Helena Petrovna Blavatsky

# Extractos De La Doctrina Secreta

## LIBRO I
## ESTANCIA V
## (Mundo de la Formación)

Logia Teosófica Miami-Dade
Blavatsky. The Theosophical Society in America

SATYÂT NÂSTI PARO DHARMAH

"No Hay Religión Más Elevada Que La Verdad"

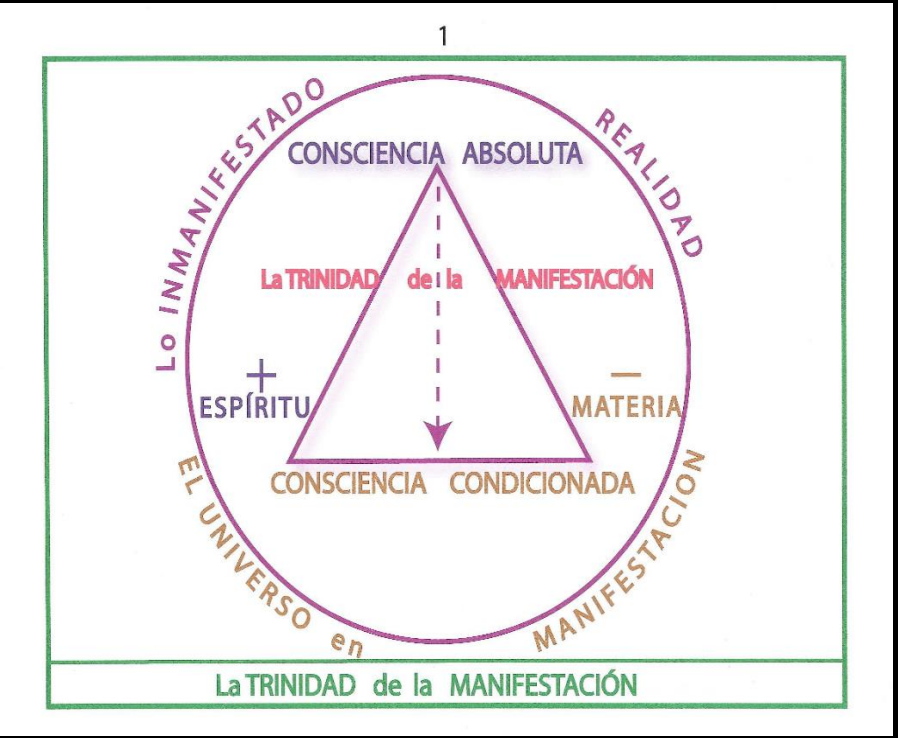
## FOHAT, EL HIJO DE LAS JERARQUÍAS SEPTENARIAS

### 1. LOS SIETE PRIMORDIALES, LOS SIETE PRIMEROS SOPLOS DEL DRAGÓN DE LA SABIDURÍA (Logos), PRODUCEN A SU VEZ EL TORBELLINO DE FUEGO CON SUS SAGRADOS ALIENTOS DE CIRCULACIÓN GIRATORIA.

Ésta es, quizás, la más difícil de explicar de todas las Estancias. Su lenguaje es comprensible únicamente para el que esté muy versado en la alegoría oriental y en su fraseología, de propósito obscura. Con seguridad que se nos hará la pregunta siguiente: ¿Creen los ocultistas en todos estos "Constructores" "Lipika" e "Hijos de la Luz", como Entidades, o no son más que meras imágenes? A esto se contesta claramente: Tras la concesión debida a la serie de imágenes de Poderes personificados, tenemos que admitir la existencia de estas Entidades, si es que no queremos desechar la Existencia de la Humanidad Espiritual dentro de la humanidad física. Pues las huestes de estos Hijos de la Luz, los Hijos nacidos de la Mente del primer Rayo manifestado del Todo Desconocido, constituyen la raíz misma del Hombre Espiritual. A menos de creer en él dogma antifilosófico de un alma especial creada para cada nacimiento humano, y que desde "Adán" nuevas colecciones de almas fluyen diariamente, tenemos que admitir las enseñanzas ocultistas. Esto será explicado en su lugar debido. Veamos ahora cuál puede ser el significado de esta Estancia oculta.

"La Teosofía plantea una Gran Causa Primera, una Realidad Infinita, dentro de la cual toda manifestación tiene su origen. De esta Causa y Raíz de todo surgen dos polaridades fundamentales y opuestas: "Espíritu" y "Materia". Entre ambas se establece una relación. Este es el campo de la manifestación futura, una tensión entre las dos polaridades opuestas que, habiendo sido divididas, tienden siempre a reunirse. "Siempre que esta reunión se efectúa, se produce el fenómeno que llamamos "conciencia". Por consiguiente, la conciencia participa de la naturaleza de la Realidad misma; de hecho, es el reflejo o expresión parcial de la Realidad en la Manifestación."

Autor: Norman Pearson. Libro: El Espacio , el Tiempo y El Yo.




Dos polaridades fundamentales y opuestas: "Espíritu" y "Materia".

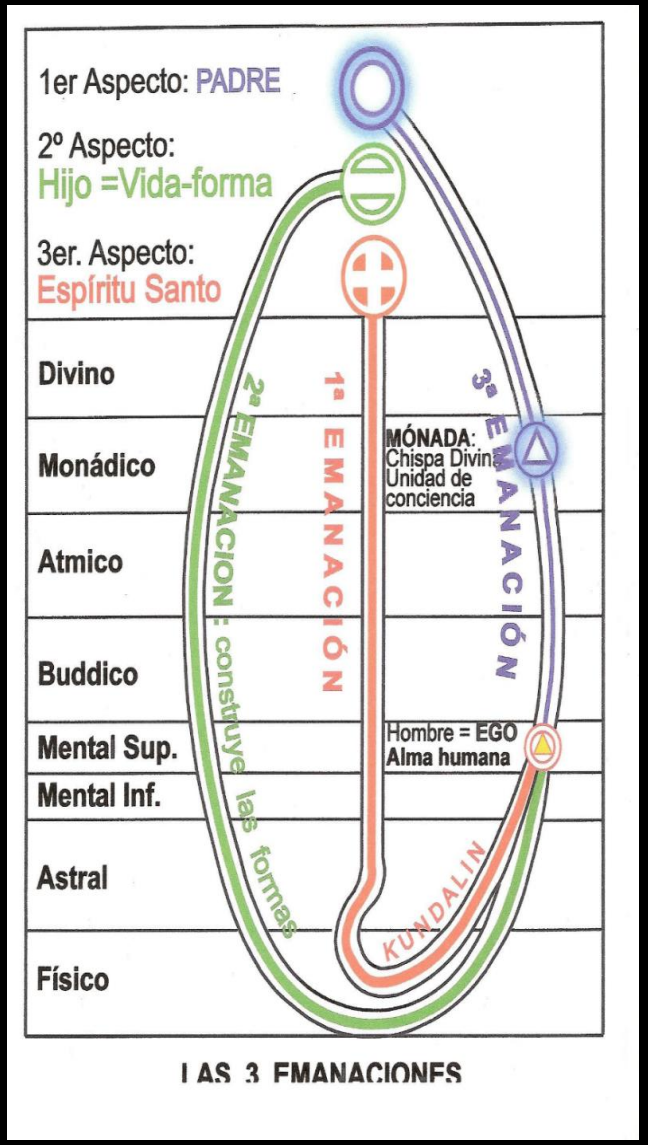
Siete Creaciónes Primarias o Noúmenal (Espiritual o Luz): Creación del Mahat (Nous), ósea, la Mente Divina, Alma Universal y sus Primeras Jerarquía de Huestes de Dhyan Chohans que emanan directo del UNO (Espíritu). Creación Espiritual. Primera Creación.

Siete Creaciónes Secundarias o del Mundo Manifestado (Tinieblas o Materia): Las Tres Emanaciones del Logos:

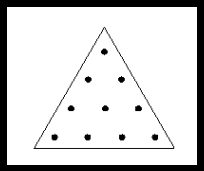
1era Emanación: El 3er Aspecto del Logos (Binah o el Espíritu Santo), construye las formas o siete ordenes de materia que se interpenetran concéntricamente. Creación Elemental. Segunda Creación.

2da Emanación: El 2do Aspecto del Logos (Chokmah o El Hijo), activa la materia de los planos infundiéndole VIDA y produce las formas vivientes desde las simples a complejas. Creación Orgánica. Tercera Creación.

3era Emanación: El 1er Aspecto del Logos, (Keter o Padre), dota a las formas que llegan a la forma humana de la mónada, o un morador para el cuerpo, produciendo el hombre divino autoconsciente hecho a su imagen y semejanza que desarrollara sus poderes divinos a través de sus experiencias.

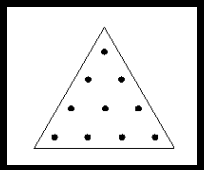


LAS 3 EMANACIONES



"Cuatro Sagrado",
la Tetraktys, No Manifestada
1-Tres Hipostasis del Logo (3) en una Unidad (1)=3+1=4)
2-El Uno bajo sus 4 Aspectos o Mundos o Planos, conteniendo la década, el Numero de la Perfección 1+2+3+4=10

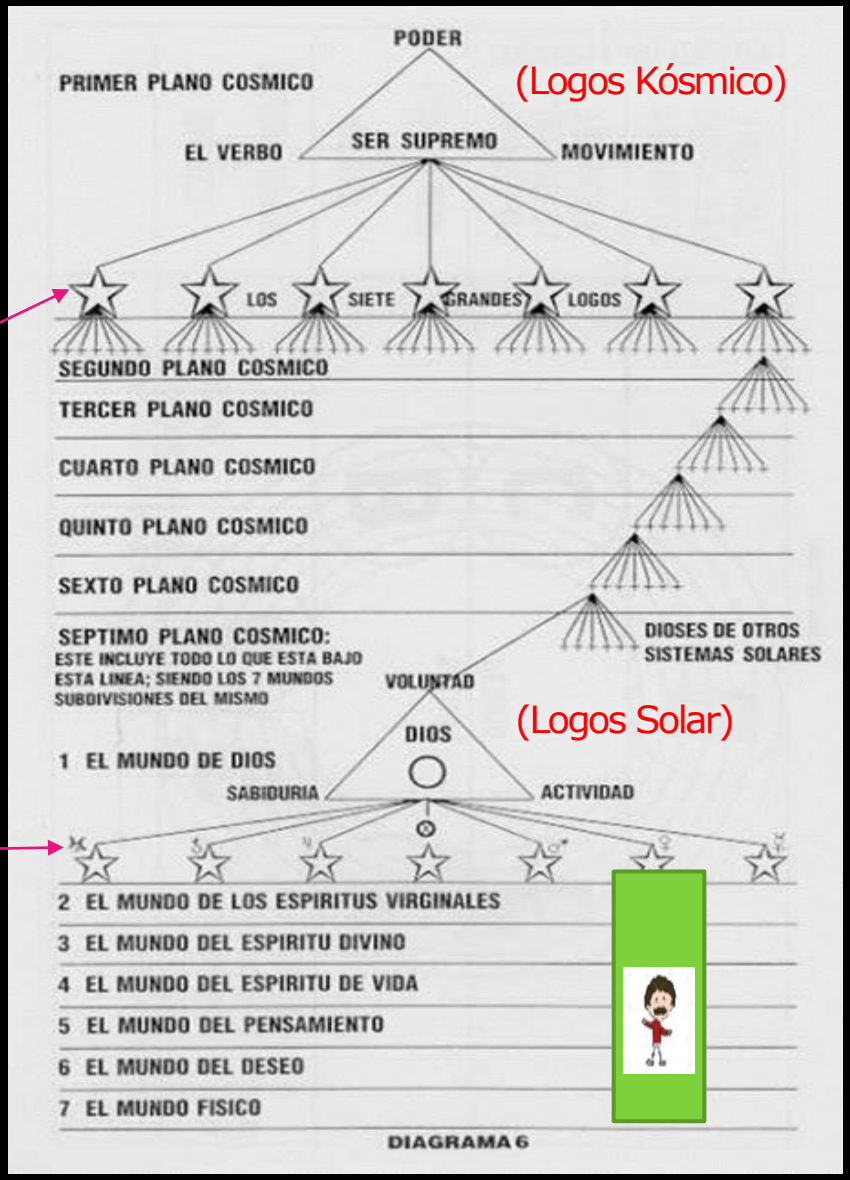
Los Siete Logos Kosmicos
(Primordiales) (Arcángeles)
(Los Primeros Sietes)



"Cuatro Manifestado"
Plano Prakritico, "Cuerpo Físico de la Divinidad"
Plano de Evolución de los Sistemas Solares

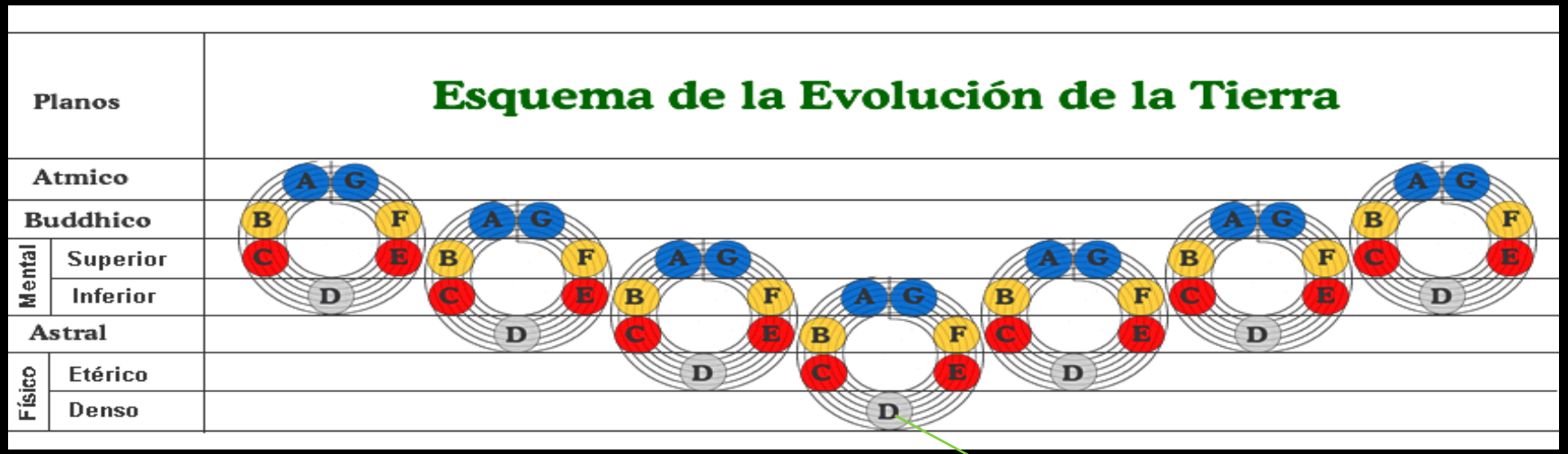
Los Siete Logos Planetarios
(Espíritus de Razas)
(Los Segundos Sietes)

Oriphiel: Saturno, Zachariel: Júpiter
Samael: Marte, Michael: Sol,
Anael: Venus, Rafael: Mercurio
Gabriel: Luna.



