

Helena Petrovna Blavatsky

Extractos De La Doctrina Secreta

LIBRO II PARTE II La Evolución del Simbolismo



Sección II El lenguaje del Misterio y sus Claves

Logja Teosófica Miami-Dade
Blavatsky, The Theosophical
Society in America



SATYÂT NÂSTI PARO DHARMAH

"No Hay Religión Más Elevada Que La Verdad"

Descubrimientos recientes hechos por grandes matemáticos y kabalistas, prueban de este modo, fuera hasta de sombra de duda, que todas las teologías, desde las más antiguas hasta la última han surgido, no sólo de un origen común de creencias abstractas, sino de un lenguaje esotérico universal o del Misterio. Estos sabios poseen la clave del lenguaje universal antiguo, y la han usado con éxito, aunque sólo una vez, para abrir la puerta herméticamente cerrada que conduce al Vestíbulo de los Misterios. El gran sistema arcaico conocido desde las edades prehistóricas como la Ciencia Sagrada de la Sabiduría, que está contenido y puede encontrarse en todas las religiones antiguas así como en las modernas, tenía, y tiene aún, su lenguaje universal –sospechado por el masón Ragón– la lengua de los Hierofantes, que tiene siete “dialectos”, por decirlo así, cada uno de los cuales se refiere y está particularmente apropiado a uno de los siete misterios de la Naturaleza. Cada uno de ellos tenía su simbolismo propio. La Naturaleza podía ser leída de este modo en su plenitud, o considerada bajo uno de sus aspectos especiales.

Los muchos aspectos del Lenguaje del Misterio han conducido a la adopción de dogmas y ritos variadísimos, en el exoterismo de los rituales de las Iglesias. Ellos son, también, los que están en el origen de la mayor parte de los dogmas de la Iglesia Cristiana; como por ejemplo, los siete Sacramentos, la Trinidad, la Resurrección, los siete Pecados Capitales y las siete Virtudes. ...continua...(D.S; T.2; pdf. 11)

.....Sin embargo, habiendo estado siempre las Siete Claves de la Lengua del Misterio bajo la custodia de los más elevados Hierofantes iniciados de la antigüedad, sólo el uso parcial de alguna de las siete pasó, por traición de algunos de los primeros Padres de la Iglesia –ex Iniciados de los Templos– a manos de la nueva secta de los nazarenos. Algunos de los primeros Papas fueron Iniciados; pero los últimos fragmentos de su saber han caído ahora en poder de los jesuitas, que los han convertido en un sistema de hechicería.

Se afirma que la India –no con sus actuales límites, sino incluyendo los antiguos– es el único país en el mundo que cuenta todavía, entre sus hijos, Adeptos que poseen el conocimiento de todos los siete subsistemas, y la clave del sistema completo. Desde la caída de Menfis, Egipto principió a perder todas estas claves, una a una, y la Caldea sólo conservaba tres en los días de Beroso. En cuanto a los hebreos, no demuestran en todos sus escritos más que un conocimiento completo de los sistemas astronómico, geométrico y numérico de simbolizar todas las funciones humanas y especialmente las fisiológicas. Nunca han poseído las claves superiores.

La pérdida de gran parte de las enseñanzas primitivas fue debida a las muertes repentinas de grandes Hierofantes, que fallecieron antes de haber tenido tiempo de revelar todo a sus sucesores, y principalmente a causa de la falta de herederos dignos del conocimiento. Sin embargo, han conservado en sus rituales y dogmas las principales enseñanzas de la Doctrina Secreta. (D.S; T.2; pdf. 12)

La Clasificación de las Claves

Las dos grandes divisiones: Espíritu y Materia, Activo y Pasivo, Positivo y Negativo, aparecen también entre las Claves de los Misterios Cósmicos.
Dos Grandes Divisiones:

1-Teogónica (Estudio de Dioses, Macrocosmos, misterios ideales)

2-Antropogónica (Estudio del Hombre Microcosmos, las cosas humanas, misterios prácticos y génesis del hombre)

Las Siete Claves, como se han dado arriba, pueden clasificarse así:

1. La Clave Espiritual. (Estudio de lo Divino, las Huestes Divinas)

2. La Astronómica. (Estudio del Cosmos y sus cuerpos, planetas, etc.)

3. La Metafísica. (Estudio del Ser, propiedades, causas primeras, los planos)

4. La Antropológica. (Estudio del Hombre, físico, social, cultural, razas)

5. La Geométrica. (Estudio extensión, mediciones y relación e/e ellas)

6. La Psíquica. (Estudio de la psiquis humana, el cuerpo mental, astral)

7. La Fisiológica. (Estudio de los órganos físicos y su funcionamiento)

Para cada clave mayor hay siete menores. Las que pertenecen a la séptima e inferior se enumeran así:

- a. La astronómica. (Estudio zodiaco (constelaciones), los planetas, las leyes e influencias del movimiento de la Tierra, el Sol y la Luna en el cuerpo humano y su funcionamiento)
- b. La geométrica. (Estudio del espacio, su orden reflejado en las medidas, la armonía de formas y su utilización practica en el cuerpo humano y su funcionamiento)
- c. La numérica (Estudio de las propiedades y poderes de los números (peso y medida) en el cuerpo humano y su funcionamiento.
- d. La real-mística. (Estudio de las visiones, revelaciones y profecías místicas del hombre y su influencia en el cuerpo humano y su funcionamiento)
- e. La alegórica. (Uso de una cosa o expresión para significar otra oculta, en el cuerpo humano y su funcionamiento)
- f. La moral. (Estudio de las costumbres y normas de comportamiento del hombre y su influencia en el cuerpo humano y su funcionamiento)
- g. La literal

Si queremos simplificar el sistema, podríamos llevarlo a solo tres niveles de interpretación como sugirió Orígenes:

1-Literal, relacionada con el Cuerpo (Soma) y los cuerpos físicos y vital.

2-La Ético-Moral, relacionada con el Alma Animal (Psique), y los cuerpos emocional, mente concreta u objetiva.

3-La Alegórico-Espiritual (Metafísico), relacionada con el Alma Espiritual (Pneuma), y los cuerpos mental superior o abstracto, el cuerpo búddico o intuicional y el yo espiritual o atma.

Clave	Ejemplo: Árbol de la Vida Cabalístico
Espiritual	Representa la estructura de la Divinidad, la jerarquía de sus huestes, elogié o pitris, ángeles, arcángeles, tronos, etc.
Astronómica	Representa un plano o mapa astronómico del cuerpo de la Divinidad ósea el Universo Físico, constelaciones, planetas, etc.
Metafísica	Representa los diferentes planos y niveles de vibración con sus respectivas propiedades, niveles de realización de la luz, ejemplo: plano atómico, mental, astral, etc.
Antropológica	Representa la estructura jerárquica hombre y sus diferentes niveles de realización como humanidad, hombre crístico, hombre egoico, hombre primitivo, etc.
Geométrica	Representa la Formas Geométricas que utilizó la Divinidad en la construcción del universo, círculo, punto, líneas, triángulo, cuadrado, etc.
Psíquica	Representa los diferentes niveles de mente y consciencia del hombre y su función en la vida humana.
Fisiológica	Representa las diferentes partes del cuerpo humano, así como su relación entre ellas y la totalidad del Universo, ejemplo: las constelaciones y planetas que rigen cada parte.

Así, en el capítulo del Libro de los Muertos, mencionado por Maspero, se encuentra:

1º A Osiris diciendo que es Tum (Atum) (el Logos) (la fuerza creadora de la Naturaleza que da forma a todos los seres, espíritus y hombres, generado por sí mismo, y por sí mismo existente), salido de Nun (Caos, Mulaprakriti, Shekinah, la Madre Siempre Virgen), el río celestial, llamado la Madre-Paterna de los Dioses, la deidad primordial, que es el Caos o el Océano, impregnado por el Espíritu invisible (Parabrahman, Ain Soph);

2º Él encontró a Shu (Segundo Logos o Hijo), la fuerza solar, en la Escalera de la Ciudad de los Ocho (los dos cuadrados del Bien y del Mal), y aniquiló los principios malos de Nun (el Caos), los Hijos de la Rebelión; (batalla entre los principios espirituales puros y los principios materiales durante la etapa de "Creacion del Universo")

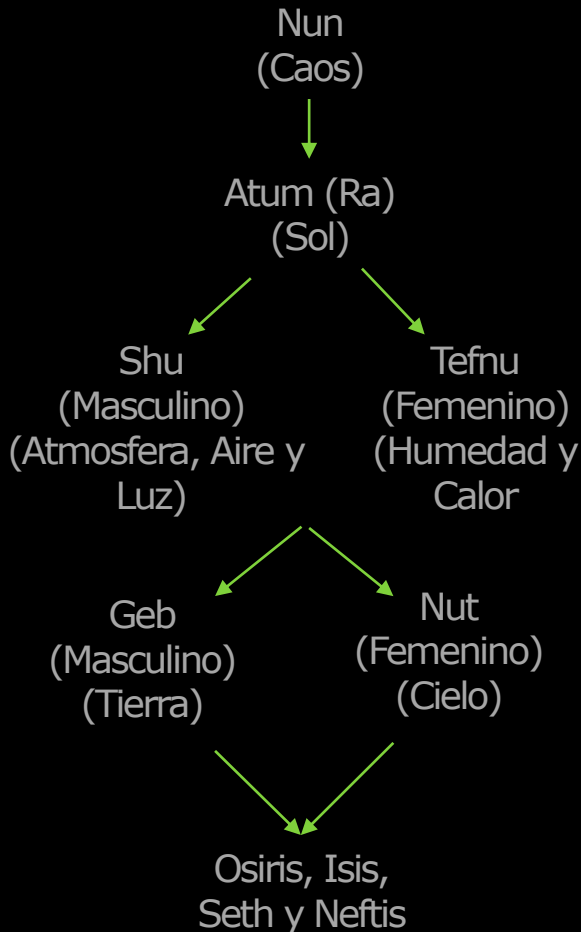
3º Él es el Fuego (principio masculino) y el Agua (principio femenino), esto es, Nun, el Padre Primordial, y creó a los Dioses de sus miembros –catorce dioses (dos veces siete), siete oscuros y siete luminosos (los siete Espíritus de la Presencia de los cristianos y los Siete Espíritus malos);

4º Él es la Ley de la Existencia y del Ser, el Bennu o Fénix, el Ave de la Resurrección en la Eternidad, en quien la Noche sigue al Día y el Día a la Noche – alusión a los ciclos periódicos de resurrección cósmica y de reencarnación humana; ¿pues qué otra cosa puede significar? “El Viajero que cruza por millones de años, es el nombre de uno; y las Grandes Verdes [Aguas Primordiales o Caos], es el nombre del otro”: uno produciendo millones de años en sucesión, y el otro absorbiéndolos, para devolverlos;

5º Él habla de los Siete Luminosos (los siete planetas sagrados representando los siete espíritus planetarios) que siguen a su señor, Osiris (el sol representando el logos solar), que confiere la justicia, en Amenti (inframundo egipcio, región del juicio del alma humana).

Todo esto se ha demostrado ahora que ha sido la fuente y el origen de los dogmas cristianos. Lo que los judíos tenían en Egipto, por Moisés y otros Iniciados, se tornó bastante confuso y desfigurado en épocas posteriores; pero lo que la Iglesia tomó de ambos, está todavía peor interpretado. (D.S; T.2; pdf. 13-14)

Eneada de Heliopolis



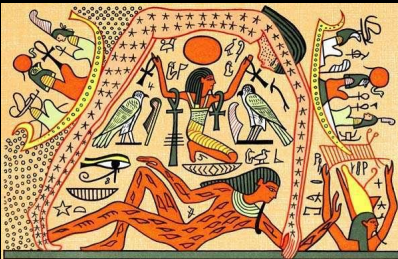
→ Caos, Nun, Aguas Cósmicas Primordiales Eternas, silencio, tinieblas y vacío. Posee en ella (Padre-Madre) la Esencia de la Creación. Potencial de vida

→ Demiurgo, emergido de Nun. Andrógino, contiene en si ambas polaridades masculino y femenino. Se autofecunda y engendra la primera pareja divina. " Me he unido a mi mismo, de manera que salieran de mi mismo..."**

→ Primera Pareja Divina, Shu era el espacio donde se propagaban los rayos del Sol y Tefnu generaba el Calor y el Orden Cósmico. Representan los Principios Creadores junto con Atum.

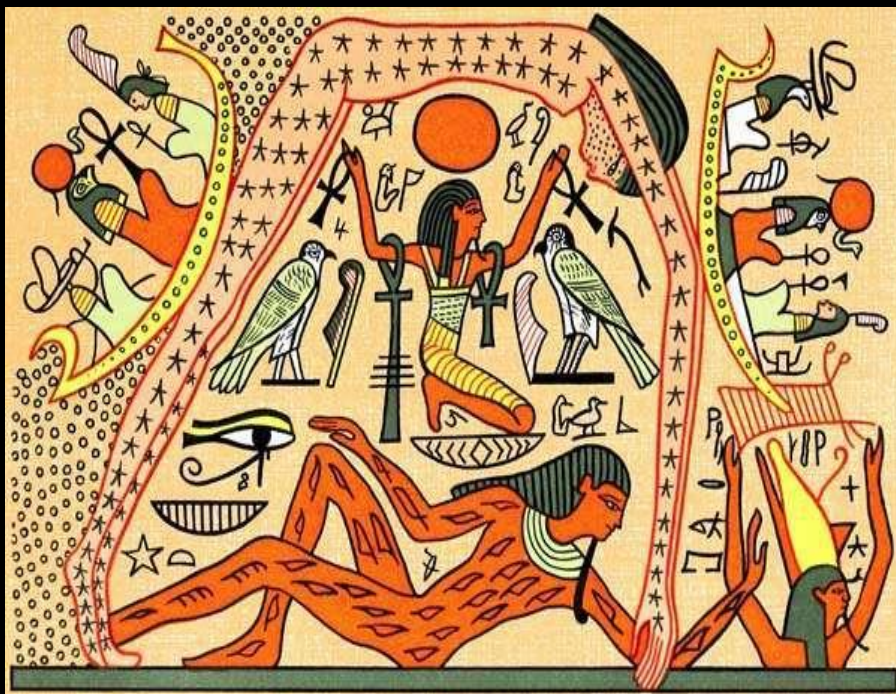
→ Segunda Pareja Divina, hijos de la 1era por reproducción natural. Representan el Cosmos Ordenado

→ Hijos de Geb y Nut
Representan la Vida del hombre.



La humanidad nace de las lágrimas de Atum (Ra) (Sol)

**Tomado de El Papiro Bremner – Rhind.



Nun.....(Mulaprakriti)
 Amon Ra.....(Logos)
 Nut (cielo).....(Fuego)
 Shu (viento).....(Aire)
 Tefnut (humedad).....(Agua)
 Geb (tierra).....(Tierra)
 Ra (Sol).....(Símbolo del Logos
 en Mundo Fenoménico que da vida)

Mito Heliopolitano de la Creación Egipcio.

