U, /J/, /W/

Alfabeto Griego Antiguo: A, E, I, O, γ (U), H, Ω (W)

Alfabeto Griego Moderno: α, ε (e), ι (i), ο, υ, η (I, H), ω (o)

Alfabeto Hebreo: 16, hoy solo usan 6.

Alfabeto Sanscrito: 13

Las Siete Vocales del nombre de Dios:

Según la escuela gnóstica actual son: I, E, O, U, A, M, S.

Según los gnósticos antiguos: (A, E, I, O, Y, H, W), también: A, E, I, O, U, H, W

Resumiendo, en las 7 vocales, están contenidos algunos los Nombres de Dios de los antiguos: IAO, IAHO, YAHVE, IHWH, YAHW, IAOU, JOVE, IEU, JEU, IEHΩOYA (I-E-E-O-O-Y-A), Allah (Eloah), Ishavara, Wahe-guru (Sijismo), etc.

Chaos–Theos–Kosmos, la Triple Deidad, es todo en todo. Por lo tanto, se dice que es masculino y femenino, bueno y malo, positivo y negativo; toda la serie de cualidades opuestas. Cuando se halla en estado latente, en Pralaya, no es cognoscible, y se convierte en la Incognoscible Deidad. Sólo puede ser conocida en sus funciones activas, por tanto como Materia–Fuerza y Espíritu viviente, correlaciones y manifestación, o expresión, en el plano visible, de la Unidad última por siempre desconocida.

A su vez, esta Triple Unidad (Logos Trino) es la productora de los Cuatro Elementos Primitivos, que son conocidos, en nuestra Naturaleza terrestre visible, por los siete (hasta ahora los cinco) Elementos (Adi, Anupadaka, Éter, Aire, Fuego, Agua, Tierra), cada uno divisible en cuarenta y nueve –siete veces siete– subelementos, de los cuales la química conoce unos setenta (la ciencia actual conoce 118 elementos). Todos los Elementos Cósmicos., tales como el Fuego, el Aire, el Agua y la Tierra, participan de las cualidades y defectos de sus Primarios, y son, en su naturaleza, Bien y Mal, Fuerza o Espíritu, y Materia, etc.; y, por lo tanto cada uno de ellos es a la vez Vida y Muerte, Salud y Enfermedad, Acción y Reacción. Están constantemente formando Materia bajo el impulso incesante del Elemento Uno, el Incognoscible, representado en el mundo de los fenómenos por el Æther. Ellos son los “Dioses inmortales que dan nacimiento y vida a todo”.

IUPAC Periodic Table of the Elements

INTERNATIONAL UNION OF PURE AND APPLIED CHEMISTRY

113 Nh 115 Mc 117 Ts 118 Og

Clave numericas de la Tabla Periódica:

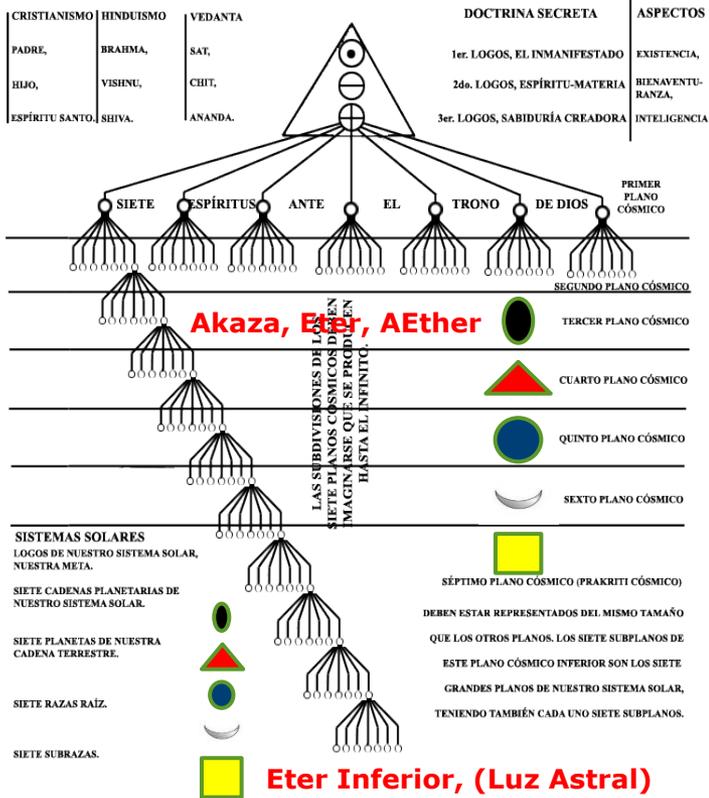
1- 18 Columnas Verticales llamadas Grupos. $1+8=9$. Numero clave de la Organización del Devenir.

2- 7 Periodos o Filas Horizontales, capas donde se agrupan los electrones. Siete Capas o Planos. Numero clave de la Organización de la Vida

3- 4 Sub-niveles (s,p,d,f) dentro de cada Periodo. El 4 numero clave de la Organización de la Materia

DIAGRAMA XII

PARABRAHMA



EXTRAIDO DE "THE THEOSOPHIST" - DICIEMBRE 1899.

Planos del Universo: Planos Cósmicos=7,
Planos Solares=7, Subplanos Solares=7

Planos Totales del Universo: Multiplicados
7*7*7=343

Ain o Absoluto (Vacio, Consciencia Pura)
Ain Soph (Parabrahman)(Ideación PreCósmica)
Shekinah (Mulaprakriti) (Substancia PreCósmica)
(Akasha "Superior", Aether-Eter "Superior")

Planos K.=Kosmicos P.=Prakritico	Oriente (Tattvas) Principios Cosmicos	Occidente (Tattvas) Principios Cosmicos	Simbolos
Aurico K. Adico P.	Adi MAHAT	Fuego/Fuego	
Alayico K. Monadico P.	Anupadaka	Aire/Fuego	
Mahavico K. Atmico P.	Akaza, Eter, Aether	Agua/Fuego Eter	
Fohatico K. Buddhico P.	Vayu Aire	Fuego	
Jivico K. Mental P.	Agni-Tejas Fuego	Aire	
Astral K. Astral P.	Tapas-Apa Agua	Agua	
Prakritico K. Fisico P.	Prithivi Tierra	Eter Inferior (Luz Astral) Tierra Fuego Fisico Aire Fisico Agua Fisica Tierra Fisica	

Helena Petrovna Blavatsky

Extractos De La Doctrina Secreta

!Muchas
Gracias!
Fin



Logia Teosófica Miami-Dade
Blavatsky. The Theosophical
Society in America



SATYÂT NÂSTI PARO DHARMAH

“No Hay Religión Más Elevada Que La Verdad”