Enseña la Doctrina que, para llegar a convertirse en un Dios divino y plenamente consciente (sí, aun las más elevadas), las Inteligencias Espirituales Primarias tienen que pasar por la fase humana. Y cuando decimos humana, no debe aplicarse únicamente a nuestra humanidad terrestre, sino a los mortales que habitan cualquier mundo, o sea a aquellas Inteligencias que han alcanzado el equilibrio apropiado entre la materia y el espíritu, como nosotros ahora, desde que hemos pasado al punto medio de la Cuarta Raza Raíz de la Cuarta Ronda. Cada entidad debe haber conquistado por sí misma el derecho de convertirse en divina, por medio de la propia experiencia. Hegel, el gran pensador alemán, debe de haber conocido o sentido, intuitivamente esta verdad, cuando dice que lo Inconsciente ha desenvuelto el Universo únicamente "con la esperanza de alcanzar conciencia clara de sí mismo", o en otras palabras, de convertirse en Hombre; pues éste es también el significado secreto de la frase puránica usual acerca de Brahmâ, que se halla constantemente "movido por el deseo de crear". Esto explica también la significación oculta de la frase kabalística: "El aliento se convierte en piedra; la piedra en planta; la planta en animal; el animal en hombre; el hombre en espíritu, y el espíritu en un dios". Los Hijos nacidos de la Mente, los Rishis, los Constructores, etc., fueron todos ellos hombres cualesquiera hayan sido sus formas y aspecto, en otros mundos y en Manvantaras precedentes. (D.S; T.1; PDF. 158)

# Las Cadenas del Esquema Terrestre (777)
(Logos de la Cadena Planetaria)




Nosotros → Mineral | Vegetal | Animal | Hombres

Periodo Terrestre

Actualidad
4 Cadena
4 Ronda
5 Raza
(Aria)

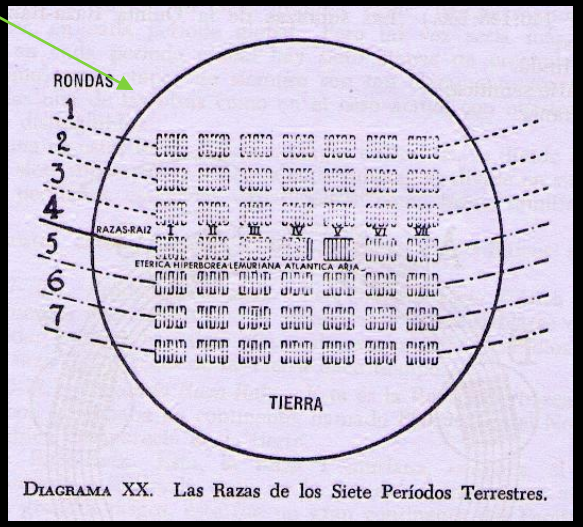
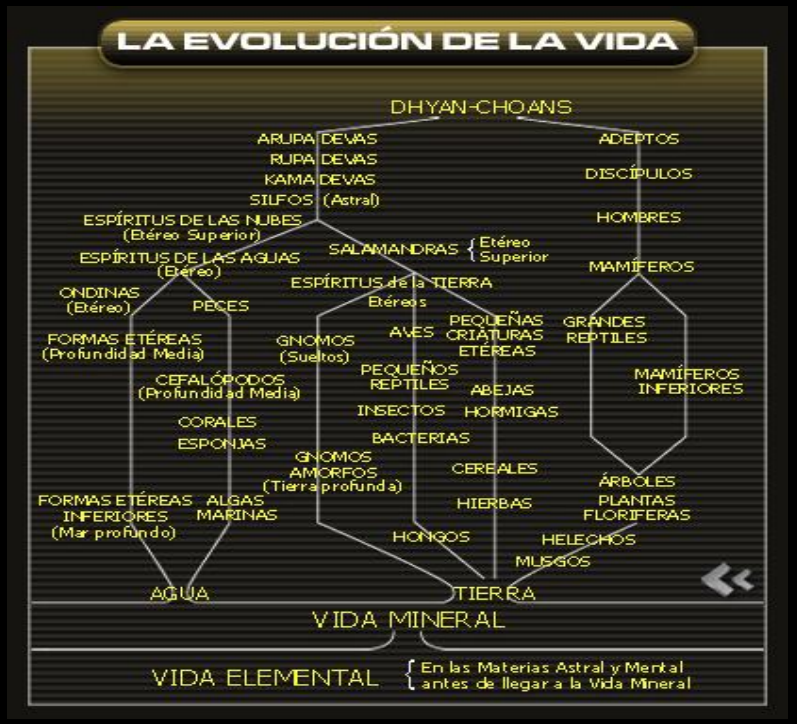



DIAGRAMA XX. Las Razas de los Siete Períodos Terrestres.

Siendo este asunto de carácter tan místico, es de muy difícil explicación en todos sus detalles y consecuencias; pues todo el misterio de la creación evolucionaria se halla contenido en él. Una frase o dos de la Sloka recuerdan de un modo vívido otras similares de la Kabalah y de la fraseología del Rey Salmista; pues ambos, hablando de Dios, le presentan haciendo al viento su mensajero, y a sus "ministros un fuego flamígero". Pero en la Doctrina Esotérica se emplea en sentido figurado. El "Viento de fuego Circular" es el polvo cósmico incandescente, que sigue tan sólo magnéticamente, como las limaduras de hierro al imán, el pensamiento director de las "Fuerzas Creadoras". Este polvo cósmico es algo más; pues cada átomo en el Universo posee en sí la potencialidad de la propia conciencia, y es, como las Mónadas de Leibnitz, un Universo en sí mismo y por sí mismo. Es un átomo y un ángel.

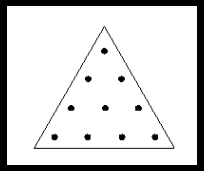


2. ELLOS HACEN DE ÉL EL MENSAJERO DE SU VOLUNTAD (a). EL DZYU SE CONVIERTE EN FOHAT: EL HIJO VELOZ DE LOS HIJOS DIVINOS, CUYOS HIJOS SON LOS LIPIKA, LLEVA MENSAJES CIRCULARES. FOHAT ES EL CORCEL, Y EL PENSAMIENTO EL JINETE. ÉL ATRAVIESA COMO EL RAYO LAS NUBES DE FUEGO (b) (Nieblas Cósmicas); DA TRES Y CINCO Y SIETE PASOS A TRAVÉS DE LAS SIETE REGIONES SUPERIORES Y DE LAS SIETE INFERIORES (El Mundo que va a ser). ALZA LA VOZ, Y LLAMA A LAS CHISPAS INNUMERABLES Y LAS REÚNE (c).

(a) Esto presenta a los "Siete Primordiales" usando como vehículo (Vâhana o sujeto manifestado que se convierte en el símbolo del Poder que le dirige) a Fohat, llamado en consecuencia el "Mensajero de su Voluntad" el "Torbellino de Fuego".

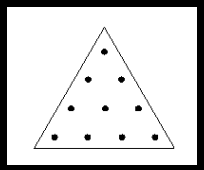
(b) "Dzyu se convierte en Fohat"; la expresión misma lo dice. Dzyu es el único Conocimiento Verdadero (mágico) o la Sabiduría Oculta, la cual, estando en relación con las verdades eternas y con las causas primarias, se convierte casi en omnipotencia cuando se aplica debidamente. Su antítesis es Dzyu-mi; los que se ocupan únicamente de ilusiones y de apariencias falsas, como sucede con nuestras ciencias modernas exotéricas. En este caso, Dzyu es la expresión de la Sabiduría colectiva de los Dhyâni-Buddhas. (D.S; T.1; PDF. 159)

Según los orientalistas, hay cinco Dhyânis-Buddhas (Logos Planetarios), o Buddhas Celestiales, cuyas manifestaciones en el mundo de la forma y la materia, son los Buddhas humanos (Mânushi-Buddhas). Esotéricamente, sin embargo, los Dhyâni-Buddhas (Logos Planetarios), son siete, de los cuales tan sólo cinco se han manifestado hasta el presente, y dos tienen que venir en las Razas Raíces 6ta y 7ma. Ellos (los 7 Dhyânis-Buddhas) son, los eternos prototipos de los Buddhas que aparecen en esta tierra, cada uno de los cuales posee su divino prototipo particular. Por ejemplo, Amitâbha es el Dhyâni-Buddha de Gautama Shâkyamuni, manifestándose por medio de él siempre que esta gran Alma encarna en la tierra, como lo hizo en Tsong-kha-pa (fundador de Gorros Amarillos o Gelupas). Como síntesis de los siete Dhyâni-Buddhas, Avalokiteshvara fue el primer Buddha (el Logos), y Amitâbha es el "Dios" interno de Gautama, a quien en China llaman Amida (Buddha). Ellos son, como dice bien el profesor Rhys Davids, "los gloriosos complementos en el mundo místico, libres de las condiciones depresivas de esta vida material", de cada Buddha mortal y terreno –los Mânushi-Buddhas (Buddhas encarnados) libertados y designados para gobernar la Tierra durante esta Ronda—. Son los "Buddhas de Contemplación", y todos son Anupâdaka (sin padre), o sea nacidos por sí mismos de la esencia divina. La enseñanza exotérica de que cada Dhyâni-Buddha posee la facultad de producir de sí mismo un hijo igualmente celestial, un Dhyâni-Bodhisattva , quien después de la muerte del Mânushi-Buddha tiene que continuar la obra de este último, se apoya en el hecho de que, mediante la Iniciación más elevada, llevada a efecto por un protegido del "Espíritu de Buddha" –¡de quien dicen los orientalistas que creó los cinco Dhyâni-Buddhas!–, un candidato se convierte virtualmente en Bodhisattva, creado tal por el sumo Iniciador.



"Cuatro Sagrado",
la Tetraktys, No Manifestada
1-Tres Hipostasis del Logo (3) en una Unidad (1)=3+1=4)
2-El Uno bajo sus 4 Aspectos o Mundos o Planos, conteniendo la década, el Numero de la Perfección 1+2+3+4=10

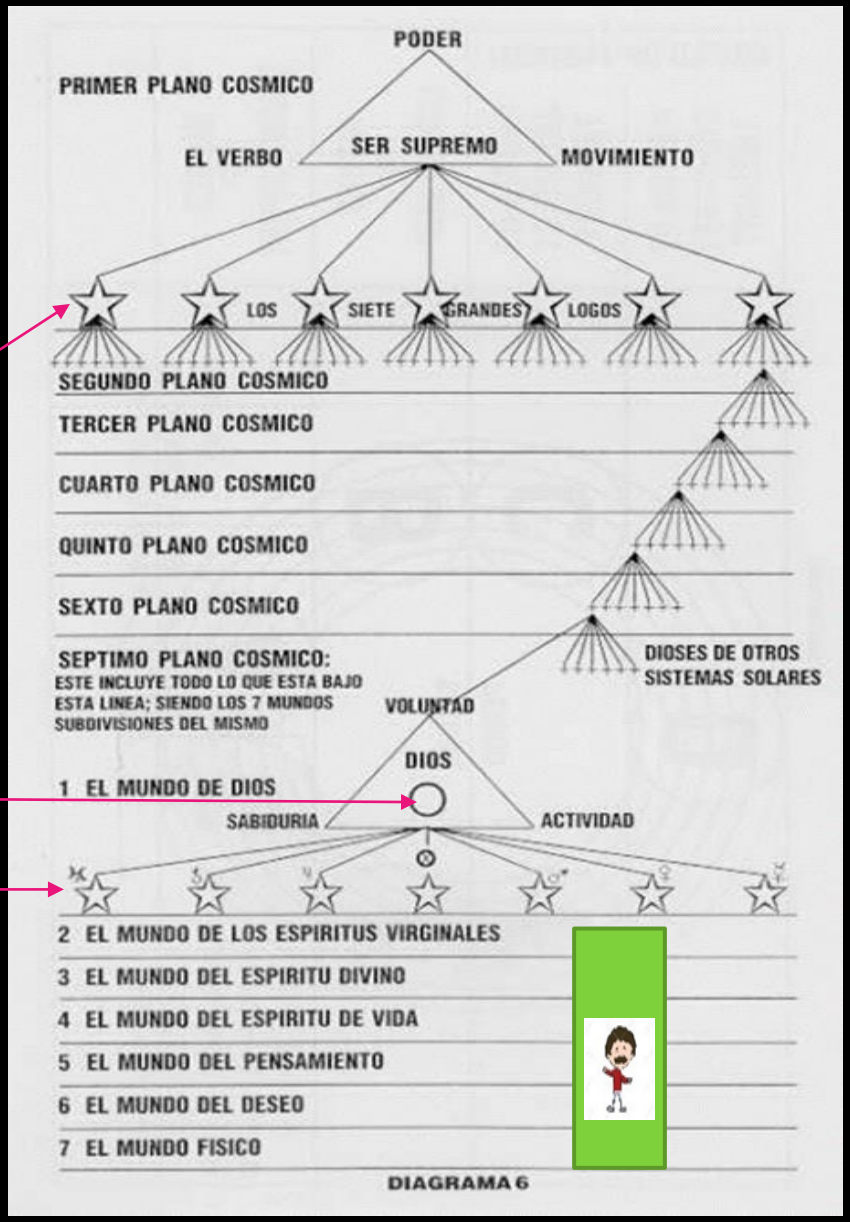
Los Siete Logos Kosmicos (Primordiales) (Arcángeles) (Los Primeros Sietes)