1-Al principio Caos y Obscuridad con Océano Infinito llamado Nun que contenía los elementos del futuro Cosmos.

2- Nace Amon Ra, tomando conciencia se llamó a si mismo.

3- Amon Ra crea a Shu (viento) y Tefnut (humedad).

4-Shu y Tetnut tiene dos hijos Geb (tierra) y Nut (cielo) que se casan y yacían copulando.

5-Shu los separa sosteniendo a Nut (cielo) sobre su cabeza y debajo de sus pies queda Geb (tierra).

6-Nut tiene hijas, las estrellas.

7-Amon Ra crea el Sol de uno de sus ojos y lo pone en su frente.

8-De las lágrimas del Ojo del Sol que caen en la Tierra nacen los hombres y mujeres.

9-Todas las mañana Amon Ra recorre el cielo en una barca que flota sobre Nun (océano infinito), transportando al Sol, iluminando la tierra por 12 horas y por la noche Nut (cielo) se tragaba al sol y continuaba su viaje por la Duat (infierno egipcio) donde luchaba con la serpiente enemiga Apep, que quería acabar con el Sol.

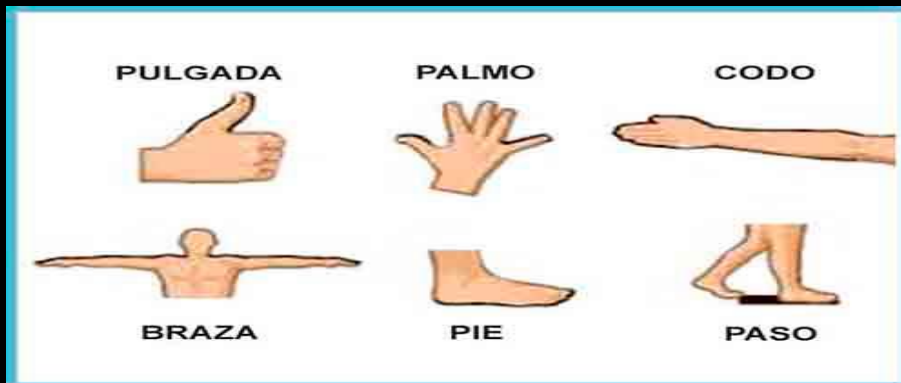
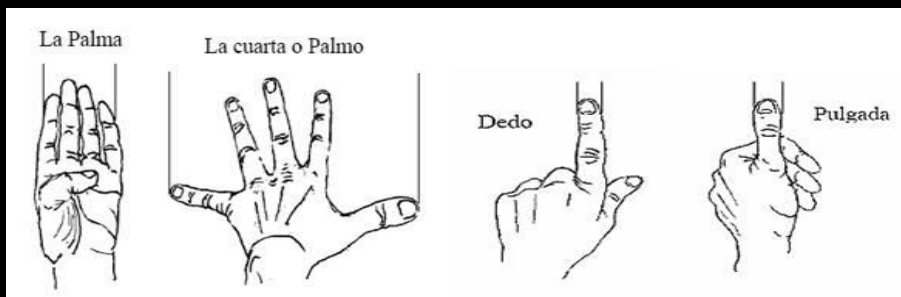
Sin embargo, su sistema se ha probado actualmente que es idéntico en esta parte especial de la simbología –principalmente la clave de los misterios de la astronomía relacionados con los de la generación y concepción– a aquellas ideas de las antiguas religiones cuya teología ha desarrollado el elemento fálico. El sistema judío de medidas sagradas, aplicado a los símbolos religiosos, es el mismo, en lo que se refiere a las combinaciones geométricas y numéricas, que los de Grecia, Caldea y Egipto; puesto que fue adoptado por los israelitas durante los siglos de su esclavitud y cautiverio en aquellas dos últimas naciones. (D.S; T.2; pdf. 14)

En este “conocimiento” estaba basado el programa de los Misterios y de la serie de Iniciaciones: de aquí la construcción de la Pirámide, registro perdurable y símbolo indestructible de estos Misterios e Iniciaciones en la Tierra, como lo son en el Cielo los cursos de las estrellas. El ciclo de la Iniciación era una reproducción en miniatura de aquella gran serie de cambios cósmicos a que los astrónomos han dado el nombre del año tropical o sideral. Lo mismo que a la conclusión del ciclo del año sideral (25.868 años), vuelven los cuerpos celestes a las mismas posiciones relativas que ocupaban al principio; así, al finalizar el ciclo de la Iniciación, el hombre interno recobra el estado prístino de pureza y conocimiento divinos, de donde partió al emprender su ciclo de encarnación terrestre. (D.S; T.2; pdf. 15-16)

Medidas de la Antigüedad: Similitudes entre las diferentes Pueblos Antiguos. Ejemplo: Egipto y Hebreos:

Codo Ordinario: distancia desde el codo hasta el puño cerrado (24 dedos) (0.44 metros)

Codo Sagrado o Piramidal: distancia desde el codo hasta la mano extendida. (28 dedos) (0.5236 metros)



Resume de Unidades de Medida del Sistema Antropométrico Antiguo: Sumerio, Egipto, Griego, Romano, Hebreo.

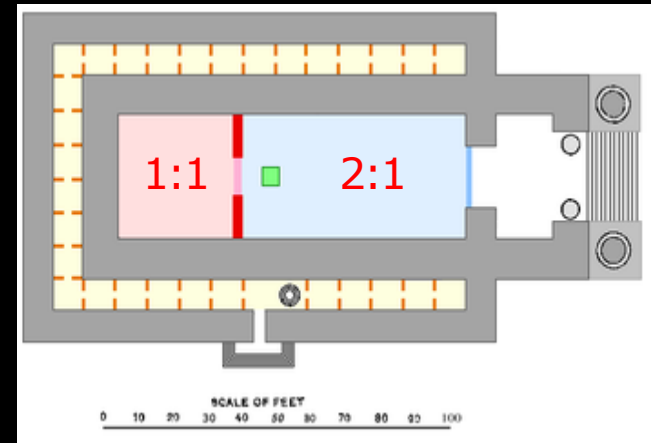
Dedo	Unidad Base
Pulgada	4/3 Dedo
Palma	4 Dedos
Palma Mayor	6 Dedos
Pie	16 Dedos, 12 Pulgadas, 4 Palmas
Codo Vulgar (0.45 metros)	24 Dedos, 6 Palmas, 18 Pulgadas, 1.5 Pies
Codo Sagrado Real Egipcio (0.5236 metros)	28 Dedos, 7 Palmas, 21 Pulgadas
Codo Sagrado Mayor	36 Dedos, 9 Palmas, 27 Pulgadas, 2.25 Pies
Paso	5 Pies
Braza	6 Pies
Estadio	240 pasos (600 pies)
Milla	1000 Pasos, 5000 Pies, 8 Estadios

1 Reyes 6, Biblia: Templo de Salomón

2 El templo que el rey Salomón construyó para el Señor medía veintisiete metros de largo por nueve metros de ancho y trece metros y medio de alto. (60 codos de largo x 20 codos de ancho x 30 codos de alto).

16 En el santuario interior, al fondo del templo, acondicionó el Lugar Santísimo, recubriendo el espacio de nueve metros (20 codos) con tablas de cedro desde el piso hasta el techo. 17 Frente al Lugar Santísimo estaba la nave central, la cual medía dieciocho metros de largo (40 codos de largo).

19 Salomón dispuso el Lugar Santísimo del templo para que se colocara allí el arca del pacto del Señor.
20 El interior de este santuario, que medía nueve metros de largo por nueve metros de alto (20 codos de largo x 20 codos de ancho x 20 codos de alto), lo recubrió de oro puro, y también recubrió de cedro el altar. Relación longitud: ancho= 1:1

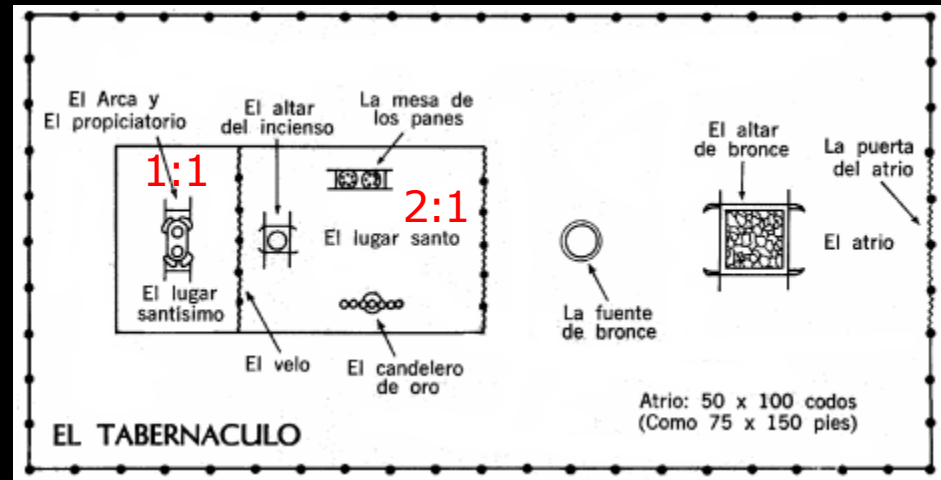


Lugar Santo (Nave Central):
Relación longitud: ancho
= $40:20=2:1$ (doble cuadrado)

Lugar Santísimo:
Relación longitud: ancho
= $20:20=1:1$ (cuadrado)

1 Éxodo 26, Biblia: Tabernáculo de Moisés

15. Y usted hará las tablas verticales del Mishkan de madera de acacia. 16. **Diez codos será la longitud de cada tabla y un codo y medio será el ancho de cada tabla.** 17. Dos quicios tendrá cada tabla, y las tablas estarán unidas una con otra. Así es como harás todas las tablas para el Mishkan. 18. Usted hará las tablas para el Mishkan como sigue: **veinte tablas para el lado sur,** mirando hacia el sur. Para el segundo lado del Mishkan, **el lado norte, habrá veinte tablas;** Para la parte de atrás del Mishkan, hacia el oeste, harás **seis tablas.** 23. Y dos tablas usted hará para las esquinas del Mishkan en las dos esquinas posteriores; **(total de 48 tablas)**

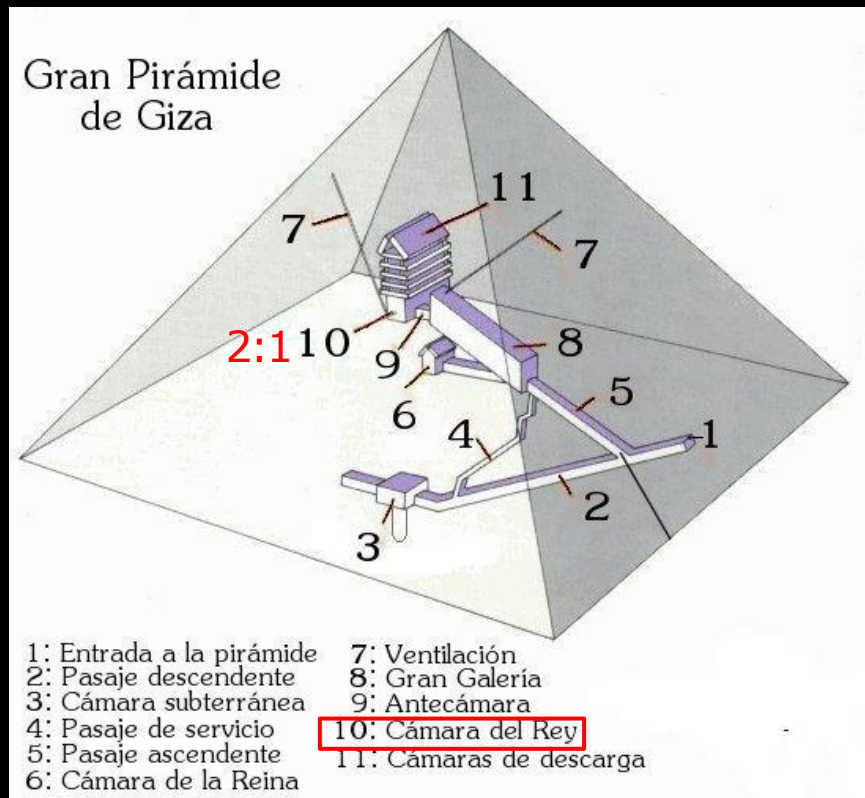


Lugar Santo (Nave Central):
Relación longitud: ancho
= $20:10=2:1$ (doble cuadrado)

Lugar Santísimo:
Relación longitud: ancho
= $10:10= 1:1$ (cuadrado)

Medidas de la Cámara del Rey de la Pirámide de Keops en Giza

Construida enteramente con granito de Asuán, sus dimensiones son: 10,481 metros de largo (20 codos); 5,235 metros de ancho (10 codos) y 5,858 metros de alto (10 codos).



Cámara del Rey:
Relación longitud: ancho
= 20:10=2:1 (doble cuadrado)

Pirámides y Templos Trípticos (donde TRES espacios sagrados o puertas forman la entrada, siempre el espacio central es mayor que las dos que lo flanquean), son comunes a todas las antigua culturas y civilizaciones del planeta. Representan una "Religión Universal" que se convertiría en el "Gran Secreto" de todas las Sociedades Secretas.



México

Egipto

Indonesia

India

Pirámides del Mundo Antiguo

Revelan similitudes y códigos o patrones geométricos conocidos por el hombre antiguo de diferentes civilizaciones.