Cuatro Manifestado

(Logos) Avalokiteshvara

Los Siete Logos Planetarios (Espíritus de Razas) (Los Segundos Sietes) (Los Siete Dhyani-Buddhas)



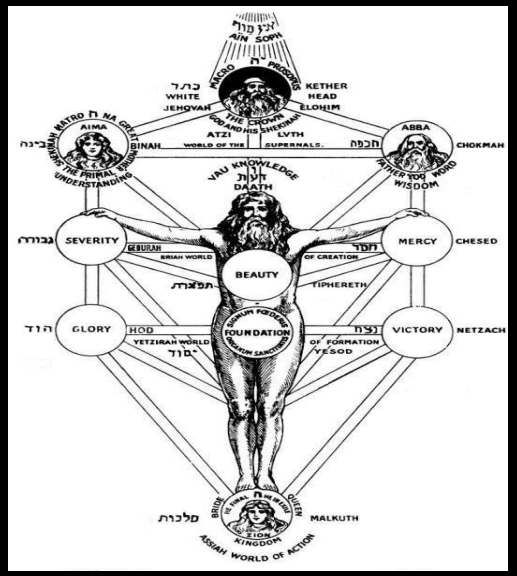
# Nuestro Sistema Solar: Jerarquia de las Huestes: Logos Solar y 7 Logos Planetarios

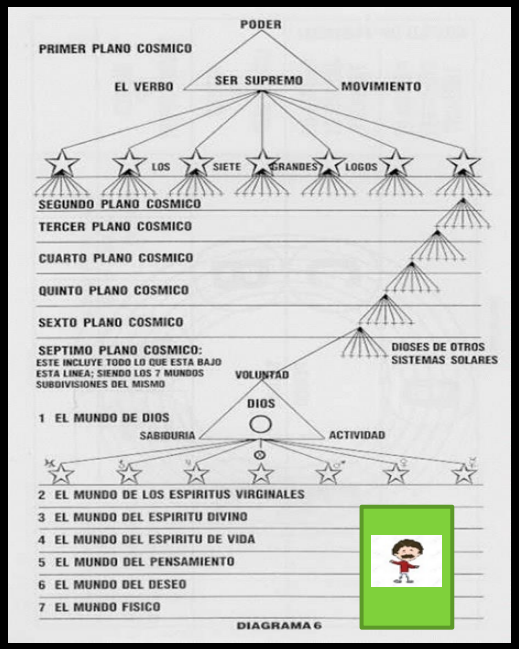
(Logos)
Avalokiteshvara

Los Siete Logos Planetarios o Espíritus ante el Trono de Dios (Espíritus de Razas) (Los Segundos Sietes) (Los Siete Dhyani-Buddhas) (Solo cinco han sido manifestados, faltan los de la 6ta y 7ma ronda)

Vairochana | Akshobhya | Ratnasambhava | Amitabha (Gautama) | Amogasiddhi

(...) Fohat es una cosa en el Universo aún sin manifestar, y otra en el Mundo fenomenal y cósmico. En el último, es el poder oculto, eléctrico y vital, que, bajo la Voluntad del Logos Creador, une y relaciona todas las formas, dándoles el primer impulso, que se convierte con el tiempo en ley. Pero en el Universo Inmanifestado, Fohat ya no es esto, como Eros no es el ulterior y brillante Cupido, alado, o el Amor. Fohat nada tiene que ver todavía con el Cosmos, puesto que éste no ha nacido, y los Dioses duermen aún en el seno del "Padre-Madre". Es una idea abstracta filosófica. No produce todavía nada por sí mismo; es sencillamente el poder creador potencial, en virtud de cuya acción el Nóumeno de todos los fenómenos futuros se divide, por decirlo así, sólo para reunirse en un acto místico suprasensible y emitir el Rayo creador. Cuando el "Hijo Divino" se destaca, entonces se convierte Fohat en la fuerza propulsora, en el Poder activo, que es causa de que el Uno se convierta en Dos y en Tres (en el plano cósmico de la manifestación). El triple Uno se diferencia en los Muchos, y entonces Fohat se transforma en la fuerza que reúne a los átomos elementales, y hace que se agreguen y combinen. (D.S; T.1; PDF. 160)



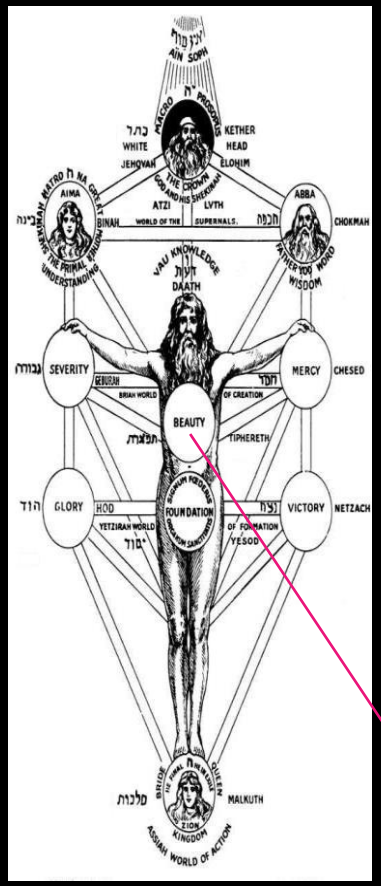



Por la acción de la Sabiduría Manifestada, o Mahat –representada por estos innumerables centros de energía espiritual en el Kosmos–, la Reflexión de la Mente Universal, que es la Ideación Cósmica y la Fuerza Intelectual que acompaña a esta Ideación, se convierte objetivamente en el Fohat del filósofo Buddhista esotérico. Fohat, corriendo a lo largo de los siete principios del Âkâsha, actúa sobre la Substancia manifestada, o el Elemento único, como se ha dicho antes; y, diferenciándolo en varios centros de energía, pone en movimiento la ley de Evolución Cósmica que, en obediencia a la Ideación de la Mente Universal, trae a la Existencia todos los diversos estados del Ser, en el Sistema Solar manifestado.

Padre/Abuelo/Anciano de los Días
1 Logos y 1 Etapa

3 Logos (Mahat)
3 Etapa Materia
Fecundada Madre del Hijo Primogénito.
Diferenciación del 2 Logos e Individualización de las Fuerzas Cósmicas. Alma del Mundo.

4 Etapa Madre de Todos los Seres.




2 Logos (Vida)

2 Etapa
1-Materia Diferenciada pero Virgen.
2- Espíritu o Mente Divina como Ideación Universal Latente.

4 Etapa Padre (Esposo de la Madre)

4Etapa
Hijo Segundo/Universo Manifestado

Fohat (Nous, Aliento de Divinidad), pues, es el poder eléctrico vital personificado, la unidad trascendental que enlaza a todas las energías cósmicas, tanto en los planos invisibles como en los manifestados, cuya acción se parece (en una escala inmensa) a la de una Fuerza viva creada por la Voluntad, en aquellos fenómenos en que lo que parece subjetivo obra sobre lo que parece objetivo, y lo impulsa a la acción. Fohat es no sólo el Símbolo viviente y el Receptáculo de aquella Fuerza, sino que es mirado además por los ocultistas como una Entidad, siendo las fuerzas sobre las que obra, cósmicas, humanas y terrestres, y ejerciendo su influencia sobre todos estos planos respectivamente. En el plano terrestre se siente su influencia en la fuerza magnética y activa generada por el enérgico deseo del magnetizador. En el cósmico, hállese presente en el poder constructor que, en la formación de las cosas –desde el sistema planetario a la luciérnaga y a la simple margarita–, lleva a efecto el plan que está en la mente de la Naturaleza o en el Pensamiento Divino, en lo referente al desarrollo y crecimiento de una cosa especial. Es, metafísicamente, el Pensamiento objetivado de los Dioses, el "Verbo hecho carne" en una escala inferior, y el mensajero de la Ideación cósmica y humana; la fuerza activa en la Vida Universal. En su aspecto secundario, Fohat es la Energía Solar, el fluido eléctrico vital, y el Cuarto Principio de conservación, el Alma Animal, por decirlo así, de la Naturaleza, o la Electricidad. (D.S; T.1; PDF. 161)

Los Tres y Siete "Pasos" se refieren tanto a las siete esferas, según la Doctrina Esotérica habitadas por el hombre, como a las siete regiones de la Tierra. No obstante las frecuentes objeciones hechas por pretendidos orientalistas, las escrituras indas exotéricas hacen claramente referencia a los Siete Mundos o Esferas de nuestra Cadena Planetaria. Sólo la Filosofía Esotérica lo explica con claridad, aunque el Zohar lo expone de un modo muy filosófico y comprensible. En éste se muestra claramente que en el principio los Elohim (Alhim) eran llamados Echad, "Uno", o la "Deidad, Uno en Muchos"; idea muy sencilla en el concepto panteísta; por supuesto, panteísta en su sentido filosófico. Entonces vino el cambio: "Jehovah es Elohim", unificando así la multiplicidad y dando el primer paso hacia el Monoteísmo. Ahora, en cuanto a la pregunta "¿cómo es Jehovah Elohim?", la contestación es: "Por Tres Pasos" desde abajo. La significación es clara. Los Pasos son símbolos y emblemas, mutua y correlativamente del Espíritu, Alma, y Cuerpo (Hombre); del Círculo transformado en Espíritu, el Alma del Mundo, y de su Cuerpo (o Tierra). Saliendo fuera del Círculo del Infinito, que ningún hombre comprende, Ain-Suph, el sinónimo kabalístico de Parabrahman, del Zeroâna Akerne de los mazdeístas, o de cualquier otro "Incognoscible", se convierte en "Uno" (el Echad, el Eka, el Ahu); luego él (o ello) es transformado por la evolución en el "Uno en Muchos", los Dhyâni-Buddhas o los EIohim, o también los Amshaspends, dando su tercer Paso en la generación de la carne u Hombre. Y desde el Hombre o Jah-Hovah, "macho-hembra", la entidad interna y divina se convierte, en el plano metafísico, otra vez en los EIohim. (D.S; T.1; PDF. 162-163)

El analisis etimologico, que bien nos podría dar una idea del posible uso antiguo de la palabra Echad

1) = אֶחָד Echad o Ejad y significa "uno", y su mayor uso en la biblia denota unidad en la pluralidad.
2) = יָחִיד Yachid y significa "solo, solo uno, solitario"

Echad: Uno de Unidad en la Pluralidad

Gen 2:24: Por tanto, dejará el hombre a su padre y a su madre, y se unirá a su mujer, y serán una sola carne.
Deut 6:4: Oye, Israel: Jehová nuestro Dios, Jehová uno es.
Gen 11:6: Y dijo Jehová: He aquí el pueblo es uno, y todos éstos tienen un solo lenguaje; y han comenzado la obra, y nada les hará desistir ahora de lo que han pensado hacer.
Gen 34:16: Entonces os daremos nuestras hijas, y tomaremos nosotros las vuestras; y habitaremos con vosotros, y seremos un pueblo.
Gen 34:22: Mas con esta condición consentirán estos hombres en habitar con nosotros, para que seamos un pueblo: que se circuncide todo varón entre nosotros, así como ellos son circuncidados.

Yachid: Uno solo de unicidad

Genesis 22:2: Y dijo: Toma ahora tu hijo, tu único, Isaac, a quien amas, y vete a tierra de Moriah, y ofrécelo allí en holocausto sobre uno de los montes que yo te diré.
Jueces 11:34: Entonces volvió Jefté a Mizpa, a su casa; y he aquí su hija que salía a recibirle con panderos y danzas, y ella era sola, su hija única; no tenía fuera de ella hijo ni hija.

Conclusion: Es muy importante destacar que la mayoria de pasajes que hemos mencionado con relacion al termino Echad se refiere a una pluralidad o multiplicidad que funciona como una sola Unidad. En contraste tenemos el termino Yachid que estrictamente se refiere a unicidad de uno solo, y casi siempre describe eventos y circunstancias en la vida de algunos personajes biblicos.

Los Tres Pasos se refieren metafísicamente al descenso del Espíritu en la Materia, del Logos cayendo como un resplandor en el espíritu, después en el alma, y por último en la forma físico-humana del hombre, en la cual se convierte en Vida.