PYRAMID STRUCTURES FROM AROUND THE WORLD



Ziggurat of Tepe Sialk
Kashan, Iran - 3000 BCE



Pyramid of Djoser
Memphis, Egypt - 2610 BCE



Pyramid of Khufu
Cairo, Egypt - 2560 BCE



Ziggurat of Ur
City of Ur, Iraq - 2000 BCE



Tomb of King Kashta
Meroe, Nubia - 500 BCE



Qin Shi Mausoleum
Xi'an, China - 210 BCE



Pyramid of the Sun
Teotihuacan, Mexico - 100 CE



Tomb of the General
City of Ji'an, China - 300 CE



Borobudur Temple
Java, Indonesia - 800 CE



Prang Temple
Kol Ker, Cambodia - 940



El Castillo
Chichen Itza, Mexico - 1000 CE



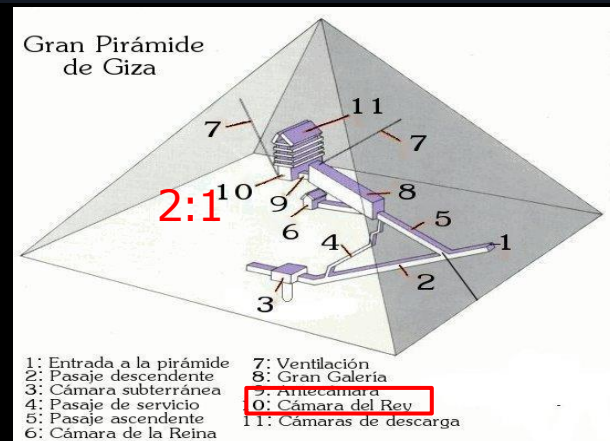
Pyramids of Güímar
Chacona, Tenerife - 1700 CE



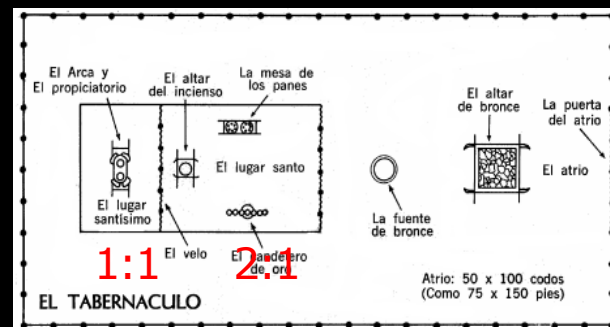
Templo Baksei
Imperio Khmer
(900 DC)

Templo de las Máscaras
(Mayas)
(700 DC)

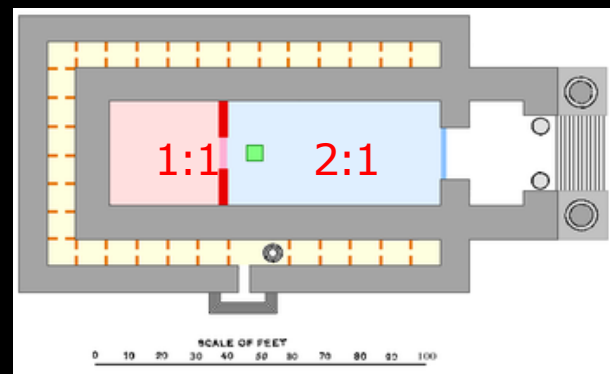
Moisés, Iniciado en la Mistagogia (Misterios) egipcia, basó los misterios religiosos de la nueva nación que creó, sobre la misma fórmula abstracta derivada de este ciclo sideral (25.868 años), que simbolizó bajo la forma y medidas del tabernáculo, que se supone construyó en el desierto. Sobre estos datos, construyeron los últimos Grandes Sacerdotes judíos la alegoría del Templo de Salomón – edificio que no ha tenido nunca existencia real, como tampoco el rey Salomón, que es simplemente un mito solar, como el de Hiram Abif de los masones, según Ragón tiene bien demostrado. Así pues, si las medidas de este templo alegórico, símbolo del ciclo de la Iniciación, coinciden con las de la Gran Pirámide, es debido al hecho de que las primeras se derivaron de las últimas, por medio del Tabernáculo de Moisés.



Pirámide de Keops



Tabernáculo de Moisés



Templo de Salomón

Zodiaco Simboliza:

Macrocosmos: 12 partes del Universo y 12 fuerzas creadoras del Universo.

Microcosmos: 12 partes cuerpo humano regidas por los 12 poderes cósmicas.

Equinoccio Otoño (21 de septiembre): Caída del hombre, cuando el espíritu humano descendió a los reinos del hades al sumergirse en la ilusión de la existencia terrestre.

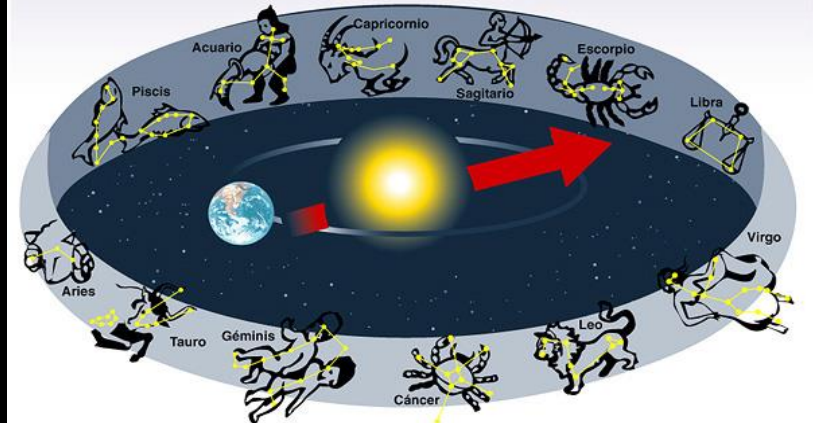
Solsticio Invierno (21 de diciembre) comienzo del invierno: Ignorancia en la materia.

Equinoccio Primavera (21 de marzo) comienza la primavera: Resurrección del hombre a la vida espiritual y eterna. La iniciación en los misterios.

Solsticio de Verano (21 de junio) comienzo del verano : Hombre-Dios, reintegrado a su Poder y Gloria, símbolo del pleno conocimiento espiritual.

Constelaciones zodiacales

Desde la Tierra, el sol parece moverse contra un fondo de estrellas. Los grupos estelares, delante de los cuales se mueve, se conocen como el zodiaco, y son doce. Estos dibujos estelares se usan para la navegación o como calendario (desde la Tierra vemos diferentes figuras estelares a medida que la Tierra orbita el Sol).



Clave Astronómica, Subclave Espiritual: Cada año el ciclo del alma se repite simbólicamente en el ciclo anual del sol, el alma plena de sabiduría, cae en la materia, se vuelve ignorante de su propia naturaleza, propósito y misión, después vuelve a resucitar a la vida y a la plenitud de sus poderes. O sea, el Sol (símbolo del Alma Humana), es traicionado y asesinado, el solsticio de invierno (21 de diciembre), después de 3 días (3 meses de invierno) vuelve a resucitar.

Salomón como personificación de la sabiduría universal (tomado del libro de Manly P. Hall, *“Las Enseñanzas Secretas de Todos los Tiempos”*)

“Salomón, el espíritu de la iluminación universal —mental, espiritual, moral y física— se personifica como el rey de una nación terrenal.”

“En inglés, el nombre Solomon (Salomón) se puede dividir en tres sílabas: sol, om y on, que simbolizan la luz, la gloria y la verdad, colectiva y respectivamente. El Templo de Salomón es, por consiguiente y antes que nada, la Casa de la Luz Eterna, cuyo símbolo terrenal es el templo de piedra situado en la cima del monte Moria. Según las enseñanzas de los Misterios, hay tres templos de Salomón, así como hay tres grandes maestros, tres testigos y tres tabernáculos de la transfiguración. El primer templo es la Gran Casa del Universo, en medio de la cual está sentado el sol (Sol) en su trono dorado. Los doce signos del Zodiaco se congregan como compañeros en torno a su señor brillante. Tres luces —la estelar, la solar y la lunar— iluminan aquel templo cósmico. Acompañado por su séquito de planetas, lunas y asteroides, aquel rey divino (SOLOmon), cuya gloria no igualará jamás ningún monarca terrenal, se desplaza majestuosamente por las avenidas del espacio. Mientras que Hiram representa la luz física activa del sol, SOLOmon significa su efulgencia espiritual e intelectual, invisible pero todopoderosa. ...El segundo templo simbólico es el cuerpo humano: la casa pequeña, hecha a imagen de la Gran Casa Universal. El tercer templo simbólico es la Casa del Alma, una estructura invisible, cuya comprensión constituye un arcano masónico supremo.”

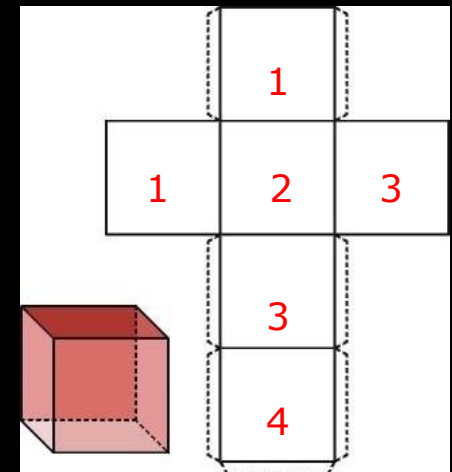
De este modo, las más grandes inteligencias científicas, en lugar de encogerse de hombros ante lo que suponen “fárrago de ficciones absurdas y supersticiones”, como se llama generalmente a la literatura Brahmânica, tratarán de aprender el lenguaje universal simbólico, con sus claves numéricas y geométricas. Pero aun en esto fracasarán si participan de la creencia de que el sistema kabalístico judío contiene la clave de todo el misterio; pues no es así. Ni tampoco lo posee enteramente en la actualidad ninguna Escritura; pues ni aun los Vedas son completos. Cada religión antigua no es más que un capítulo o dos del volumen de los misterios arcaicos primitivos; sólo el Ocultismo oriental puede vanagloriarse de estar en posesión de todo el secreto, con sus siete claves. En esta obra se establecerán comparaciones y se explicarán tanto como sea posible, dejando el resto a la intuición personal del estudiante. Al decir que el Ocultismo oriental posee el secreto, no se quiere significar que la que escribe pretenda tener conocimiento “completo”, ni siquiera aproximado, porque sería absurdo. Lo que sé, lo digo; lo que no puedo explicar, tiene el estudiante que encontrarlo por sí mismo. (D.S; T.1; pdf.20)

Todo esto, a pesar del elemento exotérico, tal como ahora se encuentra en los dos Testamentos, es lo suficiente para clasificar a la Biblia entre las obras esotéricas, y relacionar su sistema secreto con el simbolismo indo, caldeo y egipcio. Todos los símbolos y números bíblicos, sugeridos por observaciones astronómicas, pues la Astronomía y la Teología están estrechamente relacionadas, se encuentran en los sistemas indos, tanto exotéricos como esotéricos. Estos números y sus símbolos, los signos del Zodíaco, los planetas, sus aspectos y nodos –este último término habiendo pasado ahora a nuestra botánica moderna– son conocidos en la Astronomía como sextiles, cuartiles, etc., y han sido usados durante siglos y evos por las naciones arcaicas; y, en cierto sentido, tienen el mismo significado que los numerales hebreos. Las primeras formas de la Geometría elemental debieron, seguramente, ser sugeridas por la observación de los cuerpos celestes y sus agrupaciones. De aquí que los símbolos más arcaicos en el Esoterismo oriental sean un círculo, un punto, un triángulo, un cuadrado, un pentágono, un exágono y otras figuras planas con varios lados y ángulos. Esto nos muestra que el conocimiento y el uso de la simbología geométrica son tan antiguos como el mundo.

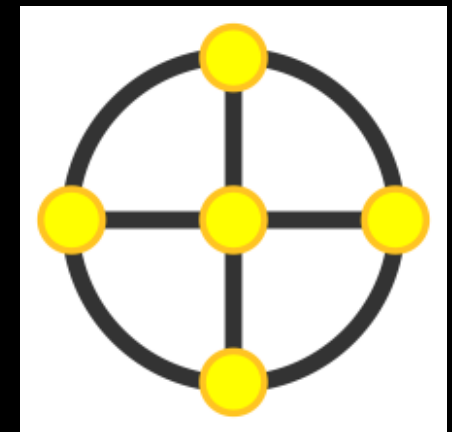
Partiendo de esta base, es fácil comprender cómo la misma Naturaleza pudo haber enseñado a la humanidad primitiva, aun sin la ayuda de sus divinos instructores, los primeros principios de un lenguaje de símbolos, numérico y geométrico. De aquí que encontremos números y figuras usados como expresión y anales del pensamiento en todas las Escrituras simbólicas arcaicas. Son siempre las mismas con sólo ciertas variaciones, resultantes de las primeras figuras. Así fue como la evolución y correlación de los misterios del Kosmos, de su crecimiento y desarrollo –espiritual y físico, abstracto y concreto– fueron primeramente registrados en cambios de forma geométrica. Cada Cosmogonía ha principiado con un círculo, un punto, un triángulo y un cuadrado hasta el número 9, todo luego sintetizado por la primera línea y un círculo, la Década pitagórica mística, la suma de todo, que abarcaba y expresaba los misterios de todo el Kosmos; misterios registrados de un modo cien veces más completo en el sistema indo que en otro, para aquel que pueda comprender su lenguaje místico. Los números 3 y 4 en su suma de 7, así como también 5, 6, 9 y 10, son las piedras angulares de las Cosmogonías Ocultas. Esta Década y sus mil combinaciones se encuentran en todas partes del mundo. Pueden ser reconocidas en las cavernas y en los templos abiertos en la roca del Indostán y del Asia Central; en las pirámides y monolitos de Egipto y América; en las catacumbas de Ozimandyas; en los baluartes de las fortalezas coronadas de nieve del Cáucaso; en las ruinas de Palenque; en la Isla de Pascua; en todas partes doquier el hombre antiguo ha sentado su planta.... continua..

El 3 y 4, el triángulo y el cuadrado, o los signos universales masculino (3) (espíritu) y femenino (4) (materia), que muestran el primer aspecto de la deidad que se desarrolla, se hallan para siempre estampados en la Cruz del Sur en los Cielos, lo mismo que en la Cruz Ansata egipcia, como lo ha expresado muy bien el autor de The Source of Measures:

“El Cubo desdoblado es al desplegarse una cruz de la Tau, o forma egipcia, o de la forma de la cruz cristiana... Un círculo unido a la primera, da la Cruz Ansata... los números 3 y 4 que se cuentan en la cruz, muestran una forma del candelabro [hebreo] de oro [en el Sanctasantórum] y los $3+4=7$ y $6+1=7$, días en el círculo de la semana, como las siete luces del sol. Igualmente, así como la semana de siete luces dio origen al mes y al año, así es también el indicador del tiempo del nacimiento... La forma de la cruz se muestra, pues, por el uso relacionado de la fórmula 113:355 (3.1416 o Pi), y el símbolo se completa fijando un hombre en la cruz (igual que el Wittoba indo (Vishnu) crucificado en el espacio y el hombre puesto en la cruz de Platón). Esta clase de medida fue hecha para concordar con la idea del origen de la vida humana, y de aquí la forma fálica.”



Cubo desdoblado



Representación simbólica del solsticio y equinoccio, la base de la Rueda del Año en la Wicca.

Algunos Significados de los Números y Símbolos Asociados (Pitágoras)

0-Inmanifestado, Absoluto, Vacio, Neutro, No-Numero.

1-Inmanifestado, Principio Creador, Generador, Mónada, Lo Universal, Gran Padre, Parabrahman. (Lo Infinito) (El placer) (El Bien) (Sabiduría)

2-Inmanifestado, Principio Dualidad, Generante, Duada, Lo Particular, Gran Madre, Mulaprakriti, Aditi. (Lo Finito) (Dolor) (El Mal) (Ignorancia)

3-Manifestado, Logos Trino (3 Principios Creadores), Primera Perfección o Creación No Material, (Causa de la Mezda y Generación) (Ser/ Consciencia/ Inteligencia)...

4-Manifestado, Cuaternario, Primera Manifestación o Creación Material como un Todo (Mezda y Generación) (Mezda de Placer/Dolor por la Inteligencia). Símbolo de Dios Creador porque $1+2+3+4=10$ =Totalidad (ósea, las cuatro etapas de la "Creación")

5-Manifestado, Pentagono, Estrella de Cinco Puntas, Símbolo del Hombre Espiritual o Microcosmos como medida de todo, los 4 elementos más la Quintaesencia.

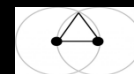
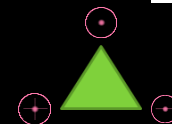
6-Manifestado, Hexagono, Estrella de Seis Puntas, Símbolo del Macrocosmos o Universo. Símbolo del matrimonio, unión triangulo (tetraedro) masculino (espíritu) y triangulo (tetraedro) femenino (materia).

7-Manifestado, Primer Término Perfecto, acción del 3 (alma, mente, espíritu) sobre el 4 (materia). Número de la Ley Cósmica Creadora o Siete Rayos: 1,2,3,1-2,1-3,2-3,1-2-3 ósea, Permutacion de los tres Principios Creadores del Logos (1,2,3)

8-Manifestado, Ogdoada, Numero del Primer Cubo ($2^6=4^3=8^2=64$) (reflejo de la tétrada o cuaternario, doble cuatro) o Creación Material Objetiva, Eterno Movimiento Cósmico, Equilibrio Fuerzas Antagónicas Vida-Muerte, Regeneración.

9-Manifestado, Eneada, Numero de la Hombre Animal, asociado al fracaso y el defecto, números infinito, límite de todos los números.

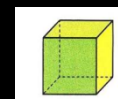
10-Manifestado, Primera Creación Completa, o sea el 1 llega a la nada 0. Arquetipo Completo y Perfecto de la Creación



Elemento Femenino
Aguas de la Materia



Elemento Masculino
Fuego Divino



Sobre los Números o la Clave Numérica para la interpretación de la Vida y el Universo:

Simbolizan ideas y fuerzas de acuerdo a su manifestación numéricas. Ósea, es una vestidura de la idea original o arquetipo.

Podemos decir que los números dan las gradaciones de vibración de la sustancia raíz ya sea espiritual como material de toda la "creación".

La serie completa de los números bases de construcción del universo son:

Desde el Espíritu Puro.... 1,2,3,4,5,6,7,8,9.... hasta la Materia

Calculo de la Raíz Espiritual de los Números

Reducción Teosófica: Reducir a un solo dígito las cifras que entran en la composición de un número dado de dos cifras o más. Esta ley demuestra que todos los números se reducen a los primeros 9 dígitos de la serie natural.

Ejemplo: $256=2+5+6=13=1+3=4$

Adición Teosófica: Determinación del factorial del número, suma aritmética de su serie comenzando por la unidad hasta incluir el número supuesto.

Ejemplo: $1.....1=1$
 $4.....1+2+3+4=10=1+0=1$
 $7.....1+2+3+4+5+6+7=28=2+8=1$
 $10.....1+0=1$

Simetría de un número: Cada número con más de una cifra tiene su reflejo simétrico que representa el mismo arquetipo pero a otro nivel espiritual. Ejemplo: $21=12$

$1 = 1$
 $2 = 1 + 2 = 3$
 $3 = 1 + 2 + 3 = 6$
 $4 = 1 + 2 + 3 + 4 = 10 = 1 + 0 = 1$
 $5 = 1 + 2 + 3 + 4 + 5 = 15 = 1 + 5 = 6$
 $6 = 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 = 21 = 2 + 1 = 3$
 $7 = 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 = 28 = 2 + 8 = 10 = 1$
 $8 = 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 = 36 = 3 + 6 = 9$
 $9 = 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 = 45 = 4 + 5 = 9$
 $10 = 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 = 55 = 5 + 5 = 10 = 1$
 $11 = 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 + 11 = 66 = 6 + 6 = 12 = 1 + 2 = 3$
 $12 = 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 + 11 + 12 = 78 = 7 + 8 = 15 = 1 + 5 = 6$ Tarot=78 cartas (12 trabajos)
 $13 = 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 + 11 + 12 + 13 = 91 = 9 + 1 = 10 = 1$
 $14 = 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 + 11 + 12 + 13 + 14 = 105 = 1 + 0 + 5 = 6$
 $15 = 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 + 11 + 12 + 13 + 14 + 15 = 120 = 1 + 2 + 0 = 3$
 $16 = 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 + 11 + 12 + 13 + 14 + 15 + 16 = 136 = 1 + 3 + 6 = 10 = 1$
 $17 = 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 + 11 + 12 + 13 + 14 + 15 + 16 + 17 = 153 = 1 + 5 + 3 = 9$
 $18 = 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 + 11 + 12 + 13 + 14 + 15 + 16 + 17 + 18 = 171 = 1 + 7 + 1 = 9$
 $19 = 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 + 11 + 12 + 13 + 14 + 15 + 16 + 17 + 18 + 19 = 190 = 1 + 9 + 0 = 10$
 $20 = 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 + 11 + 12 + 13 + 14 + 15 + 16 + 17 + 18 + 19 + 20 = 210 = 2 + 1 + 0 = 3$

Resultados: Cada tres cifras la serie vuelve a la Unidad (1), la suma de las tres cifras de cada serie también da la Unidad y son tres las combinaciones posibles de las cifras.

Combinación A 1,3,6, $1 + 3 + 6 = 10 = 1 + 0 = 1$
 Combinación B 1,6,3, $1 + 6 + 3 = 10 = 1 + 0 = 1$
 Combinación C 1,9,9, $1 + 9 + 9 = 19 = 1 + 9 = 10 = 1 + 0 = 1$
 Combinación A 1,3,6, $1 + 3 + 6 = 10 = 1 + 0 = 1$
 Combinación B 1,6,3, $1 + 6 + 3 = 10 = 1 + 0 = 1$
 Combinación C 1,9,9, $1 + 9 + 9 = 19 = 1 + 9 = 10 = 1 + 0 = 1$

Significados desde el punto de vista Espiritual y su funcionalidad en el Universo:

1-Cada tres cifras o números, el cuarto o siguiente, la serie vuelve a la Unidad (Ley del Cuaternario):

1,3,6,1,6,3,1,9,9,...etc.

Significa que cada tres números consecutivos (los que forman las puntas de un triángulo) la Divinidad y sus procesos culminan una etapa y vuelven a un punto de equilibrio (el cuarto numero). Este proceso se repite hasta el infinito, pero siempre en una nueva etapa (ya sea inferior o superior) que volverá a un punto de equilibrio cada tres unidades consecutivas.

2-La suma de las tres cifras de cada serie también da la Unidad:

$$1,3,6=1+3+6=10=1+0=1$$

$$1,6,3=1+6+3=10=1+0=1$$

$$1,9,9=1+9+9=19=1+9=10=1+0=1$$

Significa que la resultante de los procesos dentro de cada etapa tienen que estar en equilibrio (por eso suman la unidad).

3- Son tres las combinaciones posibles de las cifras.

Combinación A: 1,3,6.....Espíritu (Alma)

Combinación B: 1,6,3.....Psique (Mente)

Combinación C: 1,9,9.....Materia (Cuerpo)

Significa que son SOLO TRES los tipos de procesos que se repiten en el Universo, pero a diferentes niveles espirituales o de vibración.

Ley del Ternario: Ley que rige la acción recíproca de los elementos de los números en sí mismos y en su relación con otros números.

Nivel Espiritual 1: Combinación A (Espíritu, Alma)

El primero número 1 de la serie es activo-masculino.
El segundo número 1 de la serie es pasivo-femenino.
El tercer número 1 de la serie es neutro-masculino-femenino.

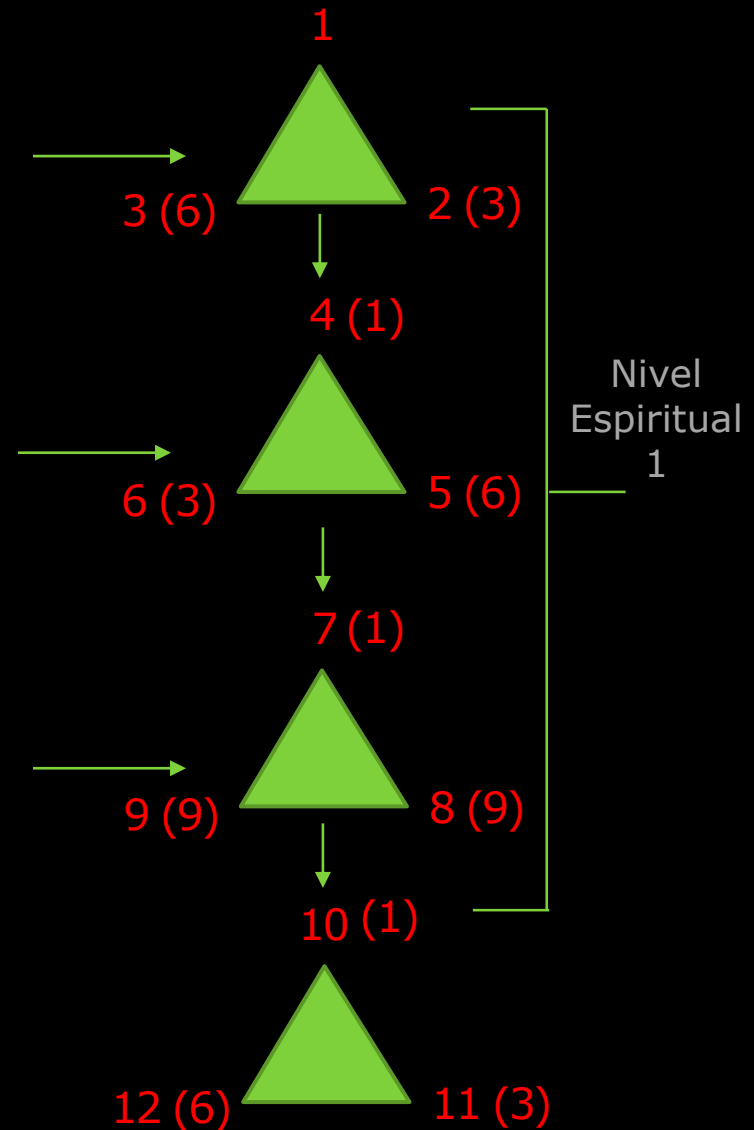
Nivel Espiritual 1: Combinación B (Psique, Mente)

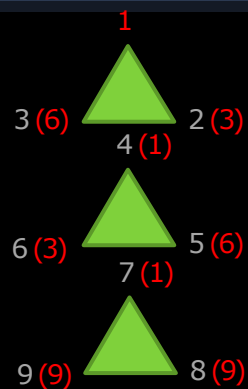
El cuarto número 1 de la serie es activo-masculino.
El quinto número 1 de la serie es pasivo-femenino.
El sexto número 1 de la serie es neutro-masculino-femenino.

Nivel Espiritual 1: Combinación C (Materia, Cuerpo)

El séptimo número 1 de la serie es activo-masculino.
El octavo número 1 de la serie es pasivo-femenino.
El noveno número 1 de la serie es neutro-masculino-femenino.

Se repite hasta el infinito



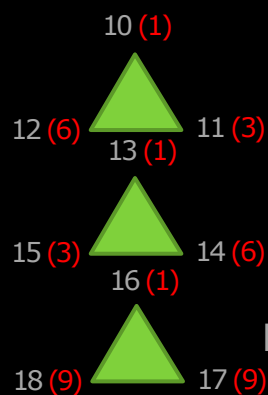


Espíritu (Alma)

Psique (Mente)

Materia (Cuerpo)

Nivel Espiritual 1

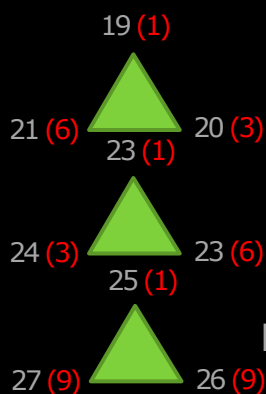


Espíritu (Alma)

Psique (Mente)

Materia (Cuerpo)

Nivel Espiritual 2



Espíritu (Alma)

Psique (Mente)

Materia (Cuerpo)

Nivel Espiritual 3

Espiritual

Material

Significados de los 10 Primeros Números o Década (Según Papús)

1-El principio positivo. Principio Creador, Positivo y Generador (Padre I)

2-El principio negativo. Principio Dualidad, Negativo y Generante (Madre I)

3-El primer termino de equilibrio, como resultado de la acción reciproca de los dos principios precedentes. Movimiento, Neutro y Generado (Hijo I). Alma del Logos, Demiurgos.

4-La 1era forma material Subjetiva. Materia, Positivo y Generador (Padre II).

5-Acción del principio activo (1), sobre la forma (4), cuyo producto es la vida. Soplo o Vida, Negativo y Generante (Madre II). Quintaesencia.

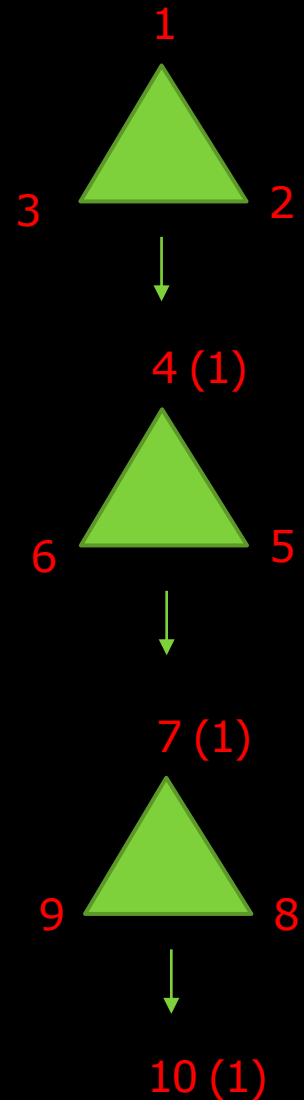
6-El principio de las fuerzas. Las dos corrientes, evolutiva e involutiva, en las naturales, representadas simbólicamente por el sello de salomón. Unión, Conjunción, Neutro y Generado (Hijo II). Alma del Hombre y del Mundo.

7-Acción de la fuerza equilibrante (3) sobre la forma (4). Primer término perfecto. Simiente, Positivo y Generador (Padre III).

8-Equilibrio de las formas. Justicia. Excesivamente Material, Pecado, Negativo y Generante (Madre III).

9-Triple ternario, símbolo de los 3 planos materiales. Perfección, Neutro y Generado (Hijo III). Humanidad.