Lo que llamamos el círculo", no puede darse mejor definición del símbolo propio y de la naturaleza evidente de la Deidad, la cual, teniendo su circunferencia en todas partes (lo ilimitado), tiene, por lo tanto, su punto central también en todas partes; en otras palabras, existe en cada punto del Universo. (Cada "Unidad de Vida", osea, cada "Unidad de Vibración o Flujo" como particula, atomo, mineral, vegetal, animal, hombre, angel, etc., es el Centro de la Divinidad y el Universo). La Deidad invisible es también así los Dhyân Chohans, o los Rishis, los siete primitivos, los nueve (sin unidad sintética) y diez incluyendo a ésta, desde la cual pasa al Hombre.

La idea de la Kabalah es idéntica al Esoterismo del período arcaico. Este Esoterismo es la propiedad común de todos, y no pertenece ni a la Quinta Raza aria, ni a ninguna de sus numerosas subrazas. No puede ser reclamado por los llamados turanios, ni por los egipcios, chinos y caldeos, o por alguna de las siete divisiones de la Quinta Raza-Raíz, sino que en realidad pertenece a las Razas Raíces Tercera y Cuarta, cuyos descendientes encontramos en el origen de la Quinta: los arios primitivos. El Círculo era en todas las naciones el símbolo de lo Desconocido –"El Espacio Sin Límites", el aspecto abstracto de una abstracción siempre presente–, la Deidad Incognoscible. Él representa al Tiempo sin límites en la Eternidad.

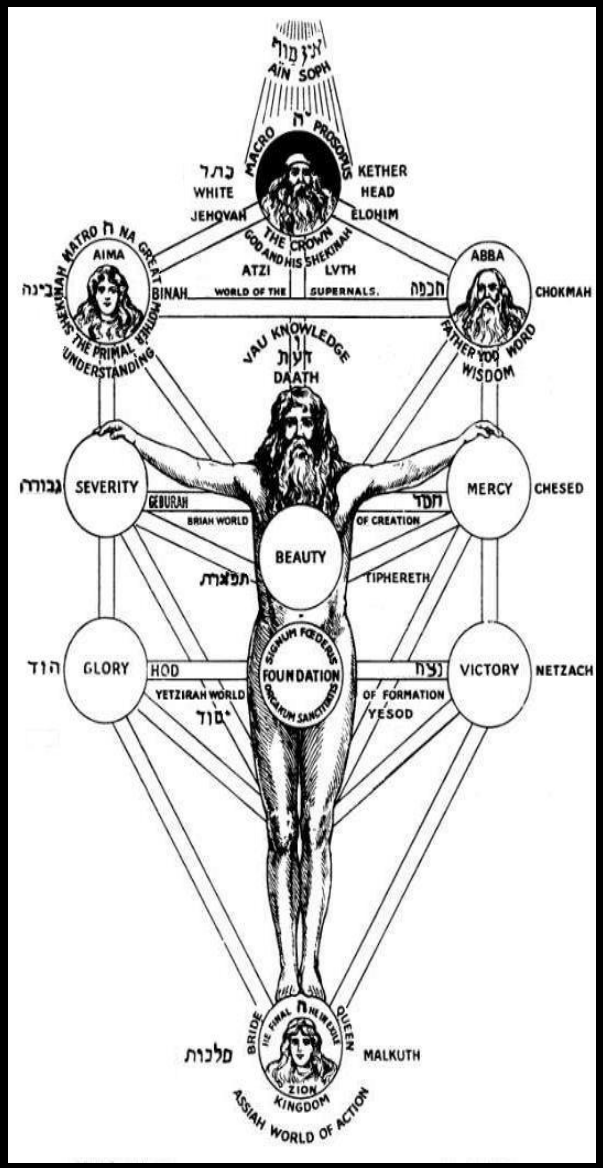
Logos

1-Espíritu

2-Alma (Psiquis)

3-Materia (Físico)

## Cábala (3 Pasos)




Logos Kosmico

Espíritu Kosmico

Alma Kosmica

Cuerpo Kosmico (Prakritico)

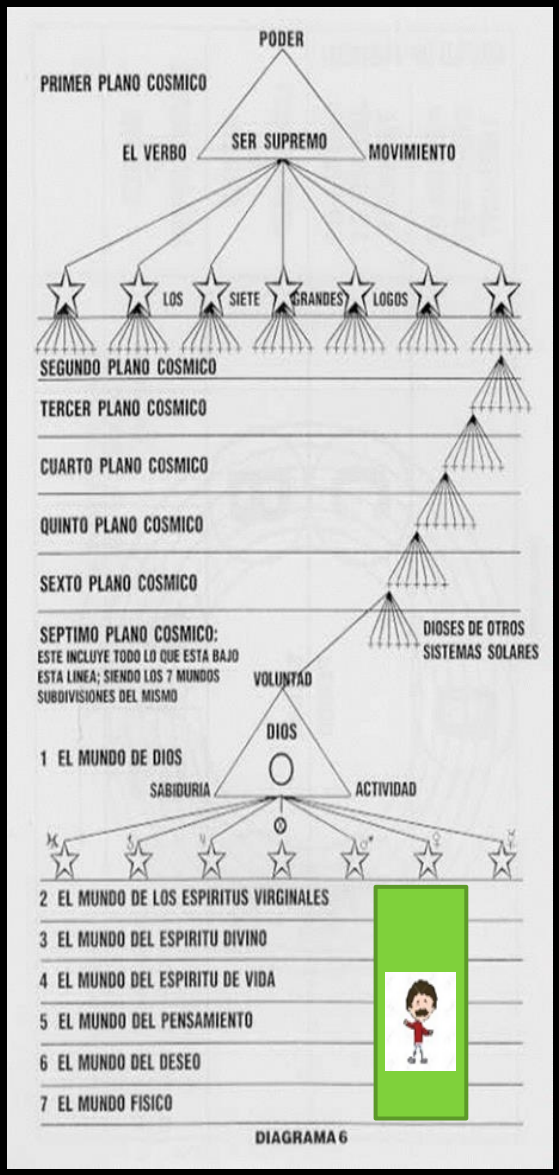
Logos Solar

Espíritu

Alma (Psiquis)

Materia (Físico)

## Teosofía (7 Regiones)



3. ÉL (Fohat) ES SU CONDUCTOR, EL ESPÍRITU QUE LAS GUÍA. CUANDO COMIENZA SU OBRA, SEPARA LAS CHISPAS DEL REINO INFERIOR, QUE SE CIERNEN Y TIEMBLAN GOZOSAS EN SUS RADIANTES MORADAS (átomos minerales), Y FORMA CON ELLAS LOS GÉRMENES DE LAS RUEDAS (nubes gaseosas). LAS COLOCA EN LAS SEIS DIRECCIONES DEL ESPACIO, Y UNA EN EL CENTRO: LA RUEDA CENTRAL.

"Ruedas" como ya se ha explicado, son los centros de fuerza en torno de los cuales se esparce la materia cósmica primordial, y pasando por todos los seis grados de consolidación, se convierte en esferoidal y termina por transformarse en globos o esferas. Es uno de los dogmas fundamentales de la cosmogonía Esotérica, que durante los Kalpas (o Evos) de Vida, el Movimiento, que en los períodos de Reposo "pulsa y vibra al través de cada átomo dormido", asume una tendencia hacia el movimiento circular, que siempre va en aumento, desde el despertar primero del Kosmos hasta un nuevo "Día". "La Deidad se convierte en un Torbellino."

Las Ruedas también son llamadas Rotæ (las Ruedas movientes de los orbes celestiales que toman parte en la creación del mundo), cuando el significado se refiere al principio animador de las estrellas y planetas; pues en la Kabalah se las representa por los Auphanim, los Ángeles de las Esferas y Estrellas, de las cuales son las Almas animadoras.

Fohat (Tibet):

1-Término usado para representar la potencia activa (masculina) del Zakti (potencia reproductora femenina) en la Naturaleza.

2- La esencia de la electricidad cósmica. En su calidad de Amor Divino (Eros), el poder eléctrico de afinidad y de simpatía.

3-Término oculto tibetano para expresar el Daiviprakriti, la Luz primordial, vehículo inteligente de la Ideación Pre-cósmica actuando sobre la Substancia Pre-Cósmica, y en el universo de manifestación la siempre presente energía eléctrica e incesante poder destructor y formador.

4-Fohat es una cosa en el universo aún no manifestado, y otra cosa en el mundo fenomenal y cósmico. En el primero, es una idea abstracta; nada produce todavía por sí mismo; es simplemente el poder creador potencial, en virtud de cuya acción el nóumeno de todos los fenómenos futuros se divide, por decirlo así, para reunirse en un acto místico suprasensible y emitir el Rayo creador. En el segundo, es el oculto poder electrovital personificado, que bajo la voluntad del Logos creador, une y combina todas las formas, dándoles el primer impulso, que con el tiempo se convierte en ley; la fuerza activa en la Vida universal, el principio animador que electriza cada átomo haciéndole entrar en la vida; la eminente unidad que enlaza todas las energías cósmicas, tanto en los planos invisibles como en los manifestados. Penetrando en el seno de la substancia inerte, la impulsa a la actividad y guía sus primarias diferenciaciones en los siete planos de la Conciencia cósmica.

5-Es el misterioso lazo que une el Espíritu con la Materia, el Sujeto con el Objeto; el "puente" por medio del cual las ideas existentes en el Pensamiento divino (Ideación Cósmica) se imprimen en la Substancia cósmica como leves de la Naturaleza.

6-Cada mundo tiene su respectivo Fohat, así es que hay tantos Fohats como mundos, variando cada uno de ellos en poder y grado de manifestación. Los Fohats individuales forman un Fohat colectivo, universal, aspecto-entidad de la única absoluta No-Entidad, que es Seidad absoluta, Sat.

Esta ley de movimiento giratorio en la materia primordial es una de las más antiguas concepciones de la filosofía griega, cuyos primeros sabios históricos eran casi todos Iniciados en los Misterios. Los griegos la debían a los egipcios, y estos últimos a los caldeos, discípulos de brahmanes de la Escuela esotérica. Leucipo y Demócrito de Abdera –el discípulo de los Magos– han enseñado que este movimiento giratorio de los átomos y esferas, ha existido desde la eternidad. Hicetas, Heráclides, Ecphantus, Pitágoras y todos sus discípulos enseñaron la rotación de la tierra; y Âryabhata de la India, Aristarco, Seleuco y Arquímedes calcularon su revolución tan científicamente como lo hacen los astrónomos hoy día; al paso que la teoría de los Vórtices Elementales era conocida por Anaxágoras, que la sostenía 500 años A.C, o casi 2.000 antes que fuese admitida por Galileo, Descartes, Swedenborg, y finalmente, con ligeras modificaciones, por Sir W. Thomson. Todos esos conocimientos, haciendo tan sólo justicia, son un eco de la doctrina arcaica, que se intenta explicar en la actualidad. Las "Seis direcciones del Espacio" significan aquí el "Doble Triángulo", la unión y fusión del Espíritu puro y de la Materia, de lo Ârûpa y de lo Rûpa de los cuales los Triángulos son un Símbolo. Este Doble Triángulo es un símbolo de Vishnu; es el Sello de Salomón y el Shrî-Antara de los brahmanes.

Sello de Salomón

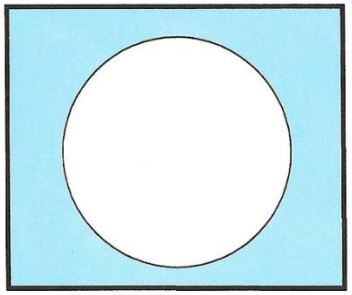
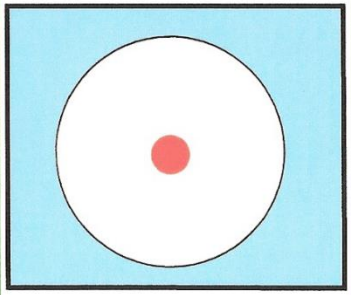
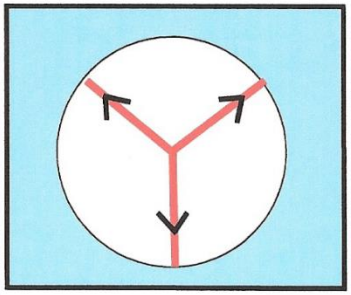
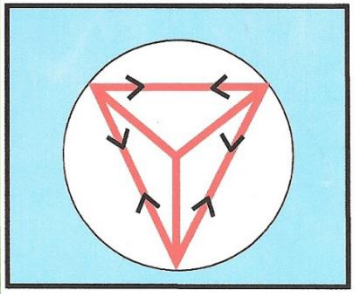
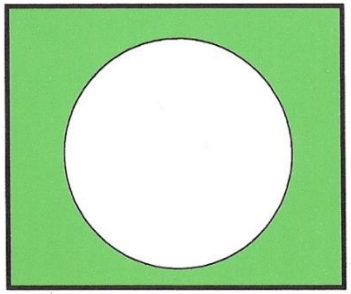
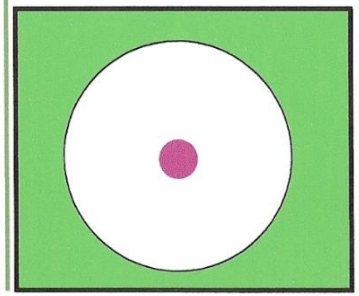
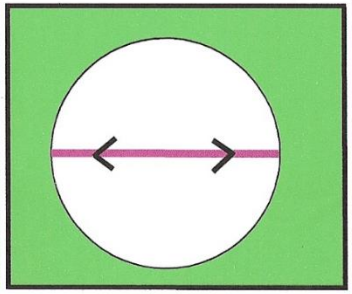
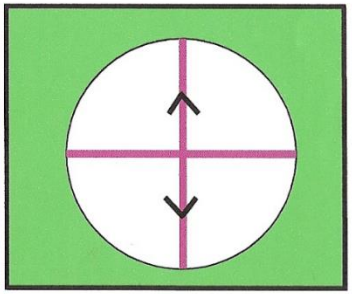
Vision de Ezequiel
4 Seres y 4 Ruedas

Movimiento Giratorio de la Materia Primordial, del Universo Manifestado y en Devenir

4. FOHAT TRAZA LÍNEAS ESPIRALES PARA UNIR LA SEXTA A LA SÉPTIMA: LA CORONA (a). UN EJÉRCITO DE LOS HIJOS DE LA LUZ SE SITÚA EN CADA UNO DE LOS ÁNGULOS: LOS LIPIKA SE COLOCAN EN LA RUEDA CENTRAL (b). DICEN ELLOS (los lipika): "ESTO ES BUENO". EL PRIMER MUNDO DIVINO ESTÁ DISPUESTO; EL PRIMERO, EL SEGUNDO (el primero ahora es segundo). ENTONCES, EL "DIVINO ARÛPA" (universo sin forma del pensamiento) SE REFLEJA EN CHHÂYÂ LOKA (Kama Loka o Astral) (El Mundo Umbroso de la Forma Primitiva, o lo Intelectual), LA PRIMERA VESTIDURA DE ANUPÂDAKA(c).