10-Acción del principio activo (1), sobre la nada (0). Primera creación completa, imagen y modelo de todas las demás. Principio Creador, Positivo y Generador (Padre).



La ley del Cuaternario (Causa (1)+ Manifestación (2)+ Efecto (3)+ Realización (4)=10 Totalidad), se expresa en los procesos más importantes de la génesis de la Vida y el Universo. (El 4 es el segundo Uno ($1+2+3+4=10=1$), representa la cuádruple manifestación de la esencia divina, establece la perfección material confiriendo forma, movimiento y acción. Reside en todo lo "creado" y es creador ya que contiene la posibilidad de emanación de toda expresión de la creación, espiritual y material.

En el Universo:

1-Los 4 etapas o mundos de la Creación del Universo: Emanación, Creación, Formación y Acción ($1+2+3+4=10=1$ =Totalidad).

2-Los 4 elementos de la creación del Universo: Tierra, Agua, Aire y Fuego.

3-Las 4 formas de la manifestación de la materia: sólidos, líquidos, gases y plasma.

4-Los 4 tipos de interacciones que permiten la diversidad de las formas y sus influencias:

a-Fuerte (nuclear): mantiene los núcleos atómicos unidos (quarks, gluones)

b-Débil: produce la desintegración radioactiva de partículas dentro del núcleo atómico.

c-Electromagnética: actúa entre partículas con carga eléctrica.

d-Gravitatoria: mantiene a toda la materia unida (gravitón?)

5-Las 4 propiedades básicas de la materia: masa, volumen, peso y densidad.

6-Las 4 propiedades básicas de las ondas: longitud de onda, frecuencia, amplitud y velocidad.

A nivel del Sistema Solar:

7-Los 4 núcleos de hidrogeno (H) que se fusionan para formar un núcleo de Helio (He) en las reacciones nucleares del Sol que son la fuente de energía que mueve los mundos físicos.

1- $H+H=D+e$ (positrón)+ ν (neutrino)

2- $D+H=He^3$ +rayo gamma

3- $He^3+He^3=He^4+H+H$

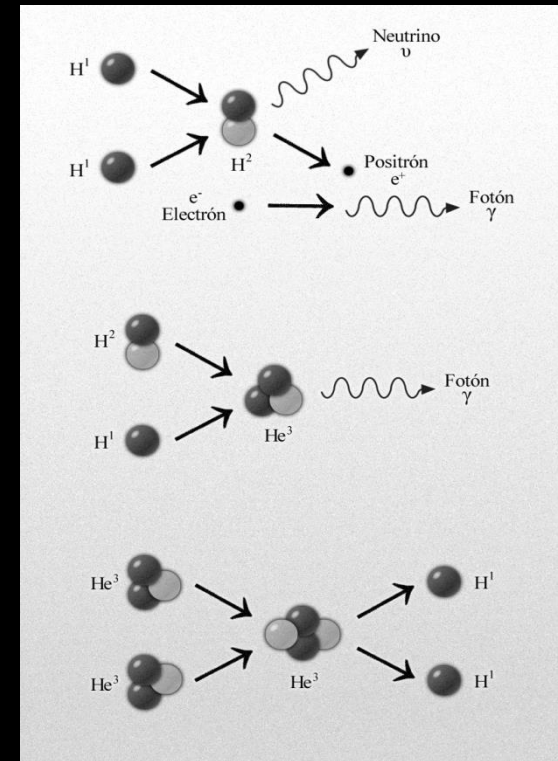
-H (Hidrógeno) (1 Protón + 1 electrón)

- $D=H^2$ (Deuterio) (Isotopo del Hidrogeno con 1 Protón + 1 Neutrón + 1 electrón) (llamado hidrogeno pesado)

- He^3 (tritio) (Isotopo de Hidrogeno con 1 Protón + 2 Neutrones + 1 electrón)

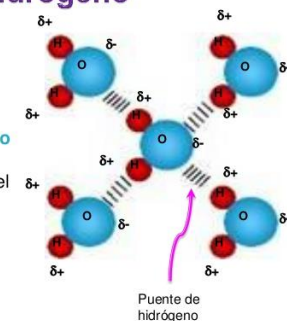
- He^4 (helio) (2 Protones + 2 Neutrones + 2 electrones)

8-Los 4 puentes de hidrogeno entre moléculas de agua (3 átomos: 1 de oxígeno y 2 de hidrogeno) dan las características necesaria a este elemento para establecer la vida en la tierra.



Puente de Hidrógeno

- Es un tipo de interacción dipolo-dipolo.
- Ocurre entre el **átomo de hidrógeno** de un dipolo (de un enlace polar) como el O-H o el N-H y un **átomo electronegativo** como O, N o F.



A nivel de la Biología:

9-Los 4 enlaces equivalentes de la molécula de carbono, la tetravalencia que la convierte en el átomo más versátil para la formación de los compuestos orgánicos.

10-Las moléculas de ADN formada por 4 bases de nucleótidos, representadas en letras (A,T,C,G) que se combinan en grupos de 3 letras para producir 64 combinaciones del Código Genético. Este "alfabeto" es inteligente y puede repararse, replicarse y transcribirse el mismo.

11-La hemoglobina transporta 4 moléculas de oxígeno gracias a su estructura cuaternaria de 4 cadenas de péptidos asociados a 4 átomos de hierro.

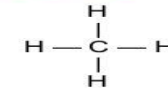
$Hb + 4 O_2 \rightarrow Hb(O_2)_4$

Hb = molécula de hemoglobina

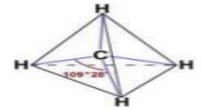
ENLACES DEL CARBONO

ENLACE SIMPLE

Compartiendo un solo electrón. Cada carbono puede formar 4.



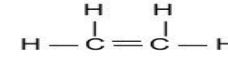
Metano: CH_4



Disposición tetraédrica

ENLACE DOBLE

Unión de un átomo de carbono compartiendo dos electrones con otro átomo.



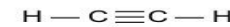
Etano: $CH_2=CH_2$



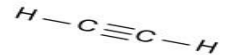
Disposición plana (todos los enlaces en el mismo plano)

ENLACE TRIPLE

Unión de un átomo de carbono con otro de carbono o de nitrógeno compartiendo tres pares de electrones.

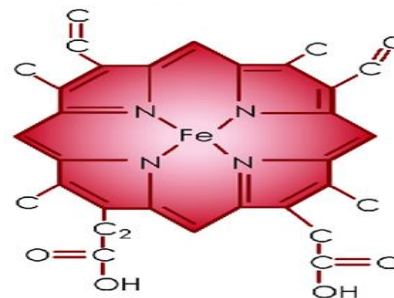
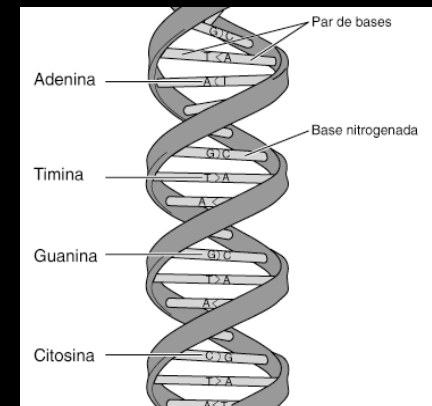


Etino: $CH \equiv CH$



Disposición lineal

		Segunda base									
		U		C		A		G			
Primera base	U	UUU	Phe	UCU	Ser	UAU	Tyr	UGU	Cys	U	C
		UUC		UCC		UAC		UGC		A	G
		UUA	Leu	UCA		UAA	Stop	UGA	Stop		
		UUG		UCG		UAG	Stop	UGG	Trp	A	G
C		CUU		CCU		CAU	His	CGU		U	C
		CUC	Leu	CCC	Pro	CAC		CGC	Arg	A	G
		CUA		CCA		CAA	Gin	CGA			
		CUG		CCG		CAG		CGG		A	G
A		AUU		ACU		AAU	Asn	AGU	Ser	U	C
		AUC	Ile	ACC		AAC		AGC		A	G
		AUA		ACA	Thr	AAA		AGA	Arg		
		AUG	Met	ACG		AAG	Lys	AGG		A	G
G		GUU		GCU		GAU	Asp	GGU		U	C
		GUC	Val	GCC	Ala	GAC		GGC		A	G
		GUA		GCA		GAA	Glu	GGA			
		GUG		GCG		GAG		GGG		A	G



HEMOGLOBINA

Fe = Hierro

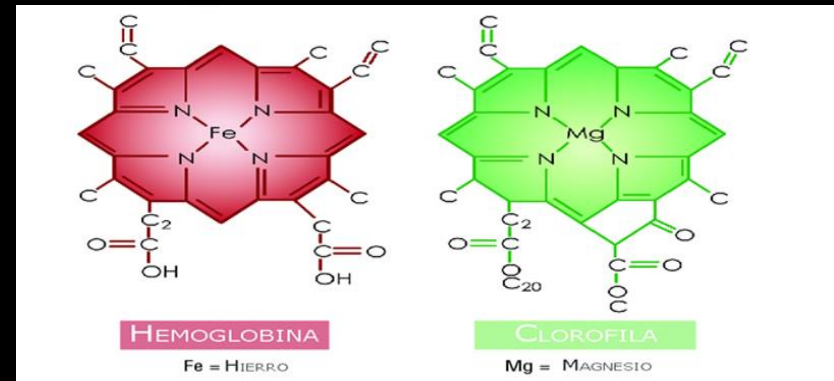


CLOROFILA

Mg = Magnesio

A nivel de la Biología:

12-La clorofila cuya forma molecular expresa el 4 (formada por 4 anillos pirrónicos, cada uno con 4 átomos de carbono y uno de nitrógeno, asociados a 4 átomos de magnesio) y el doble 4 o doble cruz (organización molecular en forma de doble cruz).

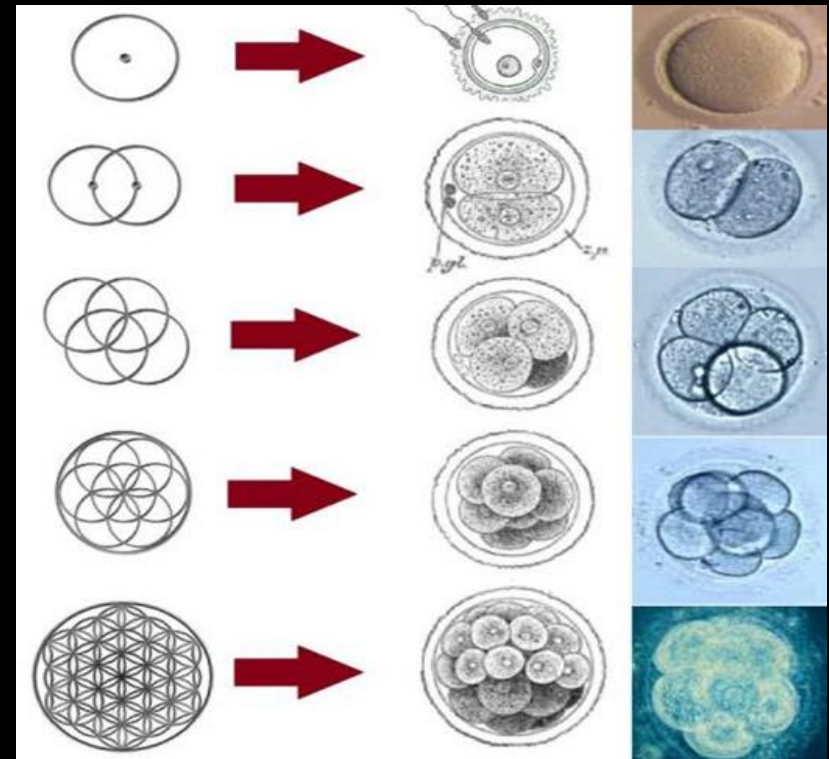


13-La progresión geométrica del desarrollo del ovulo o zigoto es $A(n)=2^n-1$ sigue $2^0=1$, $2^1=2$, $2^2=4$, $2^3=8$, $2^4=16$, $2^5=32$, $2^6=64$, $2^7=128$, $2^8=256$, $2^9=1024$, $2^{10}=2048$, etc. (todos son "razón" (divisibles) del 2 y también del 4 creador).

14-Los 4 niveles de pensamiento humano o frecuencias de ondas cerebrales:

a-Beta (14 Hz hasta 60 Hz): normal de vigilia,
b-Alfa (7-14 Hz): relajación profunda,
c-Theta (4-7 Hz): meditación o sueño ligero,
d-Delta (0.5-4 Hz): meditación muy profunda y sueño profundo (sin sueños).

16-Las 4 formas del saber humano, ciencia, arte, filosofía y religión.



Sobre las formas Geométricas o la Clave Geométrica para la interpretación de la Vida y el Universo:

En la naturaleza encontramos en todo lo creado, ya sea orgánico como inorgánico, una geometría constante, proporcionada y armoniosa. Esto nos da la idea de una especie de diseño previo u organización subyacente.

Hay 7 formas principales dentro de la geometría sagrada con los cuales todo lo creación se organiza: los 5 solidos platónicos , el circulo y la espiral.

Los 5 solidos platónicos son el cubo , icosaedro , tetraedro , octaedro , y dodecaedro. Son formas completamente simétricas que tienen todos los lados iguales , todos los ángulos iguales , de las mismas medidas y que los 5 caben dentro de la matriz universal que es la esfera.

Diógenes Laercio (siglo III DC), historiador griego, repite lo que dice Pitágoras acerca de la Geometría y los Números.

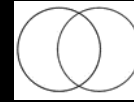
El principio de todas las cosas es la mónada o unidad; de esta mónada nace la dualidad indefinida que sirve de sustrato material a la mónada, que es su causa; **de la mónada y la dualidad indefinida surgen los números; de los números, puntos; de los puntos, líneas; de las líneas, figuras planas; de las figuras planas, cuerpos sólidos; de los cuerpos sólidos, cuerpos sensibles,** cuyos componentes son cuatro: fuego, agua, tierra y aire; estos cuatro elementos se intercambian y se transforman totalmente el uno en el otro, combinándose para producir un universo animado, inteligente, esférico, con la tierra como su centro, y la tierra misma también es esférica y está habitada en su interior. También hay antípodas, y nuestro 'abajo' es su 'arriba'.