(a) Este trazar de "líneas espirales" se refiere tanto a la evolución de los Principios del Hombre como a la de los de la Naturaleza; evolución que tiene lugar gradualmente, como sucede con todas las demás cosas en la Naturaleza. El Sexto Principio en el Hombre (Buddhi, el Alma Divina), si bien un mero soplo en nuestras concepciones, es, sin embargo, algo material, cuando se le compara con el Espíritu Divino (Âtmâ), del cual es el mensajero o vehículo. Fohat, en su calidad de Amor Divino (Eros), el poder eléctrico de afinidad y de simpatía, se representa alegóricamente como tratando de unir el Espíritu puro (Atma), el Rayo inseparable del Uno Absoluto, con el Alma (Buddhi, Alma Espiritual o Divina), Constituyendo los dos la Mónada en el Hombre, y en la Naturaleza el primer eslabón entre lo siempre incondicionado y lo manifestado. "El Primero es ahora el Segundo [Mundo]" –de los Lipikas– se refiere a lo mismo.

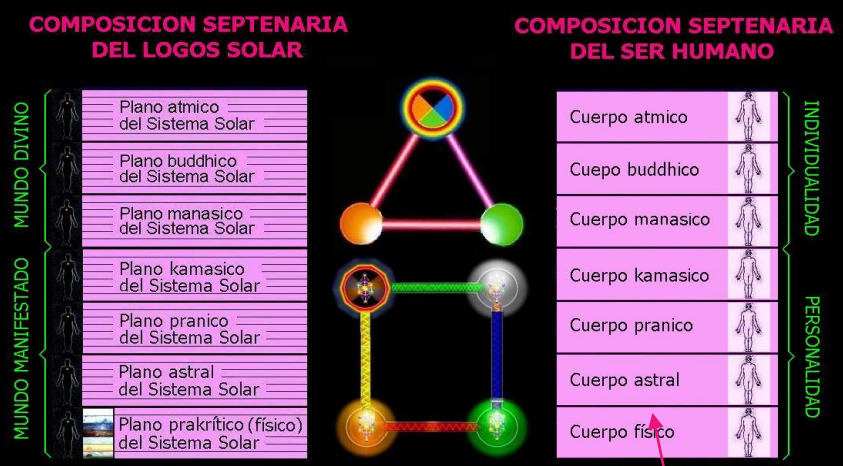
## MANIFESTACION de la CONCIENCIA del LOGOS

| El sitio está marcado | El LOGOS aparece como 1 punto | El LOGOS sale en 3 direcciones | El punto y la linea vibran en ángulo recto con la vibración |
|---|---|---|---|
|  |  |  |  |
| **Materia virgen del espacio** | **El Logos aparece como 1 punto en la esfera de la materia** | **El Punto vibra entre el centro y la circunferencia** | **El punto y la línea vibran en ángulo recto con la vibración anterior** |
|  |  |  |  |

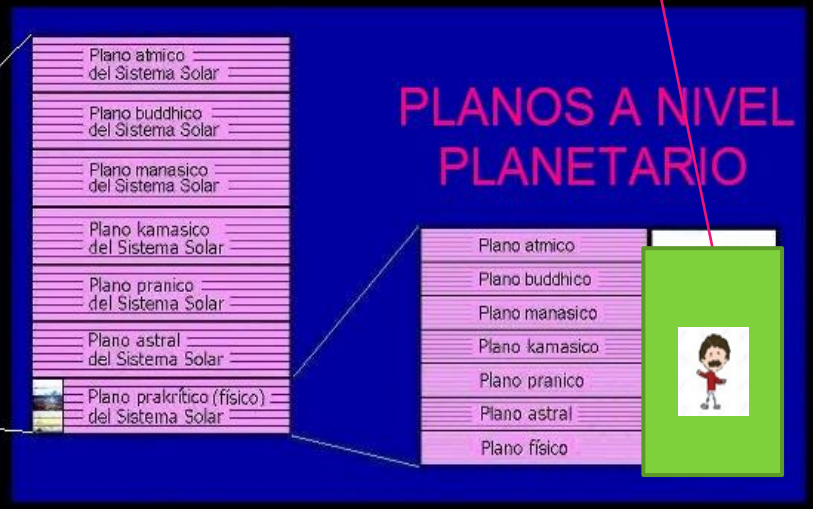
## LA RESPUESTA de la MATERIA

# PLANOS DEL UNIVERSO

- Plano atmico del Universo
- Plano buddhico del Universo
- Plano manasico del Universo
- Plano kamasico del Universo
- Plano pranico del Universo
- Plano astral del Universo
- Plano prakrítico del Universo




## SISTEMA SOLAR

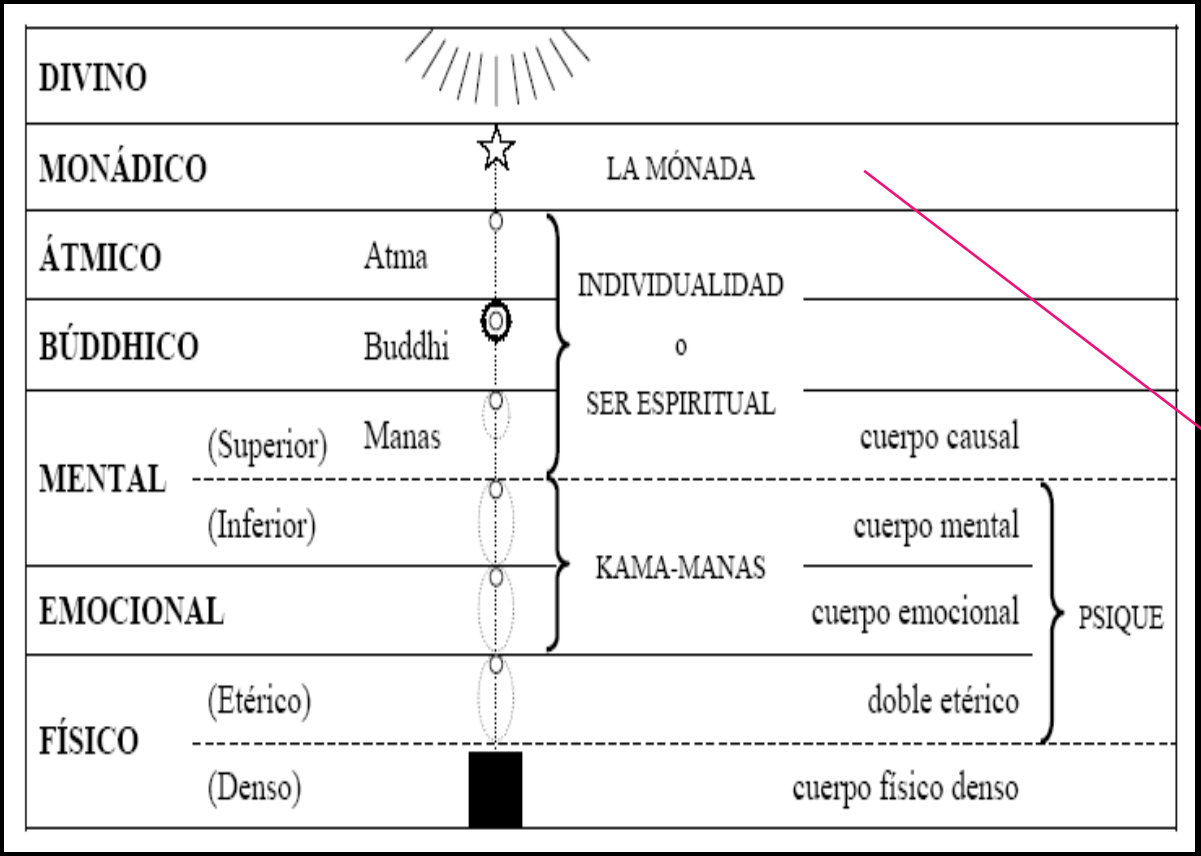


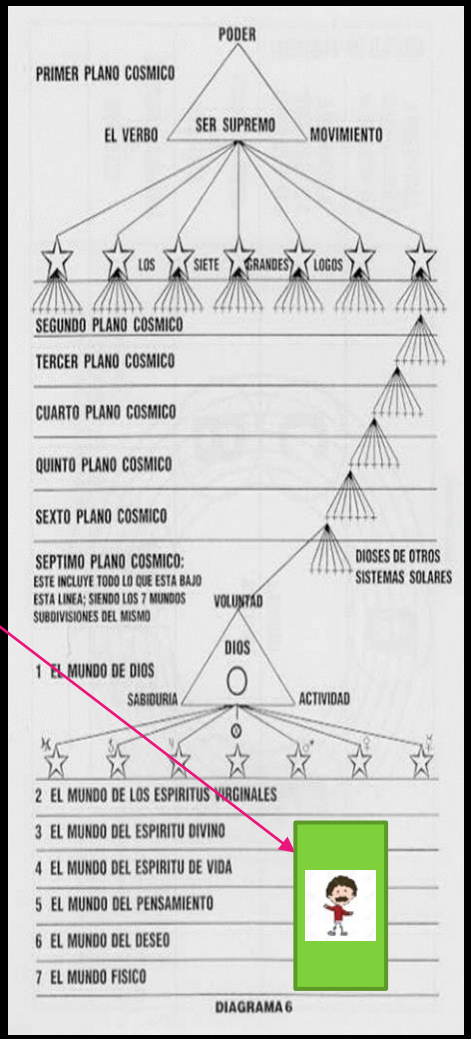

7 Planos Kosmicos+7 Planos Solares+7 Planos Planetarios=7+7+7=21 Planos

Planos y Posición del Hombre en el Universo (según Annie Besant y C.W. Leadbeater)

Universo

Planos y Niveles de Consciencia (Principios) del Hombre



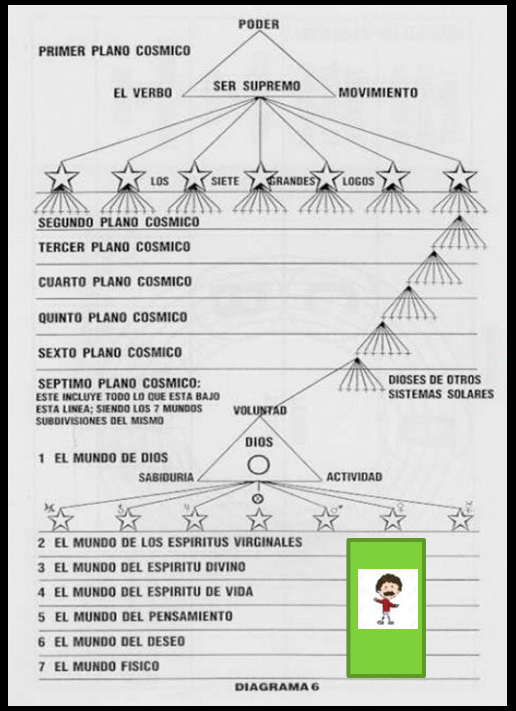

7 Planos kosmicos+7 Planos Solares+7 Sub-Planos Solares=7+7+7=21 Planos

(b) El "Ejército" en cada ángulo es la Hueste de Seres Angélicos (Dhyân Chohans), designados para guiar y velar sobre cada región respectiva, desde el principio hasta el fin del Manvantara. Ellos son los "Místicos Vigilantes" de los kabalistas cristianos y alquimistas, y están numérico nados tanto simbólica como cosmogónicamente, con el sistema numérico del Universo.

(c) El "Primero es el Segundo", porque el "Primero" no puede realmente ser numerado o considerado como tal, pues es el reino del nóumeno en su manifestación primaria, el umbral del Mundo de la Verdad, o Sat, al través del cual la energía directa que radia de la Realidad Una (la Deidad Sin Nombre) llega a nosotros.