Sobre las formas Geométricas o la Clave Geométrica para la interpretación de la Vida

La Monada



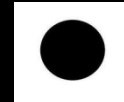
La Duada



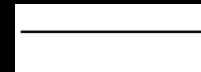
Los Numeros



El Punto



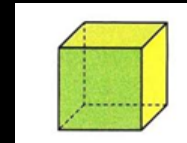
La Linea



La Superficie
(Figura Plana)



Los Cuerpos
Solidos
(Inorganicos)



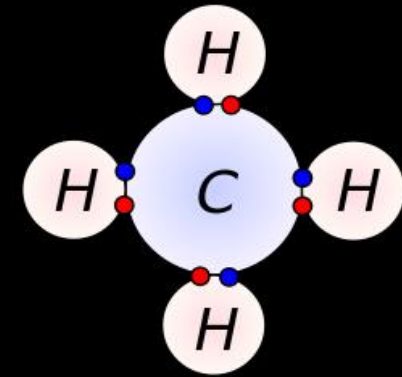
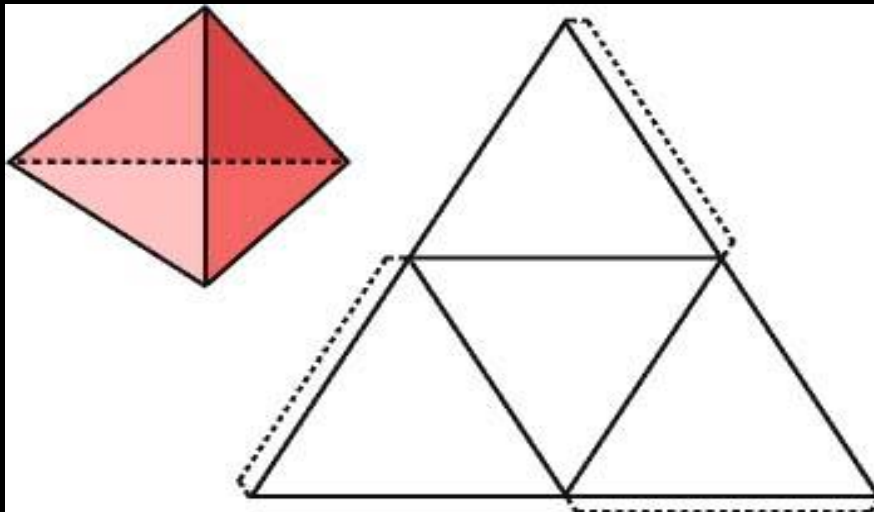
Los Cuerpos
Sensibles
(Organicos)



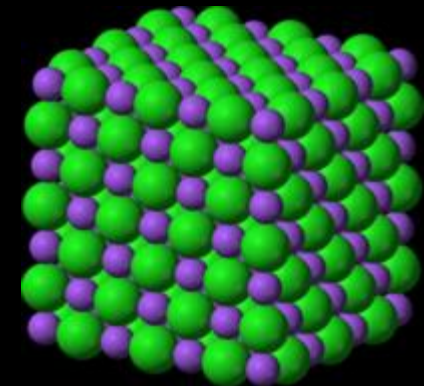
1-El Tetraedro (4 caras triangulares) que es un triángulo con base: representa la conciencia del fuego. Tiene 6 aristas, 4 vértices. Símbolo de la sabiduría por representar al fuego sagrado, el primer elemento.

La forma tetraédrica aparece en la naturaleza en estructuras cristalinas en ciertas moléculas de enlace covalente. La más común de ellas es la molécula de metano (CH_4), en la que los cuatro átomos de hidrógeno se sitúan aproximadamente en los cuatro vértices de un tetraedro regular del que el átomo de carbono es el centro, diamante (la más común), cristales de sodio sulfantiminiano, etc.

Existen también estructuras cristalinas naturales de forma tetraédrica.



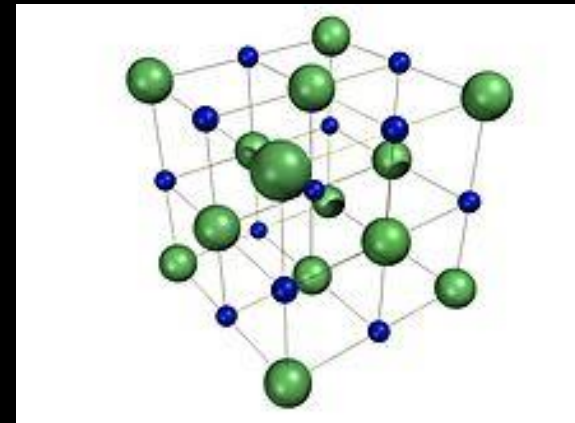
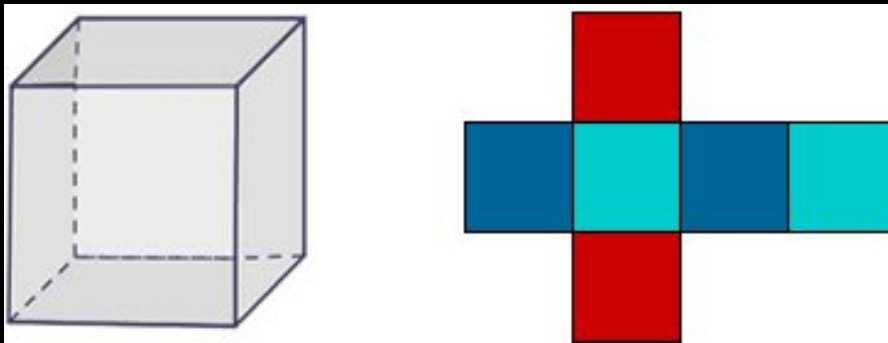
Enlace covalente



Estructura de un cristal de cloruro de sodio

2-El Cubo (hexaedro o 6 caras cuadradas) con 12 aristas, 8 vértices y 12 aristas, representando el secreto del mundo natural. Representa la conciencia del elemento **Tierra**, es la experiencia de lo que ha nacido de la naturaleza.

Aparece en la naturaleza en estructuras cristalinas de forma de Cubo, por ejemplo: cristales de sal común, diamante (la más rara), etc.



Estructura cristalina de la sal común.

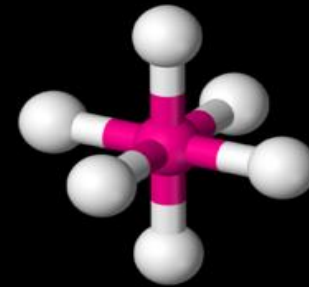
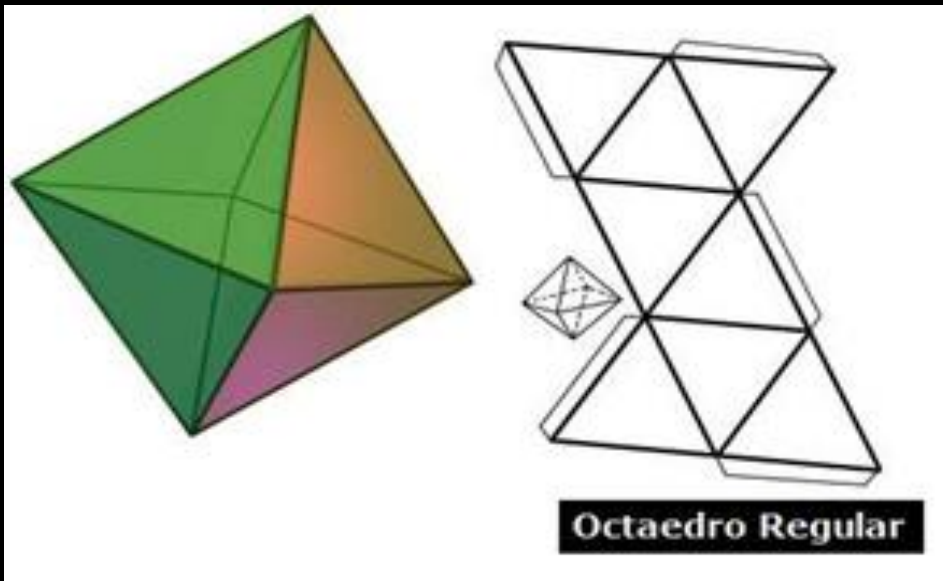


Cristales cúbicos de pirita en una matriz de marga procedente de Navajún (La Rioja)

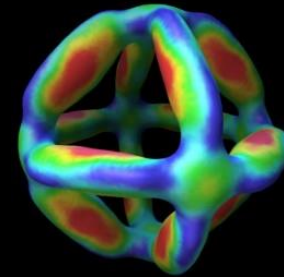
3-El Octaedro (8 caras triangulares) de 12 aristas, 6 vértices. Representa la conciencia del elemento **Aire**, es como 2 pirámides invertidas, unidas en sus bases. Simboliza la perfección de la materia por el espíritu.

Aparece en la naturaleza en estructuras cristalinas de forma de octaedros, compuestos en los que seis ligandos (átomos, moléculas o iones) se disponen alrededor de un átomo o ion central, por ejemplo: hexafluoruro de azufre Sf_6 , el diamante (forma o aspecto externo que toma), alumbre de cromo, etc.

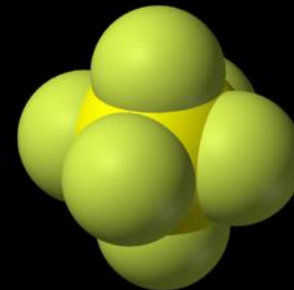
La molécula de ADN también se despliega en octaedros.



Estructura idealizada de un compuesto con geometría de coordinación octaédrica.



Pliegue molecular de ADN en octaedros

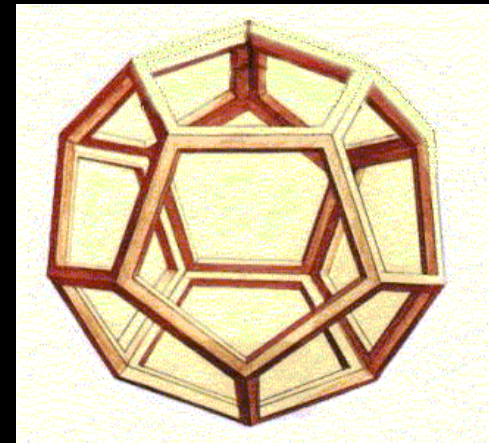
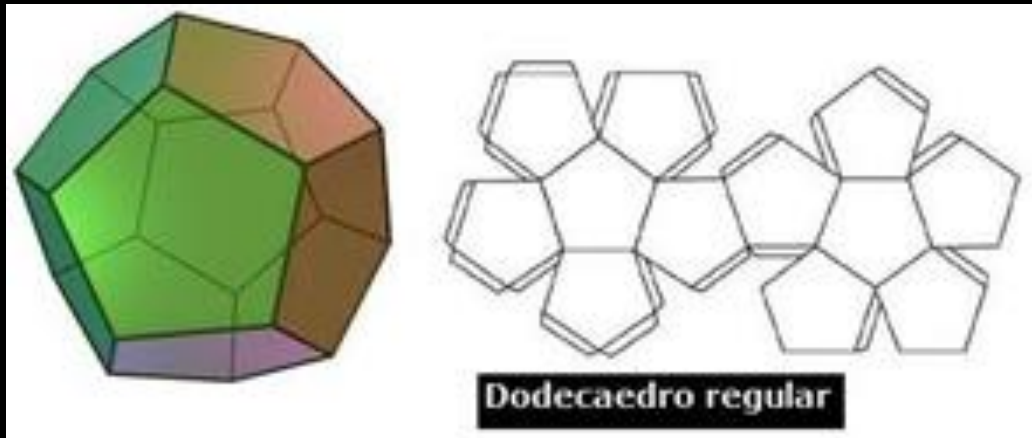


Hexafluoruro de azufre: 6 átomos de flúor enlazados a un átomo central de azufre.

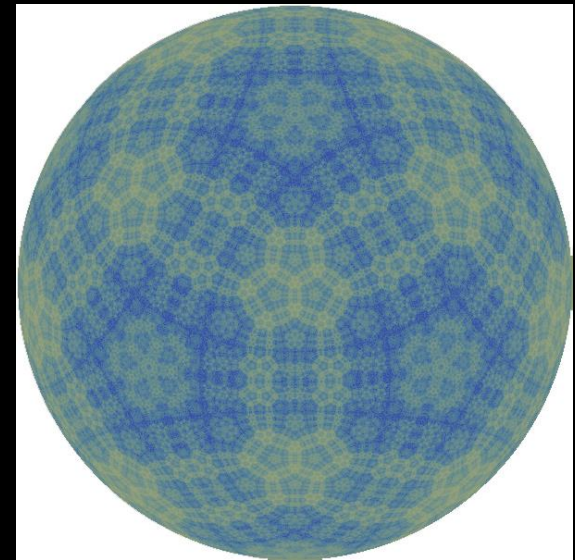
4-El Dodecaedro (12 caras pentagonales regulares) con 30 aristas, 20 vértices, representa la conciencia del quinto elemento (éter, prana, chi). Símbolo de la forma y contorno del Universo y del Zodíaco.

Encontramos cristales con estructuras internas de dodecaedro en el oro, en la bornita (Cu_5FeS_4), piritita, raramente en los diamantes, en la magnetita, pero son tan raras estas formas en la natura que cada vez que se encuentra una, es todo un acontecimiento para la comunidad científica.

Recientes investigaciones científicas han propuesto que el espacio dodecaédrico de Poincaré sería la forma del Universo y en el año 2008 se estimó la orientación óptima del modelo en el cielo.



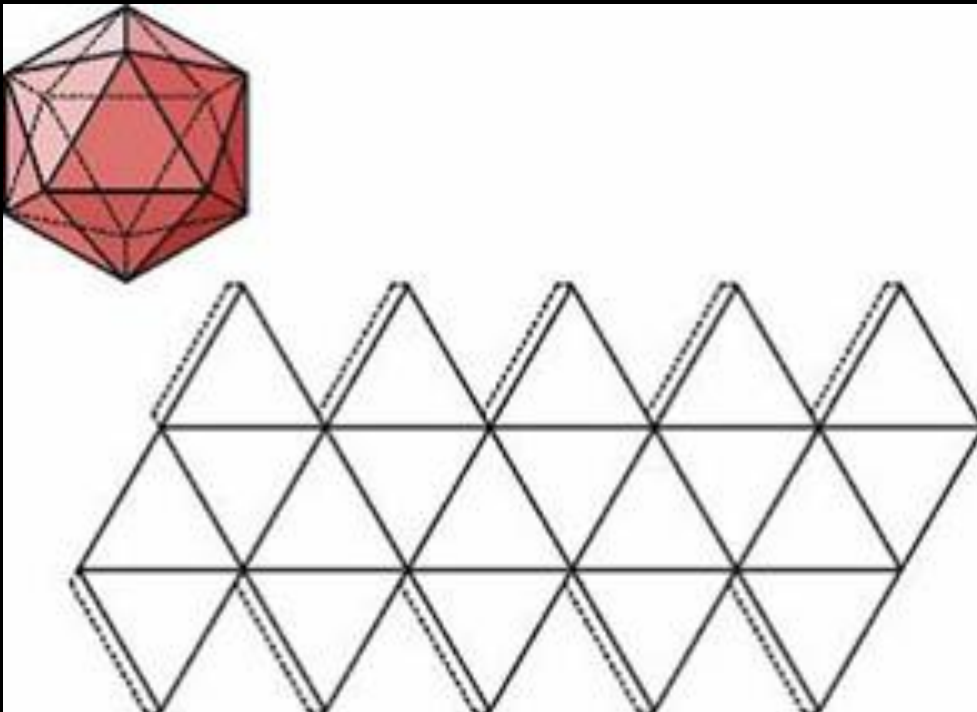
Dodecaedro de Leonardo Da Vinci



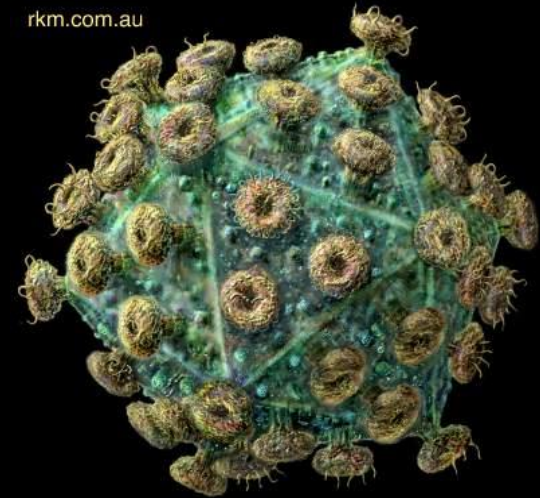
Universo según teoría moderna: Finito y semejante a Dodecaedro

5-El icosaedro (20 caras triangulares) con 30 aristas, 12 vértices, representa la conciencia del elemento Agua. Representa la semilla de la vida, la forma del universo.