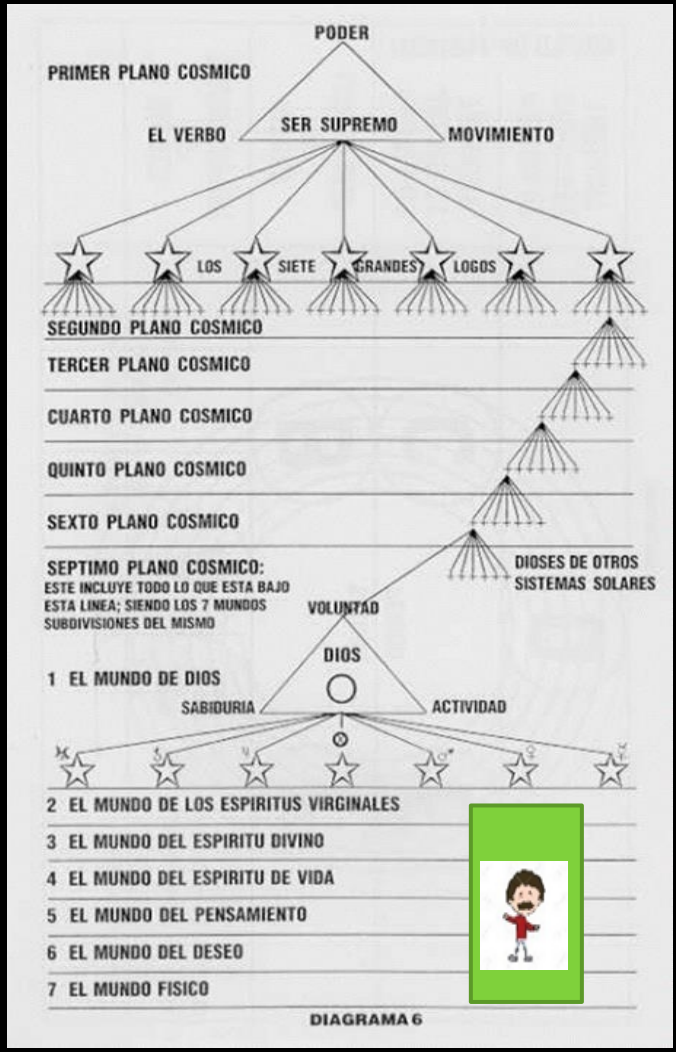
Primero esta Luz Septenaria (los 7 Logos o Rayos); después el "Mundo Divino" –las innumerables luces encendidas en la Luz primitiva–, los Buddhis o Almas Divinas sin forma, del último Mundo Arûpa (informe); la "Suma Total", según el lenguaje misterioso de la antigua Estancia.

Universo



¿Qué es lo que dice la enseñanza esotérica respecto del Fuego? "El Fuego es la reflexión más perfecta y no adulterada, tanto en los Cielos como en la Tierra, de la Llama Una. Es la Vida y la Muerte, el origen y el fin de todas las cosas materiales. Es Substancia divina". Los rosacruces, entre los místicos y kabalistas, han sido los que han definido el Fuego del modo más exacto. Procuraos una lámpara de poco coste; alimentadla sólo con aceite, y podréis encender en su llama las lámparas, velas y fuegos del globo entero, sin que la llama disminuya. Si la Deidad el Radical Uno, es una Substancia eterna e infinita que jamás se consume ("Señor tu Dios es un fuego consumidor"), no parece entonces razonable considerar a la enseñanza oculta como antifilosófica, cuando dice: "Así fueron, formados los Arûpa y los Rûpa [Mundos]: de una Luz Siete Luces; de cada una de las Siete, siete veces Siete", etc.

Universo

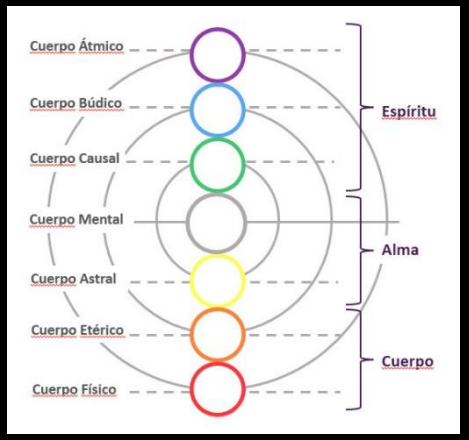


5. FOHAT DA CINCO PASOS (a) (Habiendo ya dado los tres primeros), Y CONSTRUYE UNA RUEDA ALADA EN CADA ÁNGULO DEL CUADRADO PARA LOS CUATRO SANTOS…Y SUS HUESTES (b).

(a) Los "Pasos", como ya se ha explicado en el último Comentario, se refieren tanto a los Principios cósmicos como a los humanos; siendo los últimos, según la división exotérica, tres (Espíritu, Alma y Cuerpo); y según los cálculos esotéricos, siete Principios: tres Rayos de la Esencia y cuatro Aspectos. (4 cuerpos inferiores).

Desde un punto de vista cósmico, Fohat, dando "Cinco Pasos", se refiere aquí a los cinco planos superiores de la Conciencia y del Ser; siendo el sexto y el séptimo (contando hacia abajo), el astral y el terrestre, o los dos planos inferiores.

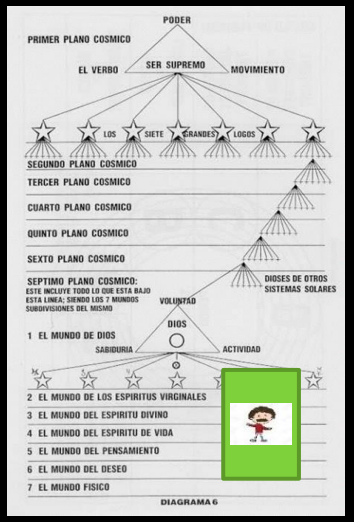
Principios del Hombre
HPB (Ultimos Escritos)




Principios del Hombre
HPB (Doctrina Secreta)

| Principios |
|---|
| Atma |
| Envoltura Aurica |
| Buddhi |
| Manas Superior |
| Manas Inferior |
| Kama |
| Prana (Vitalidad) |
| Linga Sarira (D.E) |
| Cuerpo Fisico |

Universo



(b) Cuatro "Ruedas Aladas en cada ángulo… para los Cuatro Santos y sus Ejércitos (Huestes)". Éstos son los "Cuatro Maharajás" o grandes Reyes, de los Dhyân Chohans, los Devas, que presiden sobre cada uno de los cuatro puntos cardinales. Son los Regentes o Ángeles que gobiernan las Fuerzas Cósmicas del Norte, Sur, Este y Oeste; Fuerzas que poseen cada una distinta propiedad oculta.

La creencia en los "Cuatro Mahârâjas" –los Regentes de los cuatro puntos cardinales– era universal, y es ahora creencia de los cristianos, los cuales les llaman, según San Agustín, "Virtudes Angélicas" y "Espíritus" cuando denominados por ellos, y "Diablos" cuando nombrados por los paganos.

No es el Rector o Mahârâja quien castiga o premia, con o sin el permiso o la orden de Dios, sino el hombre mismo –sus acciones o el Karma–; atrayendo individual y colectivamente (como sucede a veces en el caso de naciones enteras), toda clase de males y calamidades. Nosotros originamos Causas, y éstas despiertan los poderes correspondientes en el Mundo Sideral, los cuales son magnética e irresistiblemente atraídos hacia los que han dado lugar a aquellas causas, y reaccionan sobre ellos; ya sea que tales personas verifiquen el mal prácticamente, o ya sean simples "pensadores" que mediten maldades.

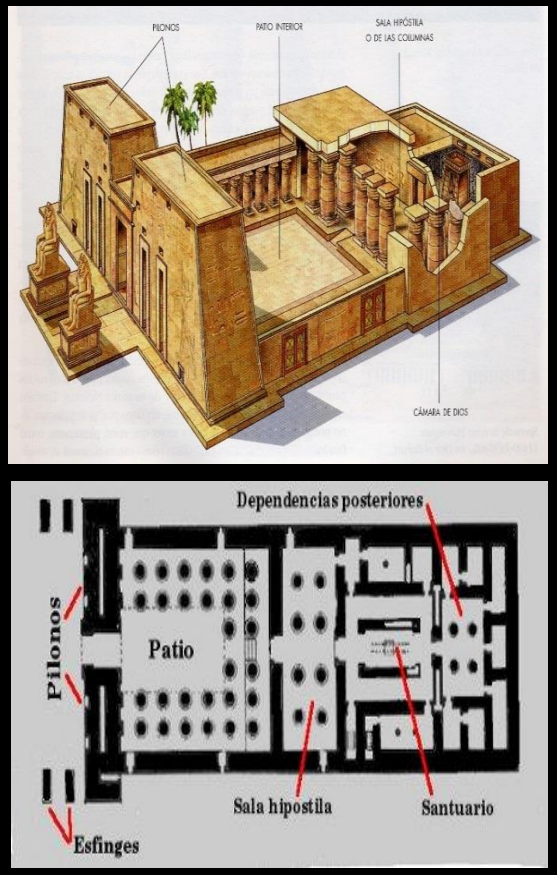
Arcángeles Regentes de los 4 puntos Cardinales.

Norte: Gabriel
Sur: Rafael
Este: Miguel
Oeste: Uriel

Según los cabalistas:

Auphanim (Hebreo): Ruedas o Esferas del Mundo, angeles de las esferas y estrellas. Representado por el Zodiaco: Tauro, Leo, Escorpio y Acuario.

En los templos Egipcios, según Clemente de Alejandría, una cortina colosal separaba el tabernáculo del lugar para el público. Lo mismo sucedía entre los judíos. En ambos, la cortina se extendía sobre cinco columnas (el Pentágono), simbolizando nuestros cinco sentidos, y esotéricamente, las cinco Razas-Raíces, mientras que los cuatro colores de la cortina representaban los cuatro puntos cardinales y los cuatro elementos terrestres. El conjunto era un símbolo alegórico. Por medio de los cuatro Regentes superiores de los cuatro puntos cardinales y de los elementos, pueden conocer nuestros cinco sentidos las verdades ocultas de la Naturaleza. Los cuatro Mahârâjas eran los regentes y directores de estos elementos y de sus puntos. Según la opinión del reverendo Joseph Edkins, "ellos presiden respectivamente sobre cada uno de los cuatro continentes en que los hindúes dividen al mundo… Cada uno de ellos está a la cabeza de un ejército de seres espirituales, para proteger a la humanidad y al Buddhismo". Exceptuando la predilección hacia el Buddhismo, los Cuatro Seres Celestiales son precisamente eso.

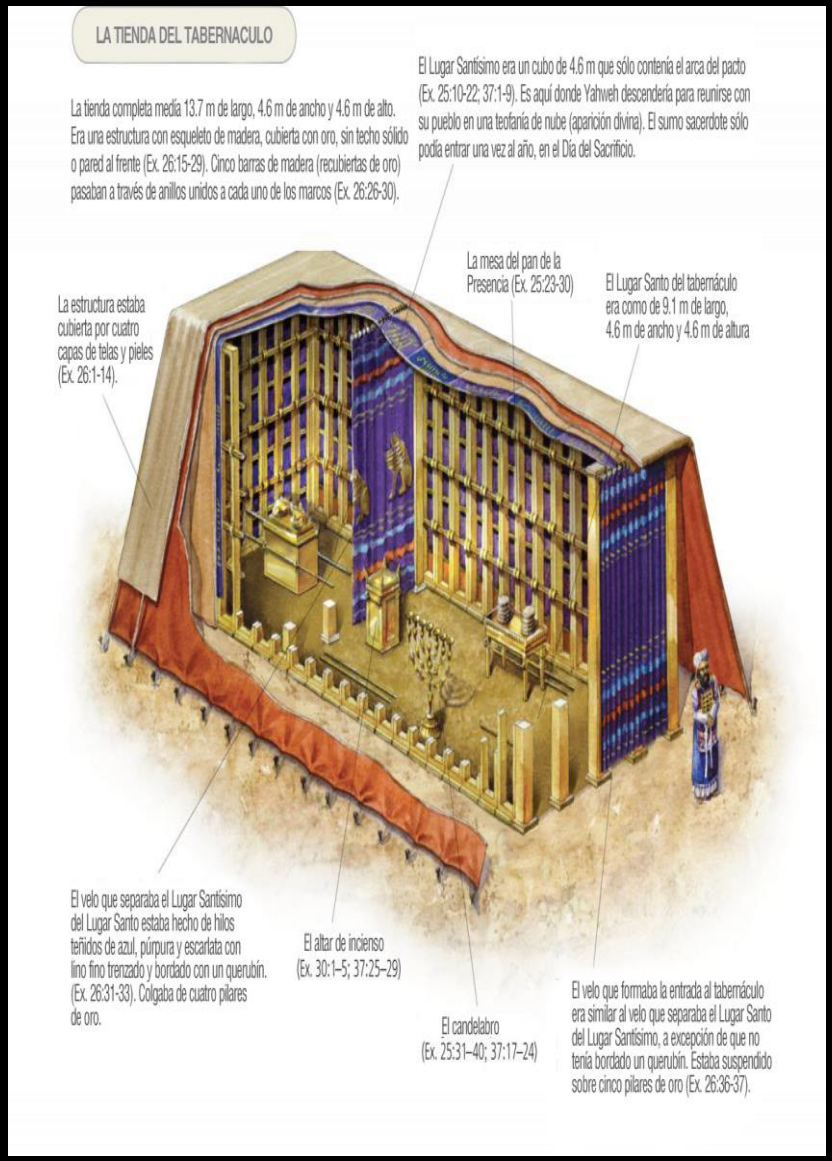



Típico Templo Egipcio

Exodo 26:

Haz una cortina de púrpura, carmesí, escarlata y lino fino, con querubines artísticamente bordados en ella. Cuélgala con ganchos de oro en cuatro postes de madera de acacia recubiertos de oro, los cuales levantarás sobre cuatro bases de plata. Cuelga de los ganchos la cortina, la cual separará el Lugar Santo del Lugar Santísimo, y coloca el arca del pacto detrás de la cortina. Pon el propiciatorio sobre el arca del pacto, dentro del Lugar Santísimo, y coloca la mesa fuera de la cortina, en el lado norte del santuario. El candelabro lo pondrás frente a la mesa, en el lado sur.