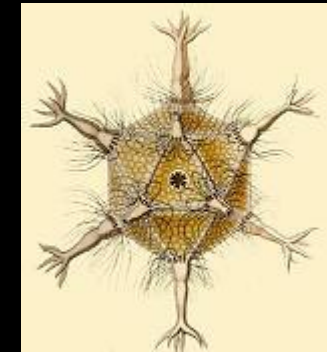
En la naturaleza lo podemos encontrar en la forma en que se ensamblan las unidades proteicas que forman a muchos de los virus conocidos, por ejemplo el del herpes o el adenovirus, el HIV (SIDA), también algunos tipos de plancton, etc..



rkm.com.au



Virus HIV, un icosaedro regular



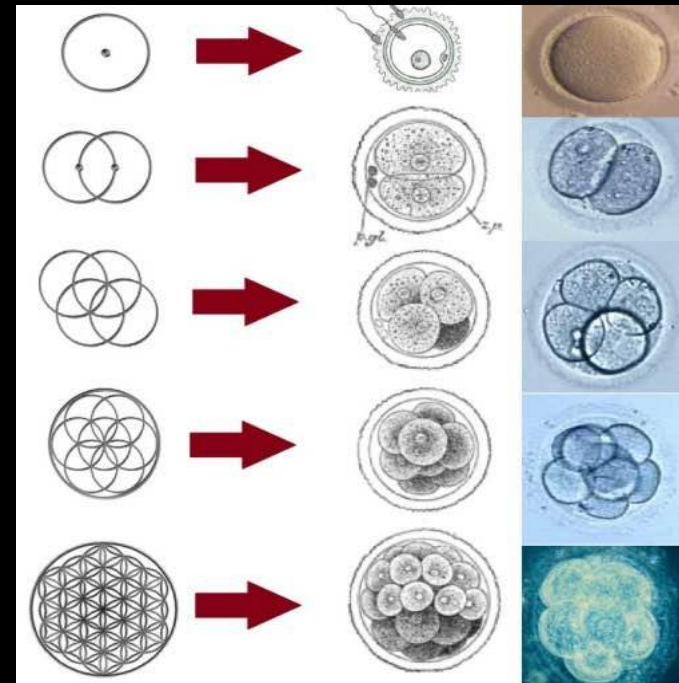
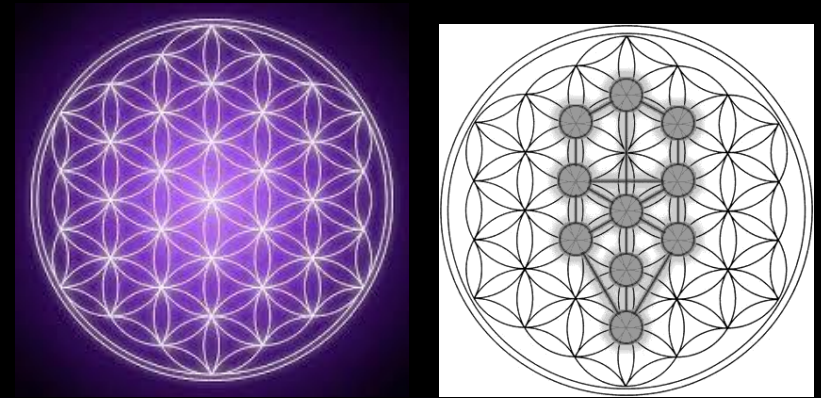
Protozoos ameboides:
Circogonia Icosahedra

6-La Flor de la Vida: compuesta de 19 círculos completos del mismo diámetro y 36 arcos circulares que forman un conjunto de forma hexagonal, el cual se incluye a su vez en un círculo mayor. Los 19 círculos completos pequeños de la figura se solapan creando patrones radiales simétricos similares a flores.

Es el símbolo que representa el espacio y el tiempo. Contiene la información sobre las relaciones entre todo lo vivo, supuestamente patrones de creación, patrones de formas que servirían de base para crear todo lo que hay en el universo.

La concepción de la música humana medieval y su forma de escribirla posiblemente fue basada en esta figura, ya que la distancia entre las esferas es idéntica a la distancia entre los tonos y medios tonos en música occidental.

Simboliza un árbol que contiene una flor la cual a su vez contiene una semilla, la cual a su vez contiene un árbol. así, la semilla tiene la imagen dentro de sí del árbol. Estamos hablando de fractales.



Proceso de Mitosis Celular
(2,4,8,16,32,64,128,256,..)

La Flor de la Vida en la Arquitectura Antigua



Templo de Osiris en Abydos (Osirion), Egipto, data de 3000 AC (o Anterior)

La Flor de la Vida en la Arquitectura Antigua



La Ciudad Prohibida - Beijing, China, siglo XV.

Leones o Perros "Fo" (de Buda). Conocidos como perros celestiales o de felicidad, son emblemas de valor y energía, complementos indispensables de la sabiduría divina.

Eran protectores de edificios sagrados y defensores de la ley. Ligados a la religión budista.

La Flor de la Vida en la Arquitectura Antigua

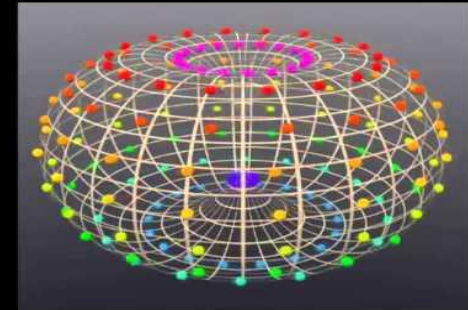


El Templo Dorado - Amritsar, India, Santuario de la religion Sikh, data del siglo XVI.

7-El Toroide: Es la superficie de revolución generada por una curva plana cerrada simple que gira alrededor de una recta exterior coplanar (el eje de rotación) con la que no se interseca.

Un toroide consta de un eje central por donde fluye la energía, desde un extremo al otro, y un campo circundante coherente. El Toroide es el modelo que utiliza la naturaleza para manifestarse. Está en perpetuo equilibrio y movimiento. Es el único patrón de energía o dinámica que puede sostenerse a sí mismo (auto-sustentable) y está hecho de la misma sustancia que el entorno -como un tornado, del aire, y un remolino, del agua.

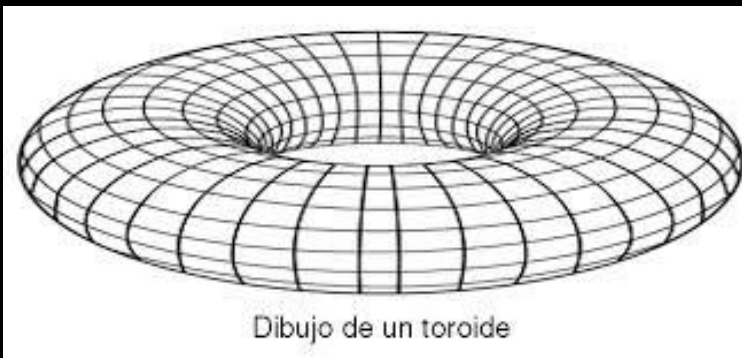
Se puede ver en todas partes, en los átomos, células, semillas, flores, árboles, animales, humanos, huracanes, planetas, soles, galaxias e incluso el cosmos como un todo.



Movimiento de la energía dentro del Toroide: auto-sustentable



Toroide de una Galaxia



Todo en la Vida es un toroide. Y todo toroide tiene aperturas en sus polos, a través de las cuales la energía confluye hacia su Centro.



celsohargas.com

El número Pi como código para la interpretación de la Vida y el Universo:

El número pi es la relación entre la longitud de la circunferencia y su diámetro. $\text{Pi}=3.1415926535897$.

En la Matemática de las Antiguas Civilizaciones PI es mucho más que eso, es el origen de las medidas, es la quintaesencia de nuestro universo dinámico, es el símbolo numérico de la energía creadora (formadora), sostenedora y destructora que rige la naturaleza en todos sus planos. Es uno de los Números Sagrados, el que expresa la irrupción del espíritu en la materia, o la cristalización en formas de lo indefinido, la relación entre lo conocido y lo desconocido (entre lo uno y lo otro), entre lo limitado y lo ilimitado, entre el Ser y el Existir, entre la unidad y la multiplicidad, entre lo permanente y lo efímero, lo homogéneo y lo heterogéneo, entre el Hombre Cuadrado (material) y el Hombre Pentágono (espiritual) de Vitrubio, entre lo curvo y lo recto; naturalezas disímiles siempre e irreconciliables.

Santo número PI, que expresa el Fuego primero, el Pilar que sostiene íntegramente la Naturaleza y cuyo símbolo, la letra Π griega, adoptada –más bien divulgada– por el matemático Euler es como la Puerta de un Templo que nos permite penetrar los Misterios de la Creación, pues todo aquello que vive y palpita surge y vive en PI pues *Ignem Natura Renovatur Integra* (“Toda la Naturaleza –es y– será Renovada por el Fuego”, lema de los Alquimistas que consideraban a Cristo como el Alma Divina crucificada en la Naturaleza, y que tradujeron así las letras INRI), y ese Fuego que crea, transforma, renueva y consume no es sino PI.



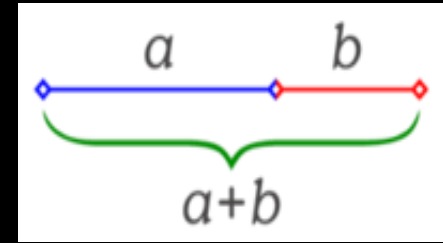
Ejemplos de su conocimiento en el mundo antiguo:

Biblia 1 Reyes 7:23 Hizo fundir asimismo un mar de **diez codos** de un lado al otro, perfectamente redondo; su altura era de cinco codos, y lo ceñía alrededor un cordón de **treinta codos**. ($30 \text{ codos} / 10 \text{ codos} = 3$ (Pi para los antiguos hebreos)).

Año	Matemático o Documento	Cultura	Aproximación
~1900 a. C	Papiro de Ahmes	Egipcia	$2^8/3^4 \sim 3,1605$
~1600 a. C	Tablilla de Susa	Babilónica	$25/8 = 3,125$
~600 a. C.	La Biblia (Reyes I, 7,23)	Judía	3
~500 a. C.	Bandhayana	India	3,09
~250 a. C.	Arquímedes de Siracusa	Griega	entre $3 \frac{10}{71}$ y $3 \frac{1}{7}$ (3,14163)
~150	Claudio Ptolomeo	Greco-egipcia	$377/120 = 3,141666...$
263	Liu Hui	China	3,14159
263	Wang Fan	China	$157/50 = 3,14$
~300	Chang Hong	China	$10^{1/2} \sim 3,1623$
~500	Zu Chongzhi	China	empleó $355/113 \sim 3,1415929$
~500	Aryabhata	India	3,1416
~800	Al-Juarismi	Persa	3,1416
1220	Fibonacci	Italiana	3,141818
1400	Madhava	India	3,14159265359

La Sección Aurea o Numero Áureo ($\Phi=1.618$) como código para la interpretación de la Vida y el Universo:

El número áureo surge de la división en dos de un segmento guardando las siguientes proporciones: La longitud total $a+b$ es al segmento más largo a , como a es al segmento más corto b . Osea, la relación del TODO con el segmento más largo es la misma que la del segmento más largo con el segmento menor.



$$\Phi = (a+b)/a = a/b = (1+\sqrt{5})/2 = 1.618033988$$

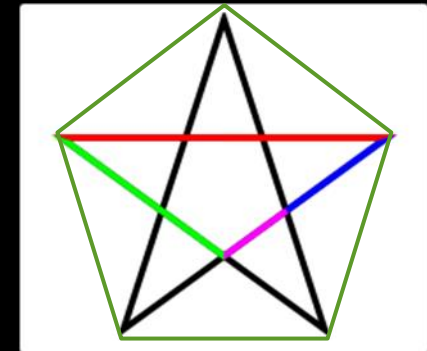
El número áureo y la sección áurea están presentes en todos los objetos geométricos regulares o semiregulares en los que haya simetría pentagonal, pentágonos o aparezca de alguna manera la raíz cuadrada de cinco.

Relaciones entre las partes del pentágono, decágono, y del icosaedro.

El primero en hacer un estudio formal del número áureo fue Euclides (c. 300-265 a. C.), quien lo definió de la siguiente manera:

"Se dice que una recta ha sido cortada en extrema y media razón cuando la recta entera es al segmento mayor como el segmento mayor es al segmento menor". (Euclides Los Elementos de Geometría)

Euclides demostró también que este número no puede ser descrito como la razón de dos números enteros; es decir, es un número irracional.



Ejemplos del Numero Áureo (Phi=1.618) en las Matemáticas:

1-Leonardo Fibonacci describió la secuencia que rige el orden en el crecimiento de las poblaciones de conejos: 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144...etc. y la relación entre un término y su anterior converge en 1.618.. o numero áureo. Ejemplos: $3/2=1.5$, $5/3=1.667$, $8/5=1.6$, $13/8=1.625$, $21/13=1.615$, $34/21=1.619$, $55/34=1.618$, $89/55=1.618$, etc.