Haz para la entrada del santuario una cortina de púrpura, carmesí, escarlata y lino fino, recamada artísticamente. Para esta cortina prepara cinco postes de acacia recubiertos de oro, con sus respectivos ganchos de oro, y funde para los postes cinco bases de bronce.



Los "Cuatro" son los protectores del género humano, así como los agentes del Karma en la Tierra, mientras que los Lipika se hallan relacionados con el más allá de la Humanidad. Al mismo tiempo, aquéllos son las cuatro criaturas vivientes "que se parecen a un hombre" de la visión de Ezequiel, y son llamados por los traductores de la Biblia "Cherubim", "Seraphim", etcétera; por los ocultistas "Globos Alados", "Ruedas Flamígeras"; y por diferentes nombres en el Panteón hindú. Todos estos Gandharvas, los "Melodiosos Cantores", los Asuras, Kinnaras y Nâgas, son las descripciones alegóricas de los Cuatro Mahârâjas.

Ezequiel describe claramente a los cuatro Ángeles Cósmicos: *Yo miré, y vi un torbellino… una… nube y fuego envolviéndola… y también del centro de esto se destacaba el parecido de cuatro criaturas vivientes… tenían la apariencia de un hombre. Y cada una tenía cuatro caras y cuatro alas… la cara de un hombre y la cara de un león; la cara de un buey y la cara de un águila… Y mientras contemplaba yo las criaturas vivientes, vi una rueda sobre la Tierra… con sus cuatro caras… como si fuese una rueda en medio de otra rueda… pues el espíritu de la criatura viviente estaba en la rueda.*

Visión de Ezequiel
4 Seres y 4 Ruedas

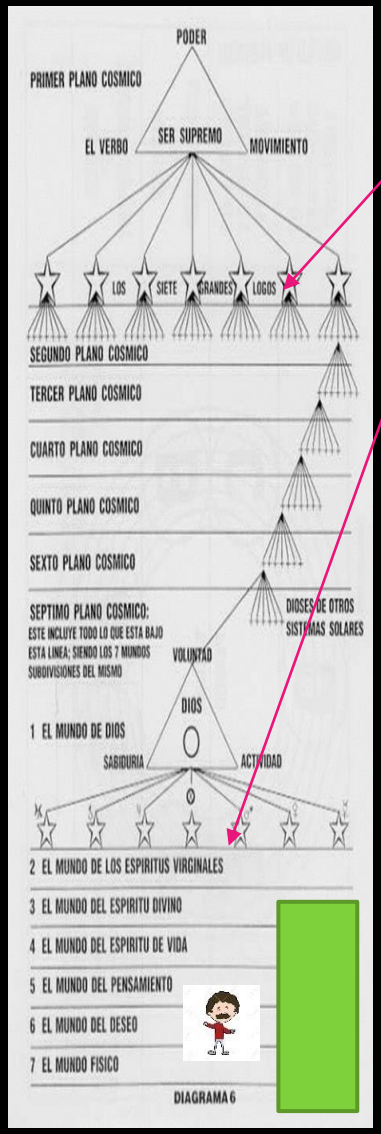
(Son la representacion de huestes de seres, inteligencias o potencias, relacionadas con la evolución y manifestación del Universo Kosmico, Solar, la Tierra y el hombre)

Existen tres grupos principales de Constructores, y otros tantos de los Espíritus Planetarios y los Lipika, estando cada grupo subdividido a su vez en siete subgrupos. Imposible, aun en una obra tan extensa como ésta, el entrar en un examen detallado, siquiera de los tres grupos principales; pues esto exigiría otro volumen más. Los Constructores son los representantes de las primeras Entidades "nacidas de la Mente", y por lo tanto, de los primitivos Rishi- Prajâpatis; también lo son de los Siete grandes Dioses del Egipto, de los cuales Osiris es el jefe; de los Siete Amshaspends de los zoroastrianos, con Ormuzd a su cabeza; de los "Siete Espíritus de la Faz"; de los Siete Sephirot separados de la primera Tríada, etc. Ellos construyen, o más bien reconstruyen cada "Sistema" después de la "Noche" (Siete Logos Kosmicos, Creación Kosmica). El Segundo Grupo de los Constructores ejerce de Arquitecto de nuestra Cadena Planetaria exclusivamente (Siete Logos Planetarios, Creación Solar); y el Tercero es el Progenitor de nuestra Humanidad, el prototipo macrocósmico del microcosmo (Pitris o Elohim, Creación Terrestre).

Los Espíritus Planetarios son los espíritus que animan a los Astros en general y a los Planetas especialmente. Rigen los destinos de los hombres, que han nacido en su totalidad bajo una u otra de sus constelaciones; el Segundo y Tercer Grupo que pertenecen a otros sistemas, desempeñan las mismas funciones, y todos rigen varios departamentos de la Naturaleza. (D.S; T.1; PDF. 177)

# Principales Constructores De La Cadena Planetaria
## Sintetizados en el Demiurgos (Elohim) (Creaciones Kósmicas, Solar y Terrestre)

Universo




Los Siete Logos Kósmicos
(Los Primeros Sietes)
Rigen el Universo Kosmos
"Creación Kósmica"

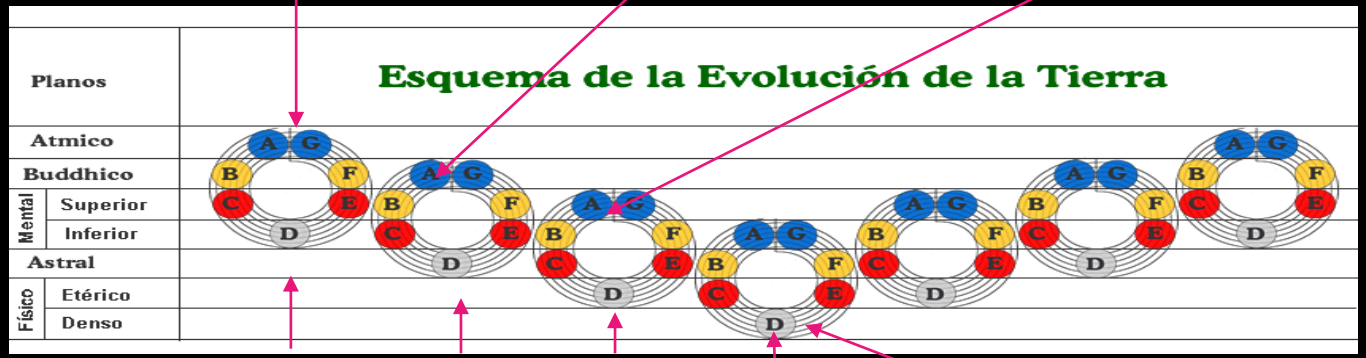
Los Siete Logos Planetarios
o Espíritus ante el Trono de
Dios (Espíritus de Razas)
Rigen el Sistema Solar.
"Creación Solar"

Progenitores de Nuestra Humanidad
(Junto a las Huestes de Elementales
Superiores e Inferiores de la Tierra)
"Creación Terrestre"

Periodo Saturno,
Señores de las Tinieblas o Asuras, Luciferinos
5-Jerarquia
(Dragones)

Periodo Solar,
Señores de la Llama, Kumaras, Dadores de Mente,
Agnichvatta
6-Jerarquia

Periodo Lunar,
Barhichad, Señores de la Luna, Dadores de Cuerpo, vitalidad y Deseo
7-Jerarquia
(Huestes de Jehovah)




1 Cadena Saturno
2 Cadena Solar
3 Cadena Lunar
Nuestra Humanidad
Periodo Terrestre

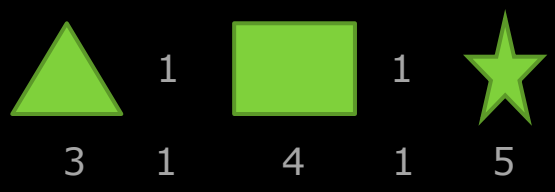
Los Lipika, que se describen en el Comentario número 6 de la Estancia IV, son los Espíritus del Universo; mientras que los Constructores son únicamente nuestras propias deidades planetarias. Los primeros pertenecen a la parte más oculta de la cosmogénesis, acerca de la cual no se puede hablar aquí. Acerca del grado más elevado, una sola cosa es lo que se enseña: los Lipika se hallan relacionados con el Karma, siendo sus Registradores directos. El símbolo universal en la antigüedad del Conocimiento Sagrado y Secreto, era un Árbol, lo cual significaba también una Escritura o un Registro. De aquí la palabra Lipika, los Escritores o Escribientes; los Dragones, símbolos de la Sabiduría, que guardan los Árboles del conocimiento; el Manzano "áureo" de las Hespérides; los "Árboles Frondosos" y la vegetación del Monte Meru, guardados por Serpientes. Juno dando a Júpiter, en su matrimonio, un Árbol con fruto de oro, es otra forma de Eva ofreciendo a Adán la manzana del Árbol del Conocimiento.

Árbol, Serpiente y Pareja Humana, Sumeria XXII BC

Monte Meru, Arboles y Serpientes

6. LOS LIPIKA CIRCUNSCRIBEN EL TRIÁNGULO, EL PRIMER UNO (línea vertical o numero 1), EL CUBO, EL SEGUNDO UNO Y EL PENTÁCLO DENTRO DEL HUEVO (a) (circulo). ÉSTE ES EL ANILLO LLAMADO "NO SE PASA", PARA LOS QUE DESCIENDEN Y ASCIENDEN; PARA LOS QUE DURANTE EL KALPA ESTÁN MARCHANDO HACIA EL GRAN DÍA "SÉ CON NOSOTROS" (b)... ASÍ FUERON FORMADOS LOS ARÛPA Y LOS RÛPA: DE LA LUZ ÚNICA, SIETE LUCES; DE CADA UNA DE LAS SIETE, SIETE VECES SIETE LUCES. LAS RUEDAS VIGILAN EL ANILLO...

La Estancia prosigue con una descripción minuciosa de los órdenes de la jerarquía Angélica. Del Grupo de Cuatro y Siete, emanan los Grupos de Diez nacidos de la Mente; los de Doce, de Veintiuno, etc., estando todos éstos divididos a su vez en subgrupos de Septenas, Novenas, Docenas, y así sucesivamente, hasta confundirse la mente en esta enumeración interminable de Huestes y Seres celestiales, teniendo cada uno su función distinta en el gobierno del Cosmos visible durante la existencia del mismo.




Relación Perímetro/Diámetro del Anillo "No se Pasa", El Circulo Espacio/Tiempo del Futuro Universo

(a) El significado esotérico de la primera sentencia de la Sloka, es que los llamados Lipika, los Registradores del Gran Libro Kármico, constituyen una barrera infranqueable entre el Ego personal y el Yo Impersonal, Nóumeno y Origen-Padre del primero. De aquí la alegoría. Ellos circunscriben al mundo manifestado de materia, dentro del Anillo "No se Pasa". Este mundo es el símbolo objetivo del Uno dividido en los Muchos, en los planos de Ilusión, de Âdi (el "Primero"), o de Eka (el "Uno"); y este Uno es la agregación colectiva o totalidad de los principales creadores o arquitectos de nuestro Universo visible. (Unidad en la Pluraridad)

Además, en la metafísica Oculta existen, propiamente hablando, dos "Unos": el Uno en el plano inalcanzable de lo Absoluto y de lo Infinito, acerca de lo cual no es posible especulación alguna (Ain Soph, Parabrahman); y el segundo Uno en el plano de las Emanaciones (Logos Kosmico). El primero no puede ni emanar ni ser dividido, pues es eterno, absoluto e inmutable; pero el segundo, siendo, por decirlo así, la reflexión del primer Uno (pues es el Logos, o Ishvara, en el Universo de Ilusión), puede verificarlo. (El Logos Kosmico) Emana de sí mismo los Siete Rayos o Dhyân Chohans (del mismo modo que la Tríada Sephirotal superior produce a los Siete Sephiroth inferiores); en otras palabras, lo Homogéneo se convierte en lo Heterogéneo; el Protilo se diferencia en los Elementos. Pero éstos, a menos de que vuelvan a su elemento primario, jamás pueden cruzar más allá del Laya o punto cero. Este principio metafísico, difícilmente puede describirse mejor que lo ha hecho Mr. Subba Row, en sus conferencias sobre el "Bhagavad-Gîtâ".

*"Mûlaprakriti [el velo de Parabrahman], obra como la energía una a través del Logos [o Ishvara]. Ahora bien: Parabrahman… es la esencia única de la cual brota a la existencia un centro de energía a que por ahora llamaremos el Logos… Es llamado el Verbo… por los cristianos, y es el Christos divino, que es eterno en el seno de su Padre. Es llamado Avalokiteshvara por los buddhistas… En casi todas las doctrinas se ha formulado la existencia de un centro de energía espiritual, innato y eterno, que existe en el seno de Parabrahman durante el Pralaya, y que surge como centro de energía consciente en el tiempo de la actividad cósmica…."*

Porque, como el conferenciante comienza por decir, Parabrahman no es esto ni aquello; no es ni siquiera conciencia, pues no puede ser relacionado con la materia ni con nada condicionado. No es ni Yo ni No Yo; ni siquiera Âtmâ, sino en verdad el origen único de todas las manifestaciones y modos de existencia. (D.S; T.1; PDF. 179-180)

Los 7 Centros Layas generan los 7 Planos del Universo

Parabrahman (Ain Soph) Absoluto
Mulaprakriti (Shekinah) Velo de lo Absoluto (Espacio, Gran Mar)

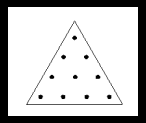
Espacio

Anillo "No se Pasa"
π (pi), 31415

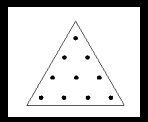
Espacio

Logos Kósmico
(Ishvara)

Los Siete Logos Kósmicos
(Primordiales) (Arcángeles)
(Los Primeros Sietes)



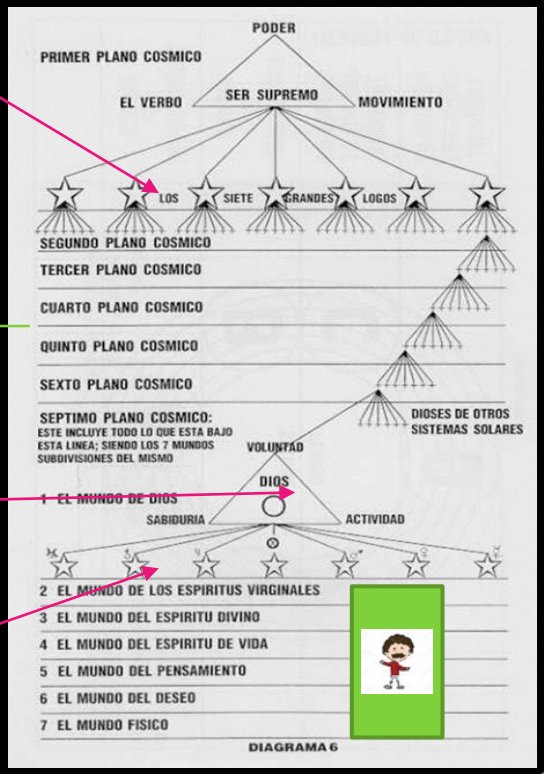
"Cuatro Sagrado",
la Tetraktys, No Manifestada,
(Los tres Planos superiores)



Cuatro Manifestado, Los
Cuatro Planos Inferiores

Logos Solar

Los Siete Logos Planetarios o
Espíritus ante el Trono de Dios
(Espíritus de Razas)
(Los Segundos Sietes) (Los Siete
Dhyani-Buddhas)




Espacio

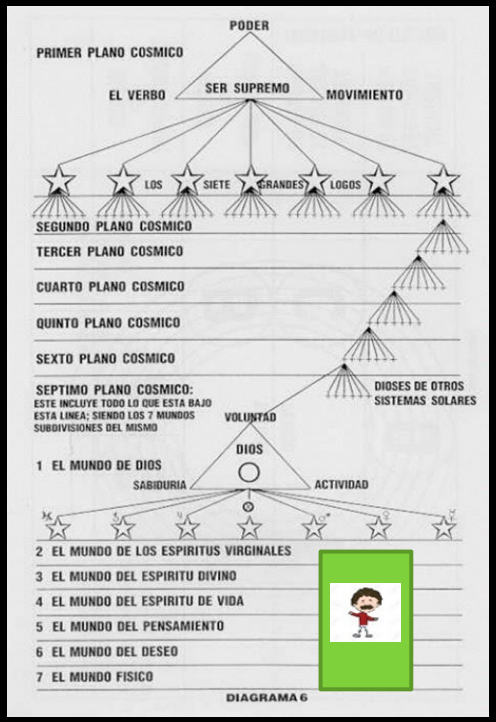
Espacio

Así, en la alegoría, los Lipika separan al mundo (o plano) del Espíritu puro de la Materia. Aquellos que "descienden y que ascienden" (las Mónadas que encarnan, y los hombres luchando por la purificación y "ascendiendo", pero que no han alcanzado todavía la meta) pueden cruzar el Círculo "No Se Pasa", únicamente en el Día "Sé con Nosotros" ; aquel día en que el hombre, libertándose por sí mismo de los lazos de la ignorancia, y reconociendo por completo la no separatividad del Ego que está dentro de su Personalidad (erróneamente considerada como a sí mismo), del Yo Universal (Anima Supra-Mundi), se sumerge por ello en la Esencia Una, para convertirse, no sólo en uno con "Nosotros" las Vidas universales manifestadas, que son una Vida, sino en aquella Vida misma.

Astronómicamente, el Anillo "No Se Pasa" que los Lipika trazan en torno "del Triángulo, del Primer Uno, del Cubo, del Segundo Uno y del Pentágono", circunscribiendo estas figuras, se muestra nuevamente así, que contiene los símbolos dé 31415, o sea el coeficiente usado constantemente en las matemáticas, el valor de π (pi), representando aquí las figuras geométricas cifras numéricas. El Iniciado perfecto sabe que el Anillo "No se Pasa" no es ni una localidad, ni puede ser medido por la distancia, sino que existe en lo absoluto del Infinito. En este "Infinito" del perfecto Iniciado, no existen ni altura, ni ancho, ni espesor; todo es profundidad insondable, profundizando desde lo físico a lo "parametafísico". Al emplear la palabra "profundidad" abismo esencial, quiere significarse "en ninguna y en todas partes"; no la profundidad de la materia física. (centro y periferia en ninguna y todas partes)

Ningún espíritu, excepto los "Registradores" (Lipika), ha cruzado jamás la línea prohibida de este Anillo, ni la cruzará ninguno hasta el día del próximo Pralaya, porque es la frontera que separa a lo finito –por infinito que sea a los ojos del hombre– de lo verdaderamente Infinito. Los Espíritus, por lo tanto, a que se hace referencia, como aquellos que "ascienden y descienden", son las "Huestes" de los que llamamos en términos generales "Seres Celestiales". Pero en realidad no son nada de esto. Son Entidades pertenecientes a mundos más elevados en la jerarquía del Ser, y tan inconmensurablemente exaltadas, que para nosotros deben de parecernos Dioses, y colectivamente Dios.

Al más elevado de estos mundos, según se nos enseña, pertenecen los siete órdenes de Espíritus puramente divinos; a los seis inferiores corresponden las jerarquías que pueden en ocasiones ser vistas y oídas por los hombres, y que se comunican, con su generación de la Tierra; generación que se halla unida a ellas de modo indisoluble, teniendo cada principio en el hombre su origen directo en la naturaleza de estos grandes Seres, que nos proporcionan nuestros respectivos elementos invisibles.




Los seres mas evolucionados de nuestro sistema solar ignoran lo que sucede en el 2do plano Kósmico.

Planos Solares (Annie Besant): Ádico, Monádico, Átmico, Buddhico, Mental Abstracto son el habitáculo de las huestes celestiales de nuestro sistema Solar

El Gran Día "Sé con Nosotros", es pues, una expresión cuyo único mérito consiste en su traducción literal. Su significación no se revela tan fácilmente al público, que ignora los principios místicos del Ocultismo, o más bien de la Sabiduría Esotérica o "Buddhismo". Es una frase peculiar de este último, y tan obscura para el profano como la de los egipcios, que lo denominaban el Día de "Ven a Nosotros", que es idéntico al primero, aunque la palabra "sé" en este sentido, pueda reemplazarse mejor con cualquiera de los dos términos: "permanece o "reposa con nosotros", puesto que se refiere al largo período de Reposo llamado Paranirvâna. El Sol aquí representa al Logos (o Christos, u Horus) como Esencia central sintéticamente, y como esencia difundida de Entidades radiadas, diferentes en substancia, pero no en esencia. Según fue expresado por el autor de las conferencias sobre el Bhagavad-Gîtâ, "no hay que suponer que el Logos es un solo centro de energía manifestado por Parabrahman. Existen otros innumerables. Su número es casi infinito en el seno de Parabrahman". De aquí las expresiones "El Día de Ven a Nosotros" y "El Día de Sé con Nosotros", etc. Así como el Cuadrado es el Símbolo de las Cuatro Fuerzas o Poderes sagrados –la Tetraktys–, del mismo modo el Círculo manifiesta el límite en el seno de lo Infinito, que ningún hombre puede cruzar, ni aun en espíritu, así como tampoco ningún Deva ni Dhyân Chohan.

Los Espíritus de aquellos que "descienden y ascienden" durante el curso de la evolución cíclica, cruzarán el "mundo rodeado de hierro", tan sólo el día en que se aproximen a los umbrales de Paranirvâna. Si llegan a él, reposarán en el seno de Parabrahman o las "Tinieblas Desconocidas", las cuales se convertirán entonces para todos ellos en Luz, durante todo el período del Mahâpralaya, la "Gran Noche", o sea los 311.040.000.000.000 años de absorción en Brahman. El Día de "Sé con Nosotros", en este período de Reposo, o Paranirvâna, corresponde al Día del juicio Final de los cristianos, que tan materializado ha sido, por desgracia, en su religión.

Así como en la interpretación exotérica de los ritos egipcios, el alma del difunto —descendiendo desde el Hierofante hasta el buey sagrado Apis se convertía en un Osiris, o era osirificado (si bien la Doctrina Secreta enseña que la verdadera osirificación era destino de todas las Mónadas, sólo después de 3.000 ciclos de Existencia); lo mismo sucede en el caso presente. La Mónada, nacida de la naturaleza y de la esencia misma de los "Siete" (y cuyo Principio más elevado permanece en el Séptimo Elemento Cósmico), tiene que verificar su vuelta Septenaria al través del Ciclo de la Existencia y las Formas, desde la más elevada a la más inferior; y luego nuevamente desde el hombre a Dios. En los umbrales del Paranirvâna, reasume su Esencia primitiva y se convierte de nuevo en lo Absoluto. (D.S; T.1; PDF. 184)

Heródoto "Los 9 Libros de la Historia":

Vuelvo a los Egipcios, quienes creen que Céres y Dionisio son los árbitros y dueños del infierno; y ellos asimismo dijeron los primeros que era inmortal el alma de los hombres, la cual, al morir el cuerpo humano, va entrando y pasando de uno en otro cuerpo de animal que entonces vaya formándose, hasta que recorrida la serie de toda especie de vivientes terrestres, marinos y volátiles, que recorre en un período de 3.000 años, torna a entrar por fin en un cuerpo humano que esté ya para nacer. Y es singular que no falten ciertos Griegos, cuál más pronto, cuál más tarde, que adoptando esta invención se la hayan apropiado, cual si fueran ellos los autores de tal sistema, y aunque sé quiénes son, quiero hacerles el honor de no nombrarlos.

Atma
Una

Atma
Voluntad

Buddhi
Intuición

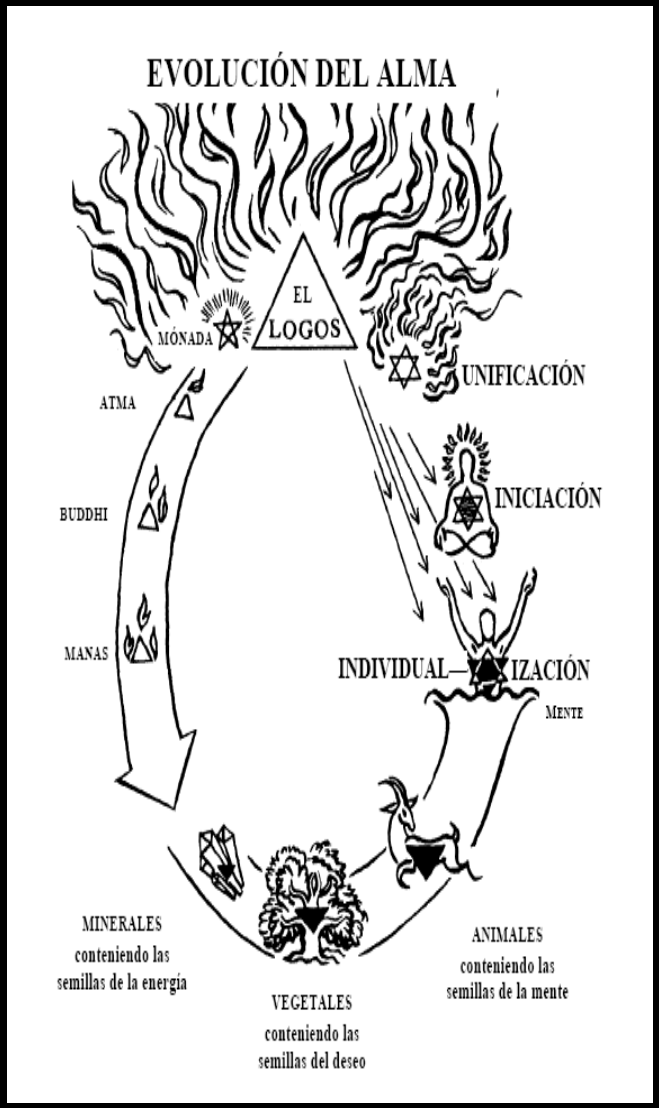
Mente
Abstracta

Mente
Concreta

Kamas
Deseo

Vital
Doble Etereo

Físico



Helena Petrovna Blavatsky

# Extractos De La Doctrina Secreta

!Muchas Gracias!
Fin

Logia Teosófica Miami-Dade Blavatsky. The Theosophical Society in America

SATYÂT NÂSTI PARO DHARMAH

"No Hay Religión Más Elevada Que La Verdad"