1	1	2	3	5	8	13	21	34	55	89	144...
$1/1=1$	$2/1=2$	$3/2=1.5$	$5/3=1.666666667$								
$8/5=1.6$	$13/8=1.625$	$21/13=1.615384615$									
$34/21=1.619047619$	$55/34=1.617647059$										
$89/55=1.618181818$	$144/89=1.617977528$										

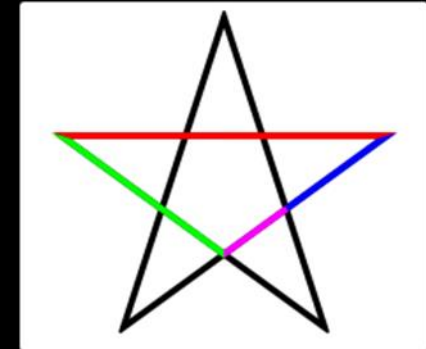
2-Pentagono Regular

Phi= (relación todo/parte mayor)=1.618...

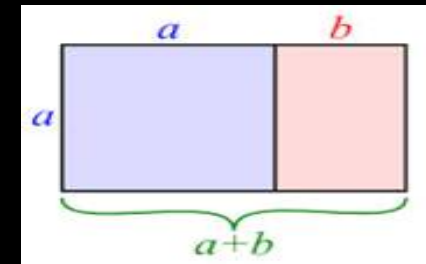
Phi=rojo/verde

Phi=verde/azul

Phi=azul/purpura



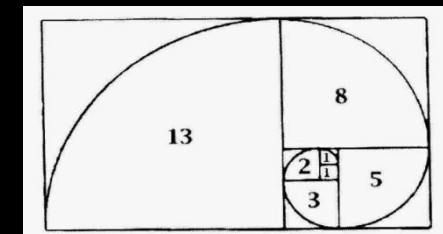
3-Rectangulo áureo, donde la relación entre la altura y la base=Phi=1.618



4-Espiral logarítmica (aurea).

Curva espiral que corresponde a la ecuación $\theta = \log_b(r/a)$

En ella las distancias entre sus brazos se incrementan en progresión geométrica con "razón" igual a Phi=1.618



Ejemplos del Numero Áureo ($\Phi=1.618$) en la Naturaleza:

La disposición y número de los pétalos de las flores 1, 1, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, 610, 987, 1597, 2584, etc.

El papel del número áureo en la botánica recibe el nombre de Ley de Ludwig.

1-La distribución de las hojas en un tallo. Angulo de Oro ($1-\Phi \times 360$)=137.5 grados

1.1 La cantidad de hojas en el tallo.

2-La relación entre las nervaduras (nervios) de las hojas de los árboles.

3-La relación entre el grosor de las ramas principales y el tronco, o entre las ramas principales y las secundarias (el grosor de una equivale a Φ (phi) tomando como unidad la rama superior).

4-La cantidad de espirales de una piña (8 o 5 y 5 o 13 espirales). La cantidad de espirales en una flor de girasol con 55 o 89 en un sentido y 89 o 144 en el otro.

5-Espirales logarítmicas (razón de $\Phi=1.618$) en la geometría de las formas de las flores:

a-rosas

b-girasol

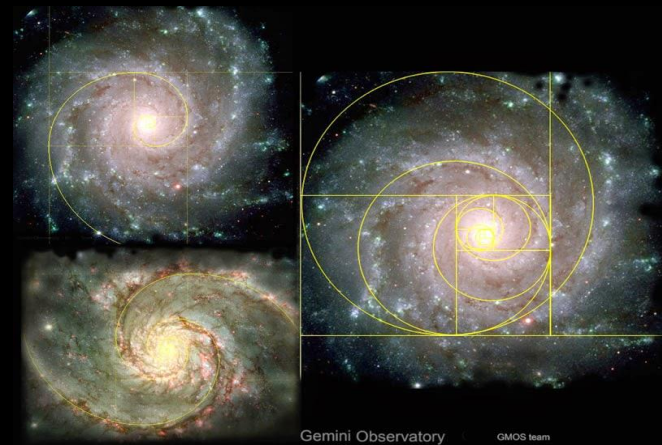


Ejemplos del Numero Áureo en la Naturaleza:

5-La relación entre la distancia entre las espiras del interior de cualquier caracol o de cefalópodos como el nautilus. Hay por lo menos tres espirales logarítmicas más o menos asimilables a proporciones aureas.

6-Espirales formadas por el polvo interestelar de los brazos de las galaxias siguiendo una espiral logarítmica (con razón igual a Phi)

7-Espirales formadas por los brazos de los ciclones y borrascas siguiendo una espiral logarítmica.



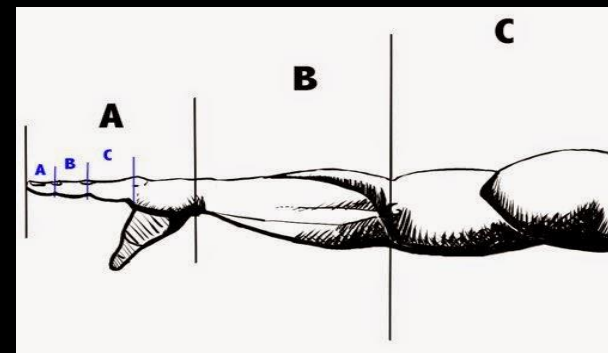
Ejemplos del Numero Áureo en el hombre:

8-La relación entre la altura de un ser humano y la altura a la que se encuentra su ombligo.

9-La relación entre la distancia del hombro a los dedos y la distancia del codo a los dedos.

10-La relación entre la altura de la cadera y la altura de la rodilla.

11-La relación entre las divisiones vertebrales. La relación entre las articulaciones de las manos y los pies...



Ejemplos del Numero Áureo (1.618) y Pi (3.1416) en la Arquitectura Antigua:

1-Gran Pirámide de Giza:

a-Cálculo del número Pi (relaciona la dimensión de la base de la pirámide con su altura):

$$2 * \text{Lado de la Base} / \text{Altura} = (2 * 440) / 280 = 3.143$$

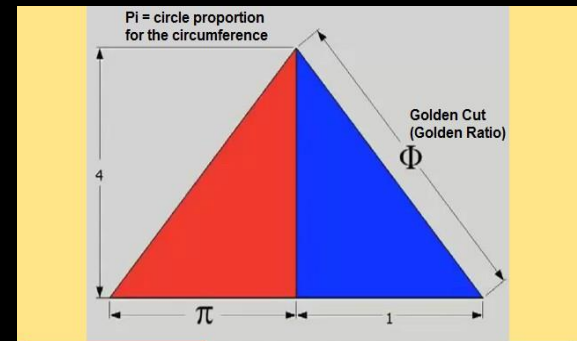
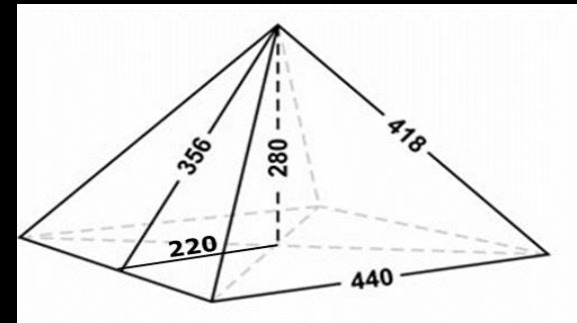
B-Cálculo del número Phi (relaciona la dimensión cara de la pirámide (hipotenusa) con la dimensión de su base (cateto)):

$$\text{Hipotenusa (cara)} / \text{Cateto (base)} = 356 / 220 = 1.618$$

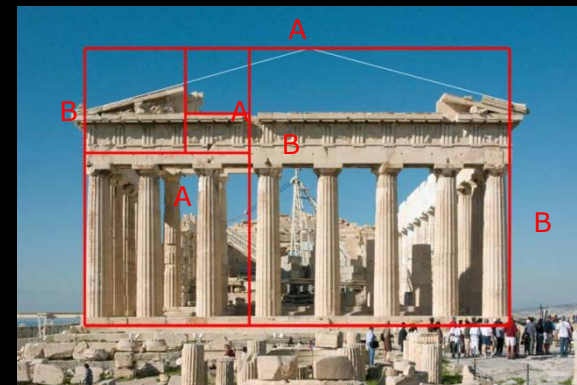
2-Partenon de Atenas:

La relación entre las medidas de la fachada de acercan mucho al número de oro (phi) y a un rectángulo áureo

$$\text{Rectángulo áureo} = \text{Ancho (A)} / \text{Alto (B)} = 1.618$$



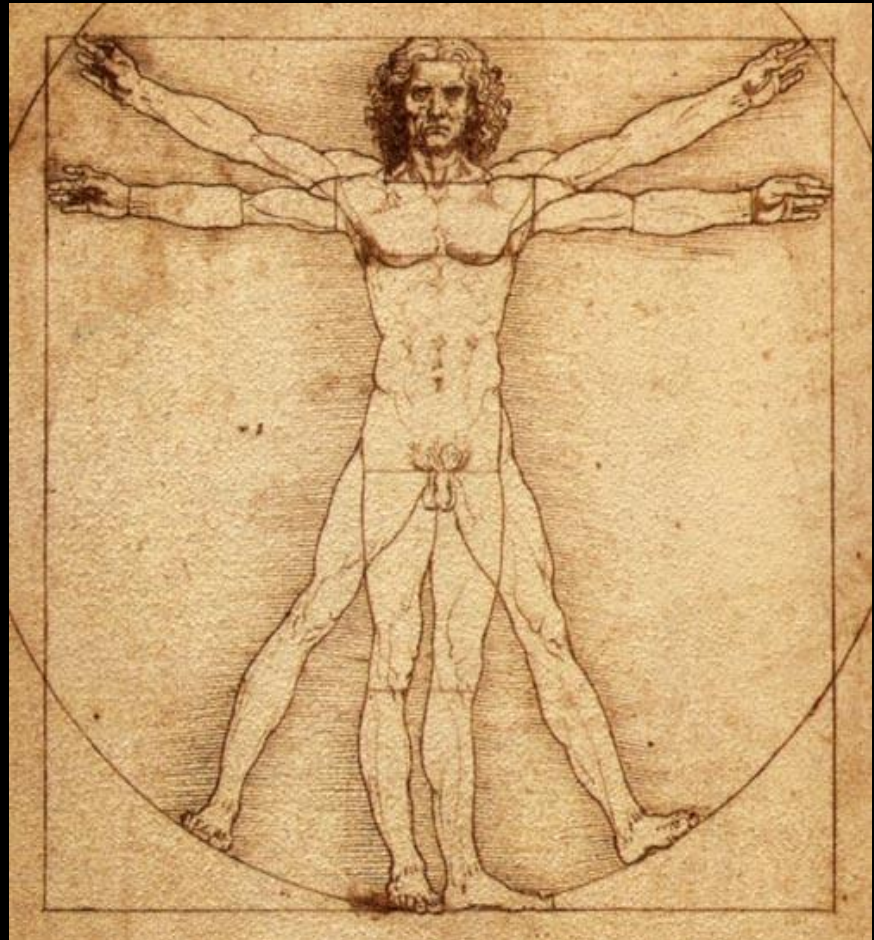
▶ 1:14:18 / 3:43:46 The Great Pyramid includes the proportions of Pi and Phi
Secrets in Plain Sight 1-23 (Full video)



Fisiología como código para la interpretación de la Vida y el Universo:

Desde la fisiología la aplicación de la geometría se puede encontrar en el Hombre vitruviano propuesto por Leonardo da Vinci y Luca Paccioli.

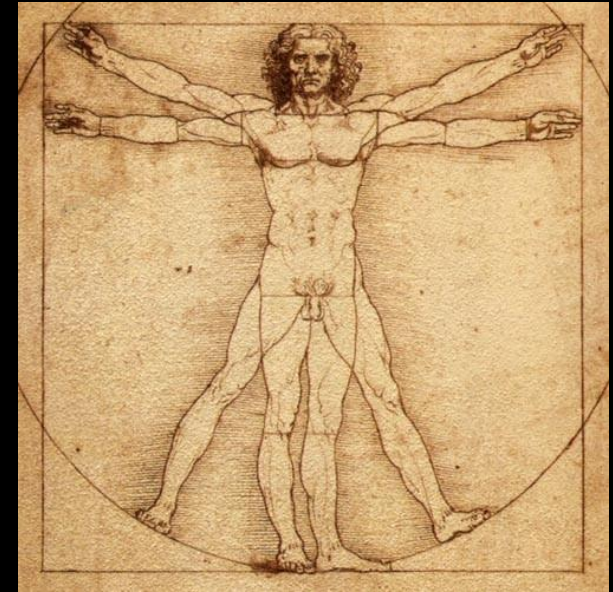
Leonardo Da Vinci nos legó el entendimiento de las proporciones, la fractalidad y la geometría sagrada en el cuerpo humano con su Hombre de Vitruvio. El Hombre de Vitruvio o Estudio de las proporciones ideales del cuerpo humano es un famoso dibujo acompañado de notas anatómicas de Leonardo da Vinci realizado alrededor del año 1490 en uno de sus diarios. Representa una figura masculina desnuda en dos posiciones sobreimpresas de brazos y piernas e inscrita en una circunferencia y un cuadrado ('Ad quadratum'). Se trata de un estudio de las proporciones del cuerpo humano, realizado a partir de los textos de arquitectura de Vitruvio, arquitecto de la antigua Roma, del cual el dibujo toma su nombre.



El Hombre de Vitruvio, por Leonardo Da Vinci

Algunas de las proporciones son:

- Cuatro dedos hacen una palma.
- Cuatro palmas hacen un pie.
- Seis palmas hacen un codo.
- Veinticuatro palmas hacen a un hombre.
- Si separas la piernas lo suficiente como para que tu altura disminuya $\frac{1}{14}$ y estiras y subes los hombros hasta que los dedos estén al nivel del borde superior de tu cabeza, has de saber que el centro geométrico de tus extremidades separadas estará situado en tu ombligo y que el espacio entre las piernas será un triángulo equilátero.
- Desde los pezones a la parte de arriba de la cabeza será la cuarta parte.
- Desde el codo a la punta de la mano será la cuarta parte.
- Desde el codo al ángulo de la axila será la octava parte.
- La mano completa será la décima parte.
- El comienzo de los genitales marca la mitad del hombre.
- El pie es la séptima parte.
- Desde la planta del pie hasta debajo de la rodilla será la cuarta parte.
- Desde debajo de la rodilla al comienzo de los genitales será la cuarta parte.
- La distancia desde la parte inferior de la barbilla a la nariz y desde el nacimiento del pelo a las cejas es, en cada caso, la misma y como la oreja.



El Hombre de Vitruvio,
por Leonardo Da Vinci

Helena Petrovna Blavatsky

Extractos De La Doctrina Secreta

!Muchas
Gracias!
Fin



Logia Teosófica Miami-Dade
Blavatsky, The Theosophical
Society in America



SATYÂT NÂSTI PARO DHARMAH

“No Hay Religión Más Elevada Que La Verdad”